

# શ્રી ઉપમિતભવપ્રપંચ ગ્રંથ.

મૂળ કર્તા શ્રીસિદ્ધર્ષિ ગણી તેના ઉપરથી.

સંક્ષેપ કર્તા શ્રીહંસરત્નમુનિ તેનું

ગુજરાતી ભાષાંતર.

૬૫૭૭

આત્મહિતવાંછક જનોને પરમ ઉપકારી બાણી

ભાષામાં સુધારો કરીને

છપાવી પ્રગટ કરનાર

શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સમા.

ભાવનગર.

સંવત ૧૯૫૩.

મુળકર્તા “નિર્ણયસાગર” પ્રેસ.

કિંમત એક રૂપીઆં.

૬૬૩૯

આ પુસ્તક ઈં સં ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આકૃતી  
૩એ રજીસ્ટર કરાવ્યું છે.

## પ્રસ્તાવના.

—૦૦૫૦૦—

શ્રીપ્રકરણરત્નાકર નામના ચાર ભાગ શા. ભીમશી માણેક શ્રીમુંબઈ નિવાસીએ છપાવીને બહાર પાડી જૈન સમુદાયને અનેક ગ્રંથોનો સ્વરૂપ કિંમતમાં લાભ આપેલો છે. તેના પ્રથમ ભાગમાં આ ગ્રંથનું ભાષાંતર છપાયેલું છે. તે જ્ઞાત્યતાં આ ગ્રંથ જૈનબંધુઓને બહુજ ઉપગારી થશે એમ જાણીને તેની ભાષામાં બની શક્યો તોટલો સુધારો કરી શાસ્ત્રીને બદલે ગુજરાતી લીપીમાં સર્વ જૈનબંધુઓ લાભ લઈ શકે તેવા હેતુથી આ ગ્રંથ અમે છપાવીને પ્રગટ કર્યો છે. સદરહુ પ્રકરણરત્નાકરનો ભાગ પહેલો હાલમાં મળતો પણ નથી તેમ આ એક ગ્રંથને માટે આખા ભાગના સવા છરૂપીયા સાધારણ જૈન ભાઈ ખરચી પણ શકે નહીં તેથી અને શાસ્ત્રી લીપીના અજાણ બંધુઓ પણ લાભ લઈ શકે માટે આ ગ્રંથ એકલો છપાવીને ગુજરાતી લીપીમાં પ્રસિદ્ધિમાં મુક્યો છે.

આ ગ્રંથના મૂળકર્તા શ્રીસિદ્ધર્ષિ ગણી મહાધુરંધર પંડિત હતા. તેમણે ૧૬૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણુ આ ગ્રંથ સંસ્કૃત ગદ્ય પદ્યાત્મક રચેલો છે. એની ખુબીનું વર્ણન કરી શકાય તેમ નથી. પરંતુ તે ગ્રંથનો લાભ સ્થૂળ બુદ્ધિવાળા લઈ શકે નહીં તેમ જાણીને શ્રીહંસરત્ન મુનિએ તેમાંથી સાર સાર લઈને સંક્ષેપમાં સંસ્કૃત ગદ્યાત્મક એજ નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે. તેનું વાર્તિક શ્રીઅમૃતસાગર ગણીએ કરેલું છે. પરંતુ તેમાં કેટલોક ભાગ મુકી દીધેલો જણાયાથી શા. ભીમશી માણેકે તેનું નવેસર ભાષાંતર કરીને પ્રકરણરત્નાકરમાં પ્રકટ કરેલું છે. તે છપાયેલા વાર્તિકની ભા-

પામાં પણ વાક્યનું અસંખ્યપણું તેમજ લિંગનો અને વચનનો પ્રેરકાર વિગેરે જાણાયાથી તેમજ બીજો પણ રૂઢસ્વાઈ, દીર્ઘાઈ, અનુસ્વાર, માત્રાદિક બહુ પ્રેરકાર નજરે પડવાથી જોડો બની શક્યો તેટલો સુધારો કરીને આ ગ્રંથ અમે પ્રગટ કર્યો છે.

આ ગ્રંથમાં, જેવું અવ્યવહાર રાશિમાંથી નીકળીને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરતાં સુધી પ્રાયે દરેક પ્રાણી અનુભવે છે તેવું એક પ્રાણીનું આઘંત ચરિત્ર તેને પોતાને મુખે કહેવરાવ્યું છે. આ ગ્રંથના છ અધિકાર પાંડેલા છે તેમાંના પ્રથમના પાંચ અધિકારમાં, જીવાહિંસા, મૃષાવાદ, ચેરી, સ્ત્રીસેવા અને પરિગ્રહ મૂર્છા; તથા ક્રોધ, માન, માયા, લોભ ને મોહ તેમજ સ્પર્શદ્રિય, રસેન્દ્રિય, ઘ્રાણેન્દ્રિય, ચક્ષુર્દ્રિય, અને શ્રોત્રેન્દ્રિયથી થતા માઠા વિપાકો અનુક્રમે એવી સરસ અને અસરકારક રીતે વર્ણવ્યા છે કે જે લક્ષ્યપૂર્વક માંચવાથી કોઈપણ પ્રાણી બોધ પામ્યા શિવાય રહેજ નહીં એવું છે.

ઉપર જણાવેલા પાંચ પાંચના ત્રણ સમૂહમાંથી એકેકનું સ્વરૂપ એકેક અધિકારમાં વર્ણવ્યું છે. એટલે પહેલા અધિકારમાં જીવાહિંસા, ક્રોધ ને સ્પર્શેન્દ્રીનો વિપાક બતાવ્યો છે અને બીજા અધિકારમાં મૃષાવાદ, માયા અને રસેન્દ્રિયનો વિપાક બતાવ્યો છે. તે પ્રમાણે પાંચ અધિકારમાં અનુક્રમે સંમંજી લેવું. તે સાથે પહેલા અધિકારમાં વિદુરનામના સુગ્ર જેનનો અને પછી અનુક્રમે વિચક્ષણ, બુદ્ધ, ઉત્તમ અને કોવિદ નામના આચાર્યોના ઉપદેશ અને તેમણે બતાવેલું ભવચક્રનું સ્વરૂપ ભવજીવોને બહુજ હિતકર થાય તેમ છે. તે સાથે કનકશેખર, નરવાહન, વિમળ, હરિરાજ અને અકલંકની સજ્જનતા એવી પ્રદર્શીત કરી બતાવી છે કે ભવભીરુ જનોને તે જરૂર દષ્ટાંત લેવા યોગ્ય- અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે.



પાંચે ઇંદ્રિયોના વિષયમાં લીન થવાથી બાળ, મંદ, જડ, અધમ અને બાલિશ જે જે પ્રકારનાં દુઃખને પામ્યા છે તે તે એવું સ્પષ્ટરીતે બતાવી આપ્યું છે કે સંસારના દુઃખથી નિર્વેદ પામેલ પ્રાણીને ઇંદ્રિયોના વિષયમાં રક્ત થતાં અવશ્ય અટકાવી દે તેમ છે.

વળી ચિત્તવૃત્તિ અટવીનું, મોહરાજના સૈન્યનું, ભવચક્રનગરનું, વિવેક પર્વતનું, જૈનપુર નગરનું અને ચારિત્રધર્મ રાજના સૈન્યનું વર્ણન લક્ષ્યપૂર્વક વાંચવા અને વિચારવા યોગ્ય બતાવ્યું છે. પ્રકર્ષ અને વિમર્શ વિવેકપર્વતઉપર ચઢીને ભવચક્રનું સ્વરૂપ જોયું છે તે અને સાતે વ્યસનમાં આસક્તિ ધરાવનારને થતી દુઃખપ્રાપ્તિ પૃથક્ પૃથક્ દષ્ટાંત સાથે બતાવેલી છે તે સારગ્રાહી મનુષ્યને અવશ્ય હિતકારક થાય તેમ છે.

ચોથા અધિકારમાં દષ્ટાંતસાથે છ પ્રકારના જીવોનું સ્વરૂપ બતાવ્યું છે અને પાંચમા અધિકારમાં છ મુનિઓએ પોતપોતાને વૈરાગ્ય ઉપજવાનાં કારણ બતાવ્યાં છે તે ખરેખરાં વિચારવા યોગ્ય છે. એમાં ઉપનય બહુ સરસરીતે ઉતારેલો છે.

છઠ્ઠા અધિકારમાં અનેક ભવોનું વર્ણન છે તેમાં ઉચ્ચી હદે પહોંચ્યા છતાં પ્રાણી, જિનેશ્વરની આજ્ઞા વિરાધવાથી અમે જ્ઞાનનો મદ કરવાથી કેવો નીચ જ્ઞાતિમાં ગમન કરેછે તે સ્પષ્ટ બતાવી આપ્યું છે. આ અધિકારમાં શ્રીનિર્મળાચાર્યની દેશના છે તે અને વિદ્યા વિગેરે દશકન્યાના પ્રાણિગ્રહણનો અધિકાર બહુ વાંચવા વિચારવા લાયક છે.

છેલ્લા અધિકારમાં સર્વ હકીકતનો ઉપસંહાર કર્યો છે. તેમાં કેટલીક બારીક હકીકતના ખુલાસા શ્રી સંમતભદ્ર કેવળીએ બહુ સારીરીતે ભવ્ય પુરૂષને બતાવ્યા છે. એકંદર આખો ગ્રંથ વારંવાર

વાંચવા યોગ્ય, મનન કરવા યોગ્ય તથા પાઠ કરવા યોગ્ય છે. આ અંથ અપાર ભવસમુદ્રમાંથી પાર ઉતારવાને સમર્થ થાય તેવો છે. માટે તેનો અક્ષરે અક્ષર લક્ષમાં ધારણ કરવાની સુજ્ઞા પ્રત્યે અમારી ભલામણ અને ઉત્તમ જીવો પ્રત્યે પ્રાર્થના છે.

આખો અંથ ફરીને લખવાનું બની ન શકવાથી કેટલેક ઠેકાણે ભાષા દોષ રહી ગયો છે તેથી વાંચનાર સજ્જનોએ સુધારીને વાંચવા કૃપા કરવી. જો બીજી આવૃત્તિ કરવાનો વખત આવશે તો હજુ પણ વધારે સુધારા કરીને આ ઉપયોગી અંથ જૈનબંધુની સમક્ષ મુકશું. ઐજ પ્રાર્થના.

આવળુ શુદ્ધ ૧૧ સૂર્યવાર }  
સંવત ૧૯૫૩.

શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભા.  
ભાવનગર.



ૐશ્રીપંચપરમેષ્ઠિભ્યો નમઃ

અથ

# શ્રીઉપમિતભવપ્રપંચવાર્તિક૩પં લિખ્યતે.

શ્લોક.

વાગ્દેવીં પ્રણિપત્ય ધ્યાત્વા જૈનમતં સમૃદ્ધિ-  
કરં ॥ નિજગુરુચરણસરોજં હૃદયે વિનિધાય  
ભાવેન ॥ ૧ ॥ ઉપમિતભવપ્રપંચમધ્યસ્થિ-  
તજન્મિજીવસંબંધઃ ॥ પ્રાકૃત્યા ભારત્યા વિ-  
વ્રિયતે સસ્લર્વોધાય ॥ ૨ ॥

અહાં તીર્થંકર ચક્રવર્તિપ્રમુખને ઉપજવાનું સ્થાનક તથા  
સર્વ ધર્મનું સાધન અને અતુર્વિધ સંધને, હર્ષકારક એવી મનુ-  
ષ્યગતિ નામે નંગરી છે. તેનેવિષે ઇંદ્રાદિક દેવતાઓથી પણ  
અત્યંત નહિ એવો અતુલ્ય પરાક્રમી કર્મપરિણામ નામે

મહા નિર્દયી રાજા છે. તે સર્વ સંસારી જીવોને નરકાદિ રૂપે નચાવે છે.

તે રાજાને કાલપરિણતિ નામે સ્ત્રી છે. તેહને રાજાથી પણ ધણું નાટક પ્રિય છે. ક્રમકે તે સ્ત્રી સર્વ સંસારી જીવોને ખાલ, યુવાન, વૃદ્ધ, મૃતિકાદિક વિશેષ વેષ લેવરાવીને, સંતુષ્ટ થાય છે. કાઠક સમે તે કાલપરિણતિ સ્ત્રીયે કર્મપરિણામ નામે પોતાના સ્વામીને વિનતી કરી કે “હે ભર્તાર, તાહરા પસા-યથી મને સર્વ મનોવાંછિત છે પણ એક પુત્ર મહારે નથી તે થાય તો ભલું.” તે સાંભલી રાજા બોલ્યો જે મહારા ચિ-ત્તમાં પણ એહિજ વાત છે અને તાહરા ચિત્તમાં પણ એ વાત આવી છે માટે હવે બેહુનો મનોવાંછિત થાશે. તે સાં-ભલી કાલપરિણતિ રાણી આનંદ પામી શુકન ગાંઠે બાંધી રાજા સાથે સુખવિલાસ કરે છે.

અકદા સમે સર્વાંગસુંદર પુરુષ મુખે પ્રવેશ કરીને ઉદરે નિકલ્યો તેહને કાઠક મિત્રે લીધો એહવું સુપન રાત્રીને વિષે રાણીએ દીધું. તે સુપન રાજાને સંભલાવ્યું. તેવારે રાજાએ કહ્યું જે “હે સ્ત્રી તુજને પુત્ર થાશે પણ કાઠક ધર્માચાર્યને વચને પ્રતિબોધ પામીને પોતાનો સર્વ અર્થ સિદ્ધ કરશે.” તે સાંભ-લી કાલપરિણતિ રાણી બોલી જે ભલે થાઓ પછી તેનું મન-માને તેમ કરો. હવે રાણીને ગર્ભ રદ્યાથી અનુક્રમે ધર્મકૃત્યો

કરવાના ડોહલા ઉપના. તે ડોહલા રાજ્યે પૂર્ણ કર્યા. પછી ગર્ભકાલ સંપૂર્ણ થયે થકે શુભ મુહૂર્તે પુત્રનો જન્મ થયો. રાજ્યે મહોટા. મહોટા મહોત્સવ કરી શુભ વેલાયે લગ્ન પુરુષ એવું પુત્રનું નામ દીધું અને વલી માતાયે સુમતિ એવું બીજું નામ દીધું.

હવે તે મનુષ્યગતિ નામે નગરીને વિષે એક અગૃહીતસંક્રતા અને બીજી પ્રજાવિશાલા એવે નામે બે સ્ત્રીઓ રહેછે. તે બેહુને પોતપોતામાં સખિપણું છે. તેમાં અગૃહીતસંક્રતાએ પ્રજાવિશાલાને પુછ્યું જ “હે સખી, આપણી નગરીનો રાજ નિર્બીજ કહેવાતો હતો અને રાણી પણ વંધ્યા કહેવાતી હતી. તો તેઓને પુત્ર થયો એ મહોટું આશ્ચર્ય લાગેછે.” તે સાંભલી પ્રજાવિશાલા બોલી જ હે બેહેન, તું તો તારા નામને અનુસારેજ અબુજ દેખાયછે. કેમકે સર્વ જગત એ રાજરાણીનું સંતાનરૂપ છે; પણ એ રાજના અવિવેકાદિક જે પ્રધાનો છે તેમણે રાજરાણીને દૃષ્ટિદોષ ન લાગે માટે નિર્બીજ વંધ્યાનો પ્રવાદ કર્યો હતો. તે હવે રાણીના કહેવાથી રાજ્યે પ્રધાનને દુહવી પુત્ર જન્મનો મહોત્સવ કરીને નિર્બીજ અને વંધ્યાનો પ્રવાદ ટાલ્યો.

તે વાત સાંભલી અગૃહીતસંક્રતાયે કહ્યું જ હે સખી, એ વાત તે કેમ જાણી? તેવારે પ્રજાવિશાલા બોલી જ “એહિજ ન-

ગરીનેવિષે સમસ્ત જીવોને હિતકારી એવો સદાગમ નામે એક પ્રધાન પુરુષ વસેછે. તેની સાથે મારે ધણું સ્નેહ છે. અને તે રાજ તથા રાણી બેહુની એકાંત વાર્તા સર્વ જાણેછે. વલી તે પ્રધાન, ભવ્ય પુરુષને હિતકારી તથા ગુણવંતો જાણીને મેં તેને મારીપાસે તેડાવી પરિચય કરાવી સ્નેહ ધરી ભણવા રાખ્યોછે. તે સદાગમ પ્રધાનસાથે રાજનું તથા બીજા અવિવેકાદિક પ્રધાનનું અને કામક્રોધાદિક ચોરટા વિગેરે કાઢનું જોર ચાલે નહીં. તે સદાગમના કહેવાથી હું જાણુંછું.” ઇલાદિક વાર્તા સાંભલી અગૃહીતસંકેતા બોલી જે હે સખિ, તે સદાગમ નામા પ્રધાનનું મુજને દર્શન કરાવ. તે સાંભલી પ્રજાવિશાલા અને અગૃહીતસંકેતા એ બેહુજાણી જિહાં ધણું સદાગમને નિવાસ છે એવા મહાવિદેહરૂપ અહુટાની વસ્તિયે આવીને જીવેછે તો સદાગમ પ્રધાન, પોતાના રાખી અને વચનના માનનારા એવા અનેક જીવોને પ્રતિબોધી કર્મપરિણામ રાજની વિટંબનાથી મુકાવીને અનંત સુખનું સ્થાનક એવું જે મોક્ષરૂપ નગર તિહાં પહોંચાડે છે? અને જે પાપિષ્ઠ, સદાગમની નિંદાના કરનારા છે તથા સદાગમના ઉપદેશને નથી માનતા તેવા પુરુષોને સદાગમ ઉવેળી મુકેછે.

પણ કર્મપરિણામ રાજ તે અધમ જીવોના સમુદાયને નિરાધાર-અનાથ જાણીને કામ, ક્રોધ, લોભાદિક સુભટાપાસે

તેમની ધણી વિટંબના કરાવી મહાનરકાદિક બંધીખાને નાખી સંતાપે છે. એ રીતે તે બેહુ સખિઓ સદાગમને દેખી પ્રણામ કરી તિહાં બેસીને બુવેછે તો મહાવિનયવંત, ગંભીર, અગંજ સાહસિકાદિક અનેક ગુણે. પરિપૂર્ણ એવો. લબ્ય પુરુષ તે સદાગમપાસે બેઠો બાણેછે. અને સદાગમ પણ તેની સામું પરમ સ્નેહદૃષ્ટિયે બુવેછે. એવી ઉત્તમ રીતી જાણી તે બેહુ સખિ સદાગમની સેવા કરવા રહી. એ પ્રમાણે. લબ્ય પુરુષ નિરવિઘ્નપણે બાણેછે તથા મતિજ્ઞાન, અવધિજ્ઞાન, મનપર્યવજ્ઞાન, કેવલજ્ઞાનરૂપ ચાર પ્રધાનપુરુષ મનુષ્યગતિ નગરીના છે તે પણ આનંદ પામેછે.

એવામાં એક પુરુષ જેને રાસભ ઉપર સ્વારી કરાવી છે અને ધણી વિટંબના થાતે કાહલિ પૂંકાતે વધ કરવા સર્થ બંધે છે તે સદાગમની આગલ નિકલ્યો. તે વખતે તેને જોઈ કણ્ણા રસે કરી પ્રજ્ઞાન્વિશાલી બોલી જ “અરે પુરુષ, તું સદાગમનું શરણ કર તો તારી સર્વ વિટંબના ટલે.” એવું સાંભળી તે પુરુષને જ્ઞાનોદય થયો તેથી તે પુરુષે સદાગમનું શરણ કર્યું. તેવારે સદાગમે તે પુરુષની સન્મુખ બેયું. એટલે વિટંબનાના કરનાર સર્વ પુરુષ નાઠા. તે દેખી સર્વ લોક વિસ્મય પામ્યા અને તે પુરુષ પણ હર્ષસહિત સદાગમની સન્મુખ બેઠો.

હવે અગૃહીતસંકેતાએ તે પુરુષને પુછ્યું જ “હે પુરુષ,

તું કાણ છું અને તારો શું અન્યાય છે જથકી તુજને આવી વિટંબના થઇ.” એવું સાંભલી તે સંસારી જીવ બોલ્યો જ “હું તરકર છું અને મારા અન્યાયની વાતની ગમ્ય આ પરમ ઉપગારી સદાગમને છે.” તેવારે સદાગમે તે પુરૂષને કહ્યું જ “એ અગૃહીતસંકેતાને તારો વૃત્તાંત સાંભલવામું કૌતુક છે તો તું અને તારી વીતેલી વાત કહે.” તેવારે તે સંસારી જીવ એકાંતે જઈ સદાગમ તથા સંવ્ય પુરૂષ અને તે બેહુ સખિ-યોના સાંભલતાં પોતાની વીતેલી વાત કહેછે.

અસંવ્યવહાર નામે નગર છે. તિહાં અનાદિ વનસ્પતિ નામે અનંતા જીવ છે. તે નગરને વિષે કર્મ્મપરિણામ રાજના એક અત્યંત અબોધ નામે તથા બીજે તીવ્રમોહોદ્વય નામે બે અધિકારી છે. અને તે નગરના લોક પ્રાયે મહાઅજ્ઞાની મૂર્છિત છે. તિહાં હું પણ રહેતો હતો. એટલામાં એક દિવસ લોકસ્થિતિ નામે કર્મ્મપરિણામ રાજની બહેને તન્નિર્યોગ નામે દૂત મોકલી તે બે અધિકારીને કહેવરાવ્યું જ “આર્ષણા રાજનો સદાગમ નામે એક શત્રુ છે તે મનુષ્યગતિ નગરીથી લોકને મુક્તિ નગરીયે મોકલેછે જ ફરી અહીં આવેજ નહીં, તેથી મનુષ્યગતિ નામે નગરી શૂન્ય થાયછે; માટે જેટલા મુક્તિ જાય તેટલા લોકાને અસંવ્યવહાર નગરથી તેડાવો એમ કર્મ્મપરિણામ રાજએ



મને કહ્યું છે તેમાટે ઇલાંથી કેટલાક લોકોને તમે મોકલો અને એ નગર રૂડીપરે બલવો.”

એવું દૂતનું મયન સાંભલી તે બેહુ અધિકારીયે સંસારી જીવની સ્ત્રી જે ભવિતવ્યતા નામે સર્વ કાર્યની કરનારી છે તેની સાથે વિચાર કરી, અસંવ્યવહાર નગરે ગોલક નામે અસંખ્યાતા પ્રાસાદ છે, ને એકેક પ્રાસાદે નિગોદ નામે અસંખ્યાતા ઓરડા છે, ને એકેકે ઓરડે માંદામાંદે પરમ મિત્ર જે આહાર નિહારાદિક સાથે કરે એવા અનંતા અનંતા જીવ વસેછે. તેમાંથી તે બેહુ અધિકારીયે સર્વ જીવોને બેધ ભવિતવ્યતાને પૂછીને મુજને ચલાવ્યો અને તે બે અધિકારી તથા ભવિતવ્યતા પણ મહારીસાથે થયા. પછે અમે તિહાંથી ચાલ્યા એટલે એકેદ્રિય નામે નગર આવ્યું. તિહાં ૧ પૃથ્વીકાય ૨ અર્ષકાય ૩ તેઉકાય ૪ વાયુકાય ૫ વનસ્પતિકાય એ પાંચ પાડા છે, તેમાં વનસ્પતિનો પાડો બે પ્રકારનો છે. એક સાધારણ અને બીજો પ્રત્યેક હવે સુક્ષ્મ અને ખાદર એ નામે જે સાધારણ વનસ્પતિનો પાડો છે તેમાંથી હું સંસારી જીવ નીકલીને પૃથિવ્યાદિકને પાડે આવ્યો. તે વારે હું વ્યવહાર રાશીયો જીવ કહેવાણો. તિહાં મને ભવિતવ્યતાયે ભવવેધ કર્મસંચયરૂપ ગોલી ખવરાવીને વિવિધ પ્રકારના રૂપ લેવરાવી ધણી વિટંબના કરતાં તથા તે બેહુ અધિકારી-

યોના દેખતાં તે પાંચે પાડામાં ધણા કાલ સુધી રાખ્યો.

એમ કરતાં તે ભવિતવ્યતા કાંઈક મહારાઉપર પ્રસન્ન થઈ તેવારે તે નગર થકી મને ચલાવીને વિકલેન્દ્રિય નામે નગરમાં આણ્યો. તિહાં ૧ ઐન્દ્રિય ૨ સૈન્દ્રિય ૩ ચૌરેન્દ્રિય એ ત્રણ પાડા છે. તેમાં મુજને નવી નવી ગોલી ખવરાવી અનેક પ્રકારના રૂપ લેવરાવી ધણીખરીતે વિટંબના કીધી. એમ લખો-ગમે યોની તથા કાડી. કુલે 'ફેરવતાં' ફેરવતાં ફટલેક કાલે તે ભવિતવ્યતા પ્રસન્ન થઈ. તેવારે તિહાંથી મુજને ચલાવીને પંચેન્દ્રિય પશુ સંસ્થાન નામે નગરને વિષે આણ્યો.

તિહાં પણ ગુટિકાને પ્રયોગે હરણ, શૃગાલ, વ્યાધ્ર, સિંહ, ગર્જદિગ્ધે અપર્યાપ્ત પર્યાપ્તપણે ધણા વિટંબો. એમ કરતાં કરતાં ફરી ભવિતવ્યતા પ્રસન્ન થઈ તેવારે મુજને પુણ્યોદય-સહચારી ભલાવીને કહ્યું જ હે આર્યપુત્ર, ધણા કષ્ટ ભોગવતાં તારા અધ્યવસાય સુંદર થયા છે માટે હવે તું મનુષ્યગતિ નામા નગરીનેવિષે ચાલ. તેવારે મેં કહ્યુંધણું સાં. પછી મનુષ્યગતિ નગરીયે ભરત નામે પાડો છે. તિહાં જયસ્થલ નામે નગરનો પદ્મ નામે રાજા તેહની નંદા નામે સ્ત્રી છે. તેની કુક્ષીને વિષે ભવિતવ્યતાએ ગુટિકા ખવરાવીને અવતાસ્યો. તિહાં અનુક્રમે મારો જન્મ થયો. રાજ્યે મહોટો મહોત્સવ કરી મહાં

નામ નંદીવર્દન એવું દીધું. પછી પાંચે ધાવે પલાતો તથા માતા પિતાને આનંદ વધારતો હું ત્રણ વર્ષનો થયો.

હવે હું જેવારે અસંખ્યવહાર નગરથી નિકળ્યો તે દિવસથી મહારા બે પરિવાર છે. એક બહિરંગ બીજો અંતરંગ. તે અંતરંગ પરિવારમધ્યે અવિવેકતા નામે મારી ધાવ હતી તેણે મને જાણ્યો, અને તેજ દિવસે તેણે બીજો પુત્ર જાણ્યો. તેહનું નામ વૈશ્વાનર દીધું. તે વૈશ્વાનરને વૈર અને કલહ એ બે ચરણ, ધર્મ અને ચોરીરૂપ બે જંધા, પશ્ચાત્તાપ અને અનુપશમતા નામે બે સાથલ, આડીરૂપ કટીતટ, પરમર્મોદ્ધાટન નામે ઉદર, અતિસંતાપનામે દ્વેષ, ખાર અને મત્સરરૂપ હાથ, ક્રૂરપરિણામરૂપ કોટી, અસત્યભાષણાદિરૂપ દાંત, પ્રચંડપણું અને અસહજપણું નામે બે કાન, તામસપણું નામે નાસિકા, રૌદ્રપણું તથા નિર્દયપણું એ બે નામે બે લોચન, અન્યાયઆચરણરૂપ ત્રિખુણીયું મસ્તક અને પરસંતાપરૂપ મસ્તકના ઢંચ છે. એવે શરીરેસહિત જ વૈશ્વાનર તેની સાથે મહારે પ્રીતિ થઈ. જેવારે પુણ્યોદયે અમારા બેહુનો મિલાપ દેખીને ચિત્ત સ્થિર દીધું અને એહવું વિચાર્યું કે જ જ મહારા વૈરી છે, તેની સાથે એ નંદિવર્દન મલેછે. માટે એથી એ નંદિવર્દન ધણું દુઃખ પામશે. તો પણ હાલ તુરંત હું અને મુકું નહીં. એમ વિચારી પુણ્યોદય મહારી પાસે પ્રછન્નપણે

રહ્યો. પછી દિવસે દિવસે મહારે તો વૈશ્વાનરસાથે પ્રીતિ વધતી ગઈ અને સર્વ નાના મહોટા મહારી આજ્ઞામાં ચાલવા લાગ્યા. એમ કરતાં હું અનુક્રમે આઠ વર્ષને થયો તેવારે મહારા પિતાએ મને બુદ્ધિસમુદ્ર નામે ઉપાધ્યાયપાસે ભણવા મોકલ્યો. તિહાં ગુરૂની માસે પ્રણયોદયે કરી હું થોડા દિવસમાં સમસ્ત કલા શીખ્યો. પણ વૈશ્વાનરની સોખત હતી તેથી ગુરૂનો ઉપદેશ કાંઈ પણ માનું નહીં. જે કાંઈ હિત-શિક્ષા આપે તો તેની સાથે ઉલટો ક્લેશ કરું. એમ વર્તતાં સર્વ વિદ્યાવિસ્મૃત થઈ અને કોઈ મહારા સામું બોલી શકે નહીં એવું થયું. એવામાં મુઝને વશ થયો જાણીને વૈશ્વાનરે કૂચિત્ત નામે વડા મુઝને ખવરાવ્યા તેથી વલી હું ધણો વૈશ્વાનરને વશ થયો.

હવે એકદા સમે એક વિદ્વર નામે વિશ્વાસી પુરુષને રાજ્યે મહારી વિદ્યા જોવાને મહારી પાસે મોકલ્યો. તેણે ભૂતાવેષસરખું મહારું શરીર જોઈને રાજાને જઈ કહ્યું, પદ્મરાજએ તે વાત સાંભલી મહાદુઃખ પામીને બુદ્ધિસમુદ્ર નામે ઉપાધ્યાયને તેડી પુછ્યું. તેણે પણ તેમજ કહ્યું. તેવારે રાજાએ ઉપાધ્યાયને ફરી કહ્યું કે જમ એ વૈશ્વાનરનો સંગ મુકે તેવો ઉપાય કહો. તેવારે ઉપાધ્યાય બોલ્યા જે આપણા નગરને વિષે એક જૈનમતનો જાણ સિદ્ધપુરુષ છે તેહને તેડી પ્રશ્ન

કરે. તે તમને એનો ઉપાય કહેશે. તે સાંભલી રાજાએ જૈનમતના જ્ઞાનીને તેડી પુછ્યું જ હે સ્વામી, આ મહારો છોકરો નંદિવર્દન તે વૈશ્વાનરની સંગત મુકે તેવો ઉપાય કહો. તેવારે જૈનમતાનુસારી જ્ઞાનપ્રયુજીને ઉપાય કહેછે ને રાજા પ્રમુખ સાંભલે છે.

ચિત્તસુંદર નામે નગર, તિહાં શુભપરિણામ નામે રાજા, તેહની નિઃપ્રકંપસા નામે સ્ત્રીને, સકલ જનને હિતની કરનારી ક્ષમા નામે પુત્રી છે. તે કન્યાનીસાથે નંદિવર્દનને પાણિગ્રહણ કરાવે. તો તે વૈશ્વાનરનો સંગ મુકશે. તે સાંભળી રાજાએ મતિધન નામા પ્રધાનને કહ્યું જ તમે જઈને તે કન્યાનીસાથે વિવાહ મેલવી આવો. તેવારે જૈનમતજ્ઞે કહ્યું જ હે રાજા, બાલ્યનગરે તો તમારું જોર ચાલે પણ ચિત્તસુંદર નગર તો અંતરંગ છે. તિહાં તો કર્મપરિણામ રાજાના સુભટ શુભપરિણામ રાજાને મળી, કર્મપરિણામ રાજાની લોકસ્થિતિ નામે બહેન છે તેની સાથે વિચાર કરે. અને કાલપરિણતિ જ મહારાણી તેહને કહી, સ્વભાવ નામે જ કર્મપરિણામનો મહા પ્રધાન છે તેહને પુછી, અનાદિ સંસારની ચાલી આવેછે એહવી ભવિતવ્યતા નામે જ નંદિવર્દનની સ્ત્રી તેહને મનાવે. તેવાર પછી ક્ષમાકન્યાનો તમારા પુત્ર નંદિવર્દન સાથે વિવાહ થાય. એ વાત સાંભળી રાજાને ક્ષીણ થયો દેખીને ફરી જૈનમતજ્ઞે કહ્યું કે હે રાજા, જ અ-

સાધ્ય કાર્ય તે ન થાય તો ફેકટ તેનો વિષાદ શ્યો કરવો. વઢી એ નંદિવર્દનને જિહાંસુધી પ્રછન્નપણે પુણ્યોદય છે તિહાંસુધી એનો પાપ મિત્ર જે વૈશ્વાનર તે જે જે માહું, કરશે તે તે એહને ભલુંજ પરણમશે.

તે સાંભલી રાંભયે ચિત્ત સ્થિર કરી જૈનમતજ્ઞનેમાન સત્કાર દઈ વિદાય કર્યા. બીજે દિવસે રાંભયે પુત્રના પ્રેમવાસ્તે જિહાં હું ભણતો હતો તિહાં વિદૂરને મોકલતાં કહ્યું જે હે વિદૂર, તું જઈને કાઠક ઉપાય કરી મહારા છોકરાંને વૈશ્વાનરનો સંગ મુકાવ. તે રાંભનું વચન પ્રમાણ કરી વિદૂર મહારીપાસે આવ્યો. તેહને મેં પુછ્યું જે હે મિત્ર, તું કાલે કેમ ન આવ્યો? તેવારે વિદૂર બોલ્યો જે કાલે જૈનમતજ્ઞ રાંભપાસે આવ્યા હતા. તેણે એક સુંદર ધણી રમણીક વાત રાંભને કહી તે હું સાંભલતો હતો માટે તારીપાસે ન આવ્યો. તેવારે મેં તે વાર્તા વિદૂરને પુછી એટલે વિદૂરે કહેવા માંડી તે આવી રીતે:—

મનુષ્યગતિ નગરીયે ભરતનામૈ પાડો છે. તિહાં ક્ષિતિ-પ્રતિષ્ઠિત નામે નગર છે. તેના કર્મભવિક્ષાસ નામે રાંભને ત્રણ સ્ત્રિયો છે. ૧ શુભસુંદરી ૨ અકુશલમાલા અને ૩ સામાન્યરૂપા. તેમાં પહેલીનો પુત્ર મનીષી, બીજોનો પુત્ર બાલ અને ત્રીજોનો પુત્ર મધ્યમ એવે નામે છે. એકદા રાંભને

આદેશે મધ્યમબુદ્ધિ કિહાંક ગયો છે અને ખાલ તથા મનીષી એ બે ઉધાને કીડા કરવા ગયા છે. તિહાં જીવેછે તો એક વૃક્ષમાં પાશ ખાંધીને એક પુરુષ આપઘાત કરેછે. તે દેખીને તે બેહુ કુમરે ઉતાવલા તિહાં જઈ તે પાશ ત્રોંડી નાખીને તે પુરુષને દુઃખની વાત પુછી. તેવારે તે પુરુષ દુઃખની વાત કહેછે અને તે બેહુ કુમર સાંભલેછે.

તે કહેછે કે મહારં નામ સ્પર્શન છે અને મહારે ભવજંતુ નામે એક મિત્ર હતો. તે દરરોજ વિલેપનાદિકે તથા સુકુ-માલ વસ્ત્રાદિકે-મૃદુ શય્યાયે ઈત્યાદિક અનેક ઉપાયે કરીને મુઝને પોષણ કરતો હતો. એવામાં મહારા અભાગ્યને લીધે તે મહારો મિત્ર જે ભવજંતુ તે સંતોષસાથે મલીને સંતોષનો ભાઈ જે સદાગમ તેહને મલ્યો અને તેહની સાથે ભવજંતુની મિત્રાચારી થઈ. તેવાર પછી તે વ્રત લેઈ લોચ કરંમ્ની વિષ મહુમિકાએ શંખન કરે, જીર્ણ વસ્ત્ર પહેરે ઇત્યાદિક અનેક પ્રકારે સ્પર્શન કહેછે જે મુઝને ઘણો સંતાપી વિત્રોડ કરી સદાગમની આજ્ઞાએ તે ભવજંતુ નામે મહારો મિત્ર મોક્ષપુરી નગરીયે ગયો એમ સંભલાય છે. તો હવે હું નિરાધાર થયો માટે જીવીને શું કરું.

તે સાંભલીને ખાલબુદ્ધિ નામે છોકરો બોલ્યો જે તે ગયો તો જવા દે, હું તુજને મહારો મિત્ર કરી રાખીશ. અને મનિ-

પીયે તો એમ વિચાર્યું જ સદાગમ અને સંતોષ તો પરમ ઉપગારી પુરુષ છે અને તેણે એ ભવજંતુને જ સ્પર્શનસાથે મિત્રાચારી હતી તે છોડાવી હશે તો એનો કાંઈક અન્યાય હશે. તો હવે મહારે એનીસાથે મલબું નહી. એહવું ચિત્તમાં જાણીને છાનો રહ્યો. પછી ઉઘાનથી તે બે ભાઈ તથા ત્રીજો સ્પર્શન પુરુષ એ ત્રણે જણુ ઘેર આવ્યા. તિહાં અકુશલમાલા તો સ્પર્શનસાથે ખાલને મિત્રતા મધ એવું જાણીને હર્ષ પામી. શુભસુંદરીયે તો મનિષીને વાચ્યો જ એ સ્પર્શન મહા દુષ્ટ છે માટે એહની સંગત તું કરીશ નહી. તથા તે છોકરાઓનો કર્મભવિલાસ નામે પિતા છે તે તો પોતાના ચિત્તમાં જાણી રહ્યો કે જ છોકરો સ્પર્શનસાથે સંગ કરશે તેને હું વિપરીત ફલ દેખાડીશ. એ રીતે સર્વ કાંઈ પ્રવર્તે છે.

હવે મંનીષીયે તો સ્પર્શનની મૂલ શોધ જાણવાને વાસ્તે બોધ એવે નામે પોતાનો અંગરક્ષક પુરુષ છે, તેને તેડાવીને કહ્યું જ તું સ્પર્શનની ઉત્પત્તિ જોઈ આવે. તે સાંભલી બોધે પોતાનો પ્રભાવ નામે દૂત, મોકલી તે સ્પર્શનની શોધ કરાવી. પણ બાહ્યનગરે તો કિહાં પણ તેહની શોધ મળી નહી. તેવારે અંતરંગ રાજસચિત્ત નામે નગરે ગયો. તિહાં મહામોહનો પુત્ર રાગકેસરી નામે રાજ છે. તેને વિષયાભિલાષ નામે પ્રધાન છે. તેણે રાજની આજ્ઞાએ ઇંદ્રાદિકથી પણ તેની



આણા લોપાય નહીં એવો ઉપાય કરવાવાસ્તે ૧ સ્પર્શન  
૨ રસન ૩ દ્રાણ ૪ ચક્ષુ અને ૫ કર્ણ એ પાંચે દુર્જય પુરુષને  
તે રાજના સેવાવર્તિઆ કરી મુક્યા છે. તેથી સર્વ લોકનેવિષે  
તે રાજની આજ્ઞા અંબંડ પ્રવર્તેછે. ઇલાદિક વૃત્તાંત તે વિ-  
ષયાભિલાષનો દૂત વિપાક નામે છે તેના મુંખથી બોધનો દૂત  
જે પ્રભાવ નામે છે તેણે સાંભલ્યો તથા તેસમે રાગકસરી  
નામે રાજ મિથ્યાભિમાનાદિક રથ તથા મંમતાદિક હાથી  
અને અજ્ઞાનાદિક અશ્વ વલી અપલતાદિક પાયદલ લઈ મહા  
કટકસહિત સ્પર્શનાદિકના જયનો કરનાર એવો જે સંતોષ  
તેની ઉપર વિષયાભિલાષાદિક પ્રધાન પુરુષે પરવર્યો થકા મ-  
હામોહસહિત ચઢે છે; તે સર્વ વાત પ્રભાવે દીઠી અને પોતાના  
સ્વામી બોધને કહી. બોધે જઈને મનીષીને કહી. ઝંરીતે  
મનીષીયે સ્પર્શનની શોધ કઢાવીને સ્પર્શનનો મૂલ્યથી સંગ  
મુક્યો અને એનો ભાઈ બાલ તે તો મૂર્ખ છે માટે ઘણેજ  
સ્પર્શનનો સંગ કરવા લાગ્યો.

હવે બાલની માતા અકુશલમાલા છે તેણે પોતાના પુત્રને  
જેમ સ્પર્શનસાથે અત્યંત પ્રીતિ થાય તેવો ઉપાય મંત્રશક્તિયે  
કર્યો. એમ પ્રવર્તે છે એટલામાં મધ્યમબુદ્ધિ પણ કિહાંકથી  
આવ્યો. તેણે સ્પર્શનને દેખી બાલને પુછ્યું જે એ કાણ છે ?  
તેવારે બાલે કહ્યું જે એ મહારો સુખદાયી પરમ મિત્ર છે.

તે સાંભલીને મધ્યમયુદ્ધીયે મનીષીને પુછ્યું જે આ સ્પર્શન કાણ છે? તેવારે મનીષીયે કહ્યું જે એ મહાદુઃખદાયક દુરાત્મા છે. જે તું તારું ભલું વાંછવાની આહવાના રાખે તો એ સ્પર્શનનો કાઈ દહાડે સંગ કરીશ નહીં. તે સાંભલીને મધ્યમયુદ્ધીયે પોતાની સામાન્યરૂપા નામે માતાને કહ્યું જે બાલ તો સ્પર્શનને સારો કહેછે અને મનીષી તો સ્પર્શનને નિંદેછે માટે હું એ સ્પર્શનને મહું કે ન મહું?

તેવારે માતા બોલી કે પંરીક્ષા કરી જે પક્ષ બલવંત હોય તે તું આદરજે. પણ હમણાં મૈથુનયુગલની પરે થોડો વિલંબ કર. તેવારે મધ્યમયુદ્ધીયે માતાને પુછ્યું જે તે મૈથુનયુગલ કાણ છે? હવે તે સામાન્યરૂપા મૈથુનયુગલની વાર્તા કહેછે. અને મધ્યમયુદ્ધિ સાંભલેછે.

મનુષ્યગતિ નગરીસરખું એક નગર છે. તિહાં જાનુ નામે રાજા છે. તેહની પ્રગુણા રાણીને મુગ્ધ નામે પુત્ર છે. તેની અકુટિલા નામે સ્ત્રી છે. એ બે સ્ત્રી ભર્તારનું જોડું ઉધાને રમવા ગયું છે. તિહાં જૂદી જૂદી પુષ્પાદિકની કીડા કરેછે. એટલામાં આકાશમાર્ગે કાલજ નામે દેવતા અને વિચક્ષણા નામે દેવી જાયછે તે બેહુને. મુગ્ધ તથા અકુટિલા સાથે ભોગ કરવાની વાંછા થઈ. તેવારે તે દેવતા દેવીયે પરસ્પર કંપટરચના કરી. દેવતા મુગ્ધનું રૂપ લઈ અકુટિલાને તેડી કદલીગૃહનેવિષે લઈ

ગયો. એટલામાં દેવી પણ અકુટિલાનું રૂપ લેઈ મુગ્ધને તેડી તેહીજ કદલીગૃહનેવિષે આવી.

હવે મુલમા જે મુગ્ધ અને અકુટિલા તે બેહુજણાઓ ચાર રૂપ દેખીને જાણવા લાગ્યા, જે એ વનદેવતાયે આપણાં બે બે સ્વરૂપ કર્યા છે. હવે તિહાંથી ચારેજણુ રાજમંદિરે આવ્યા. તિહાં રાજરાણી બેહુમે બે મુગ્ધ અને બે અકુટિલા ભળી ચારજણુ દેખીને વિચાર્યું જે કાંઈક દેવપ્રયોગ છે. એવું જાણીને પુત્ર તથા વધૂ ન્યાયે પ્રવર્તેછે એમ ઠરાવ્યું.

હવે એકદા કાલજ દેવતાયે જોયું જે આ બીજી અકુટિલા ડાણ છે અને વિચક્ષણા દેવીયે પણ જ્ઞાનેકરી જોયું જે આ બીજો મુગ્ધ ડાણ છે તેવારે કાલજે દેવીનું સ્વરૂપ જાણ્યું અને વિચક્ષણાયે પણ દેવતાનું સ્વરૂપ જાણ્યું. તેથી બેહુને પરસ્પર ક્રોધ ઉપજ્યો. પછી દેવતાયે મુગ્ધને હણવાની વાંછના કરી. થલી ક્ષણેકવારે પોતપોતાનાં અન્યાય જાણી તથા પરસ્પર અનર્થ થતો જાણી બેહુ જણા મોહને લીધે એમને એમ રહ્યા. એટલામાં મોહવલય નામા ઉદ્યાનનેવિષે બહુ શિષ્યે પરવર્યા, જ્ઞાનાદિક ગુણે સંપૂર્ણ એવા પ્રતિબોધક નામે આચાર્ય પધાર્યા. તે વાત સાંભલીને રાજાદિક સર્વ લોક પરિવારસહિત આવી, આચાર્યને તથા અનુક્રમે સર્વ સાધુની મંડલીને વાંદીને ધર્મ-

સભાએ બેઠા. તેમને આચાર્યે ધર્મોપદેશ દેવા માંડ્યો તે આવી રીતે:—

રાધાવેધનીપરે દુઃકર એવો આ મનુષ્યનો અવતાર પા-  
મીને સંસારનું સ્વરૂપ અધમ જાણી વિપયાભિલાષ પરિહરી  
અનંતસુખ પામવાનું પદ જે મોક્ષમાર્ગ તેનો ઉપાય જે જ્ઞા-  
નમાર્ગ અને ક્રિયામાર્ગ તેને વિષે હે ભગ્ય જીવો! તમે પ્રવર્તો.  
ઈલાહિક ધર્મદેશના સાંભલીને તે કાલજ દેવતા અને વિચ-  
ક્ષણાદેવી સમ્યક્ત પામ્યા. એટલે એ બેહુના શરીરમાંથી કૃ-  
ષ્ણરુક્ત પરમાણુ ઘટીને એક પૂતલી નિકલી. તેવારે તે દે-  
વતા તથા દેવી બેહુજણ રુદન કરતા ગુરુને પગેલાગી પોત-  
પોતાનો અન્યાય કહેવા લાગ્યા. તેવારે ગુરુએ કહ્યું જે હે મ-  
હાનુભાવો! તમે તો નિર્મલજ છો પણ આ પૂતલી તે ભોગ-  
તૃષ્ણા કહિયે તેને વશ થયા થકા તમે એ અન્યાય આચર્યો.  
તેવારે તે બેહુ બોલ્યા જે હે સ્વામી! એ ભોગતૃષ્ણા મટ તેવો  
ઉપાય કહો. તેવારે ગુરુએ કહ્યું જે તમે સ્ત્રીનું સ્વરૂપ વિપ-  
રીતભાવે વિચારી વિકારને પરિહરે તો તેથી આ ભવે તો એ  
ભોગતૃષ્ણા મૂલથી મટશે નહીં પણ દુર્બળ થાશે; બાકી આ-  
વતે ભવે મટશે તે માટે સમ્યક્ત પાલો. કાલવિલંબે ભલું થાશે.  
ઘણાં ઋજુકે સરલ સ્વભાવી રાજ સમજવો.

ઋજુરાજ તથા પ્રગુણારાણી એ સર્વ વાત સાંભલીને વિ-

ચારેવા લાગ્યા જે એ બેહુને પુત્રપણે તથા વહુપણે માન્યા એ મિથ્યા છે. તથા મુગ્ધ અને અકુટિલાયે પણ વિચાર્યું જે આપણે શીલખંડન કર્યું, તે મહોટા અન્યાય થયો. એમ ચારે જણા પક્ષાત્તાપ કરેછે એટલામાં વલી તે ચારેના શરીરથી તેજવંત આનંદનું કરનાર અને ઉજ્જવલ એક બાલક નિકલ્યું, ફરી એક કાલું બાલક નિકલ્યું, વળી તે કાલા બાલકમાંથી બીજું એક કાલું બાલક નિકલીને વધવા લાગ્યું, તેને ઉજ્જવલ બાલકે માથામાં મારીને નાનુંજ રાખ્યું. તેવારે રાજા પ્રમુખને ગુરુએ કહ્યું જે હે મહાનુભાવો! આ જે કૃષ્ણબાલક નિસર્યું તે અજ્ઞાન કહિયે અને તે મધ્યેથી વલી બીજું કૃષ્ણબાલક નિસર્યું તે પાપ કહિયે. તે અજ્ઞાને કરી પાપની વૃદ્ધિ થઈ પણ આ ઉજ્જવલ બાલક જે છે તે સરલપણું કહિયે માટે એણે પાપ વધવા દીધું નહીં. હવે ધર્મ કરો કે જે થકી ભલું થાય. તે સાંભલી રાજા પ્રમુખ ચારે જણે મહાઆડંબરે કરી દીક્ષા લીધી. પોતાના સ્વાર્થની સાધના કરી. હવે તે કાલજ દેવતા તથા વિચક્ષણા દેવીએ જે કાલવિલંબ કર્યો તો ગુરુ મદ્યા અને ધર્મપ્રાપ્તિ થઈ. એ વાત કહીને તે સામાન્યરૂપા સ્ત્રી પોતાના મધ્યમબુદ્ધિ પુત્રને કહેછે જે તું પણ કાલવિલંબ કરી પરીક્ષા કર. એમ સાંભલી મધ્યમબુદ્ધિ પરીક્ષા કરેછે.

હવે કોઈક વેલાયે વસંતઋતુનો આછવ આંચોછે. સર્વ

નગરના લોક કામદેવની પૂજાએ જાય છે. તેવારે તે બાલનામા પુત્ર પોતાના સ્પર્શન નામા મિત્રની સાથે વસંતનું કૌતુક જોવા આવ્યો. મધ્યમયુદ્ધ પણ તેની સાથે થયો.

હવે તે બાલ લોકોનો વસંતોત્સવ જોતો થકા કામદેવના મંદિરે પહોંચ્યો. તિહાં જે ઠેકાણે માહેલી બાળુએ કામદેવની સુકમાલ શય્યા છે તિહાં ગયો. જેવારે શય્યાનો સ્પર્શ થયો તે વારે સ્પર્શનને પ્રભાવે બાલને ગુરુની શિક્ષા આક્રમી નહીં, જ્ઞાન તો વિસરી ગયું અને ઇન્દ્રિયને પરવશપણે મૂર્ખ થઈ તેમાં સુતો અને મધ્યમયુદ્ધ તો બહિર તેની વાટ જોતો થકા ઉભો છે. એટલામાં એહિજ ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરનો જેમ કર્મ-વિલાસનામે અંતરંગ રાજા છે તેમ એ નગરનો બહિરંગ શત્રુમર્દનનામે રાજા છે. તેહની મહારૂપવંત મદનકંડલી નામે સ્ત્રી છે. તે રાણી પણ ત્યાં કામદેવની પૂજાએ આવી છે. તે અંદર શય્યા પૂજવા ગઈ. તેવારે તે શય્યા ઉપર બાલ સુતો હતો તેને તે મદનકંડલીનો સ્પર્શ થયો, તેથી ઘણો વિકલ થયો થકા તે શય્યાએ તડકડવા લાગ્યો. એટલામાં તે શય્યાનો રક્ષક વ્યંતર દેવતા આવ્યો. તે બાલને સુતેલો દેખી કહેવા લાગ્યો કે અરે પાપિષ્ઠ! આ કામદેવની શય્યાએ શું સુતો છું. એમ કહી તેની ઉપર ક્રોધ કરી લોહની શુંખલાએ બાંધી મ-

હાવિડંબના કરી. પછી સર્વ લોક દેખતાં તેહને ધસડીને લો-  
હના મુદ્ગરે હણવા માંડ્યો.

તેવારે મધ્યમયુદ્ધિયે બાલની એવી અવસ્થા જોઈ લા-  
ઈના સ્નેહવાસ્તે ઘણી વિનય પ્રતિપત્તિ કરીને વ્યંતર પાસેથી  
બાલને મુકાવ્યો. ઘેર આવી મધ્યમયુદ્ધિયે પૂંછ્યું કે હે ભાઈ!  
તુજને કિહાં કિહાં દુખેછે? તેવારે બાલ બોલ્યો. જે મુઝને  
માત્ર મદનકંડલીનો વિસ્ત્ર થયો. તેહિજ દુખેછે. બીજુ કાંઈ  
પણ દુખતું નથી. તેવારે મધ્યમયુદ્ધિયે વાર્યો જે એતો રા-  
જની સ્ત્રી છે માટે તેનો સંગ, તું શાવાસ્તે વાંછે છે. તેવારે  
બાલ ક્રોધે કરી બોલ્યો જે તારે શું છે મહારામાં શક્તિ હશે તો  
હું અવશ્ય મદનકંડલીનો સંગ કરીશ. તે સાંભલી મધ્યમયુદ્ધિ  
મૌન રહ્યો.

હવે રાત્રી થઈ તેવારે બાલ મદનકંડલી રાણીના સંગની  
છાછાયે બહાર નિકટ્યો. બાલને જતો દેખી મધ્યમયુદ્ધિ  
પણ તેની ઉપર સ્નેહ હોવાથી તેની પછવાડે થયો. એટ-  
લામાં એક વિદાધર, તે બાલને ઉમાડી આકાશમાર્ગે લઈ  
ચાલ્યો. તેવારે બાલે પોકાર કર્યો પણ મધ્યમયુદ્ધિ નીચે  
રહ્યો તેથી તેનું જોર તે વિદાધર સાથે ચાલ્યું નહીં. તોપણ નીચે  
પૃથ્વીયે ચાલતો તે વિદાધરની પછવાડે થયો. આગંલ ચા-  
લતાં મહાઅટવીત્રટે પહોચ્યો. ક્ષુધાયે તૃષાયે તથા કાંટા પ્ર-

મુખે મહાકષ્ટ લોગવતો સાતમે દિવસે કુશસ્થલ નગરપાસે  
આવ્યો; પણ બાલની તો શોધ મલી નહીં. તેવારે મધ્યમ-  
બુદ્ધિ દુઃખનો માસ્યો એક કુવામાં પડવા લાગ્યો.

ઐટલામાં ભવિતવ્યતાને વશે એક નંદનનામે પુરુષે તિહાં  
ઉતાવલા આવીને મધ્યમબુદ્ધિને કુવામાં પડતો થકા વાસ્યો  
અને તેહને દુઃખની વાત પૂછી. તેવારે મધ્યમબુદ્ધિએ બાલનું  
હરણ થયું તે સર્વ વાર્તા કહી સંભલાવી. તે સાંભલી નંદન  
બોલ્યો જે આ નગરનો હરિશ્ચંદ્ર રાજ છે. તેનો રતિકેલીનામે  
એક વિદાધર મિત્ર છે. તેણે એ રાજાને કોઈ શત્રુ પરાભવ કરી  
શકે નહીં તે માટે ઘણી કૂર વિદ્યા શિખવીને છ મહીના સુધી  
તે વિદ્યાનું સાધન કરી સંધાવી છે. તેને સાત દિવસ થયા. હ-  
મણા સ્મશાનભૂમિએ તેનો મિત્ર જે વિદાધર છે તે એક પુ-  
રુષને લાવ્યો છે. તે પુરુષના માંસે તથા રુધિરે કરીને વિદ્યાની  
અર્ધિષ્ઠાયક દેવી આગલ રાજા આહુતિ કરેછે. હાલ તે પુ-  
રુષ મૃત્યુતુલ્ય છે પણ રાજાએ મને સોંપ્યો છે. માટે જો તેહ  
જ તારો ભાઈ હોય તો ઝાળખ. એમ કહીને તે નંદને મૃતક  
સરિખો પુરુષ દેખાડ્યો. તેને મધ્યમબુદ્ધિએ આલખ્યો. તેવારે  
વિનતી કરી નંદનપાસેથી તે પુરુષ માગ્યો. નંદને કહ્યું જે હજી  
આજનો દિવસ રાજાને એ પુરુષનું કામ છે પણ પરઉપગારમાટે  
આ પુરુષ હું તને આપુંછું પણ તું ઉતાવલો ઈહાંથી અને લ-



ધજ્ઞ. તે સાંભલી મધ્યમબુદ્ધિ તે બાલને ખંધે ઉપાડી પોતાને નગરે લાવ્યો. અને તેના શરીરને ઔષધાદિકે કરી સમાધી કરી.

પછી મધ્યમબુદ્ધિયે કહ્યું જે ભાઈ તેં મહાકષ્ટ ભોગવ્યું માટે હવે ખજીનીની વાંછના કરીશ નહીં. તે સાંભળી બાલ ક્રોધેકરી બોલ્યો જે તું તો મનીષીનો પક્ષપાતી છે. માટે રે મૂર્ખ ! કાણે તુજને કહ્યું હતું જે તું આ કષ્ટમાંથી મને મુકાવજે; હું તો જીહાંસુધી મદનકંડુલીનો સમાગમ ન થાય તિહાંસુધી મારા પ્રાણને પણ શત્રુતૂલ્ય લેખવું છું. ઇલાદિક બાલનાં વચન સાંભલી મધ્યમબુદ્ધિયે વિચાર્યું જે એ દુષ્ટને સ્પર્શનંદ્રિય મલ્યો માટે પાપાત્મા થયો; તો હવે હું એનો સંગ મુકું. એમ વિચારી મધ્યમબુદ્ધિ મનીષીને આવી મલ્યો અને બાલની સર્વ વાત કહી. તે સાંભલી મનીષીયે કહ્યું જે એ વાત હું પણ સર્વ જાણું છું. કેમકે જેવારે બાલને વિદ્યાધરે હસ્યો તેવારે બાલે પોકાર કેસ્યો અને તું પણ પોકાર કરેતો પછવાડે દોડ્યો. તેથી જોંક સર્વ જાણ્યા અને પરસ્પર વાતો કરવા લાગ્યા જે બાલને કાઠક પરઉપગારી પુરુષે હસ્યો તે ધણું સાંચ થયું. હવે જે એ બાલને હણવાની વાત સાંભલીયે તો અત્યંત ભલું થાય. વલી કાઠક એમ બોલ્યું જે મધ્યમબુદ્ધિ તો ભલોજ છે પણ એ ચંડાલના સ્નેહવાસ્તે હેરાન થાય છે. વળી કાઠકે

એમ કહ્યું જે મધ્યમબુદ્ધિ જે સાધુ હોય તો મનીષીને કેમ મલતો નથી. એવી એવી વાતો લોડા કરતા હતા તે સાંભળીને એ સર્વ વાત મેં મારા પિતા કર્મવિલાસને કહી. તે વારે તેપણ કહેવા લાગ્યા કે જે માણસ એ સ્પર્શત્રની સોબત કરશે તે માણસથી હું ઘણો વિપરીત ચાલીશ.

હવે બાલની માતા અકુશલમાલા તથા એનો મિત્ર સ્પર્શન તેણે બાલને પુંછયું કે “જો અમારો પ્રભાવ કહેવો છે ?” તેવારે બાલ હુંકારો કરીને બોલ્યો જે “હા તમારો રૂંડો પ્રભાવ છે.” એમ કરતાં કેટલાક દિવસ વિતી ગયા. ઈહાં મધ્યમબુદ્ધિયે તો સર્વથા બાલનો સમાગમ મુક્યો. વળી એકદા સમયે તે બાલ મદનકંડલીની વાંછનાયે રાત્રે બાહિર નીકળી રાજમંદિરમાં પ્રવેશ કરી જીહાં રાજની શય્યા છે તિહાં આંચો. દૈવયોગે કાઠયે પ્રવેશ કરતાં જાણ્યો નહીં અને રાત્રપણ હજી ધણી વિતી નથી. મદનકંડલી તો શૃંગાર પહેરવા ગઈ હતી. એટલામાં બાલ શય્યા દેખી તેના ઉપર બેઠો અને રાણીની વાદ જૂવે છે; એટલામાં શત્રુમર્દનરાજ આંચો તેણે બાલને દેખી અન્યાયી જાણી પોતાના બિલીષણનામે સેવકને બોલાવી તેના હાથે તે બાલને લોહચૂંત્રે બંધાવી આખી રાત્ર નારકીનીપરે વિટંબના કરાવી. પ્રાતઃકાલે ગધેડા ઉપર ચડાવી ચોરાશી ચહુટે ફેરવી રાજએ હણવાની આજ્ઞા

દીધી. નગરના લોક પરમ આનંદ પામ્યા. હવે બાલને વિટ-  
બના ઉપજવી ગલે પાશ બાંધી રાજના સેવક પાછા વડ્યા.  
એટલામાં ભવિતવ્યતાને વશે પાશ ત્રૂટા તેવારે બાલ હેઠો  
પડ્યો. પછી સાવધાન થઈ તુરત પોતાને ઘેર આંચો.  
તિહાં પ્રછન્નપણે રહેવા લાગ્યો. હવે કેટલાંક દિવસપછી તે  
નગરના નિજચિત્ત વિલસિતનામા ઉદ્યાનને વિષે સકલ ગુણે  
સંપૂર્ણ એવા પ્રબોધનરતિ નામે આચાર્ય પદાંત્યા એટલે તે  
ગામનો રાજ પરિવાર સહિત તથા પ્રજા લોક સહિત શુભ  
સુંદરીયે પરવસ્યો થકા મનિષી તથા મધ્યમબુદ્ધી પ્રમુખને  
સાથે લઈ વાંદવા આંચો. બાલપણુ તે દિવસે સ્ત્રીઓનાં રૂપ  
એવા સારૂ તિહાં આંચો. હવે ગુરૂ ધર્મદેશના આપેછે—

હે ભવ્યપ્રાણીઓ! જેની આદિ નથી એવા સંસ્કારમાં ધણો  
દુર્લભ મનુષ્ય ભવ પામી ૧ સ્પર્શનેદ્રિય ૨ રસનેદ્રિય  
૩ ઘ્રાણેદ્રિય ૪ ચક્ષુર્દ્રિય ૫ શ્રોત્રેદ્રિય એ પાંચે ઇન્દ્રિયો  
વશ કરવાને દુર્લભ છે. એ ઇન્દ્રિયોના પરવશપણે જીવ અ-  
નંત દુઃખ પામે છે. તેમાટે એ ઇન્દ્રિયોને જીતો. તેવારે રા-  
જ્યે પુછ્યું જે હે સ્વામી! ઇન્દ્રિયજયના કરનારા આ સંસાર-  
માં કાઈ હશે? તે સાંભળી ગુરૂએ કહ્યું કે છે. કેમકે મનુષ્ય  
ચાર પ્રકારના છે ૧ જઘન્ય ૨ મધ્યમ ૩ ઉત્કૃષ્ટ ૪ ઉત્કૃષ્ટતર. તેમાં  
જે સદાગમને સંબંધે સંતોષ રાખી સ્પર્શનેદ્રિયાદિકના અ-

ધમ વિપાક જાણી ઇન્દ્રિયના જયને અર્થે પ્રવર્તે તેને ઉત્કૃષ્ટ-  
તમ કહિયે. એવું ગુરુનું વચન સાંભળી મનીષીએ વિચાર્યું કે  
જે જીવે સંતોષ આણી સિદ્ધાંતને અનુસરી સ્પર્શનેન્દ્રિય જીતી  
તે પ્રાણી ઉત્કૃષ્ટતમ જાણવા. વળી ગુરુબોધ્યા કે જે સ્પર્શનેન્દ્રિ-  
યાદિકની શુદ્ધિ જોવરાવી એને રાગદ્વેષની સંબંધી જાણી  
અવગણના કરી ઇન્દ્રિયનો પોષ કરે નહી તેને ઉત્તમ કહિયે.  
એવું ગુરુનું વચન સાંભળી વલી મનીષીએ વિચાર્યું જે તે રીતે.  
તો મેં કશું છે માટે હું ઉત્તમ છું.

ફરી ગુરુ બોધ્યા કે જે પ્રાણી પંડિતના વચનથી સ્પર્શના-  
દિક ઇન્દ્રિયના અધમ ફલ જાણીને ચિત્તમાં સંદેહ આણે અને  
સ્પર્શનાદિકના લોભથી જે મનુષ્ય તેની વિટંબના દેખીને પછી  
ઠેકાણે આવે તે મધ્યમ પુરુષ કહિયે. એવું ગુરુનું વચન સાં-  
ભળી મનીષીએ વિચાર્યું કે તે તો મારા ભાઈ મધ્યમને મધ્યમ  
બુદ્ધિજ કહિયે; કેમકે તે બાલનું કષ્ટ દેખી પોતે પણ કષ્ટ  
પામી કલવિલંબે કરી ઠેકાણે આવ્યો.

વલી ગુરુએ કહ્યું કે જે સ્પર્શનાદિક ઇન્દ્રિયના માઠા ફલનું  
આસ્વાદન કરે, મહાવિટંબના ભોગવતા હોય, તોપણ તે  
ઇન્દ્રિયનો ભોગ મુકે મહીં તેને જઘન્ય પુરુષ કહિયે. તે સાં-  
ભળી ફરી મનીષીએ વિચાર્યું જે તે તો બાલ તેને જઘન્યપુરુષ  
કહિયે. કેમકે એટલી વિટંબના થઈ તોપણ તે બાલ સ્પર્શ-

નેંદ્રિયનો સંગ મુકતો નથી. એ રીતે રાજા પ્રમુખે સર્વ વાત ગુરૂના મુખથી સાંભલી તથા મદનકંડલીયે પણ એ સર્વ વાત ગુરૂમુખે સાંભલી પણ ખાલે તો મદનકંડલીને દીઠી તેથી તેના નખથી માંડીને કેશાચ્છુધી વર્ણવ કરવામાં તેનો વખત ગયો, તેથી કરીને કાંઈપણ ધર્મોપદેશ તેણે સાંભલ્યો નહીં.

એવામાં એ શત્રુમર્દન રાજાએ એક સુબુદ્ધિનામે પ્રધાન છે તેણે ગુરૂને પુછ્યું જ. એ ચાર પ્રકારના પુરુષ તમે કહ્યા તેમાં શું ભેદ થયો ? તે વારે ગુરૂએ કહ્યું જ ઉત્કૃષ્ટતર તો સર્વ ઇંદ્રિયનો જય કરી જ્વલ મોક્ષપંથેજ પ્રવર્તે તેમાટે તે જૂદા કહ્યા અને જઘન્ય મધ્યમ તથા ઉત્કૃષ્ટના તો કર્મને વિચિત્રપણે અનેક ભેદ છે તેમાટે એ ત્રણેનો જનક કર્મ, વિલાસરાજ અને તે કર્મની જે શુભપરિણતિ તેનેજ શુભ-સુંદરી રાણી કહિયે. તેને જે કાંઈ ઉત્કૃષ્ટ મનુષ્યો છે તેહની જનની કહિયે. અને જે અશુભકર્મની પરિણતિ તે અકુશલ-માલા કહિયે તેને જઘન્ય પુરુષોની માતા કહિયે. અને જે શુભાશુભ કર્મની પરિણતિ તે કર્મની સામાન્યરૂપા સ્ત્રી કહિયે તેને મધ્યમ પુરુષોની માતા કહિયે. એવા ગુરૂના વચન સાંભળી મનીષીયે ચિંતવ્યું જ ગુરૂએ તો અમારું ચરિત્ર પણ કહી દેખાડ્યું. એમ વિચારે છે એટલામાં તે ખાલ સ્પર્શન અને અકુશલમાલાના પરવશપણે રાજાદિકના ભય અવગણીને

સર્વ લોકને ઉવેળી નિર્લજ્જપણે જ્યાં મદનકંડલી ઉભી છે ત્યાં કામાંધ થઈ દોડતો દોડતો આવ્યો. તે દેખી લોકોએ હાહારવ કર્યો. રાજાએ પણ ક્રોધદૃષ્ટિએ જોઈને આલખ્યો કે અરે એતો પાપાત્મા બાલ છે, તે જાણી રાજાએ હુંકારો કર્યો. તેવારે બાલ નાશી ગયો. પણ દોડવાની ગતિ ભંગ થઈ તેથી લાંબો થઈ પૃથ્વીઉપર પડ્યો. તેવારે મનીષી પોતાના ભાઈનું એવું અધમચરિત્ર દેખી લજ્જા પામ્યો અને બીજો મધ્યમબુદ્ધિ ભાઈ છે તેપણ લજ્જા પામ્યો. એટલામાં તે બાલના શરીરમાંથી એક પુરુષ નિકલી દૂર રહ્યો. તેવારે રાજાએ ગુરૂને પુછ્યું જે હે ભગવન્ ! એ દુરાત્માએ આટલા લોક દેખતાં એવો દુરાચાર કેમ કર્યો ? તેવારે ગુરૂ બોલ્યા કે, હે રાજા ! આ પુરુષ જે બાલના શરીરમાંથી નિકલીને વેગલો રહ્યો છે તે સ્પર્શન છે. એ સ્પર્શનના વશપણા થંકી તેણે એ અન્યાય આચર્યો છે અને અકુશલમાર્ગો જે અશુભકર્મની પરિણતિ તે એની માતા છે; તેને વશે એ મૂઠ થયોથકો શત્રુભૂત જે સ્પર્શન તેને મિત્ર કરી માને છે.

તેવારે ફરી રાજાએ પુછ્યું જે હે સ્વામી ! તમારે પસાએ પણ એ ધર્મ પામ્યો નહીં તેનું કારણ શું ? તેવારે ગુરૂએ કહ્યું જે હે મહાનુભાવ ! જે અત્યંત પુણ્યના ધરનાર શ્રીતીર્થંકર દેવાધિદેવ તેના ઉપદેશથી સમવસરણને વિષે પણ નિલ વિ-

રોધી એવા ધણા જીવો નિવડ કર્મના વશ થકી ધર્મ પામતા નથી. તો હે રાજન્! ઈહાં ધર્મ ન પામે એમાં શું આશ્ચર્ય ? તેવારે સુબુદ્ધિપ્રધાને કહ્યું જે સત્ય છે ગુરુજી ! જેમને સિદ્ધાંતના વચ્ચનઉપર આસ્તા હોય તે એ બાલપ્રમુખની વાતોથી કાંઈ પણ આશ્ચર્ય પામે નહીં.

વળી રાજયે કહ્યું જે હે ભગવન્! હમણા આ સર્વ સભા ધર્મોપદેશ સાંભળવા આવી છે. માટે હું તો એ ગુનેગારને મુકું છું પણ આગલ જાતાં એના શા હવાલ થશે તે કહો. તેવારે ગુરુ બોલ્યા જે હે રાજન્! એ બાલ અહિંયાંથી નાઠો તે કોલ્લાગસન્નિવેશે એક સરોવર છે તેમાં કોઈ ચંડાલણીને નહાતી દેખી ભોગની વાંછાયે તેની પાસે જઈ બલાત્કાર કરશે, તે વાત સાંભળી તે ચંડાલણીનો ભર્તાર ચંડાલ આવીને એને બાણે હણશે. તિહાંથી મૃત્યુ પામી નરકાદિક ગતિના ધણાં દુઃખ પામશે. એ વાત સાંભળી ફરી રાજયે પુછ્યું જે હે સ્વામી ! એ બાલની માતા અકુશલમાલા તથા એનો મિત્ર સ્પર્શન એ બેહુ કિહાં જશે ? તેવારે ગુરુએ કહ્યું જે વળી ઈહાં લોકમધ્યે આબશે. ફરી રાજયે પુછ્યું જે એ અકુશલમાલા તથા સ્પર્શન જે રીતે આપણને મુકે તેવો ઉપાય કહો. તેવારે ગુરુએ કહ્યું જે એને અપ્રમાદરૂપ યંત્રથી પીલો તો સર્વ સિદ્ધિ થાય. ફરી રાજયે પુછ્યું જે અપ્રમાદ યંત્ર તે કોને ક-

હિયે. ગુરૂ બોલ્યા જે કાઈપણ જીવને લગારમાત્ર પણ પીડા કરીયે નહીં. તથા જૂઠું બોલીયે નહીં. અદત્ત ચીજ કાઢની લઈયે નહીં. નવવાડે સહિત બ્રહ્મચર્ય પાલવું. સમસ્ત પરિગ્રહનો ત્યાગ કરવો. ધર્મોપકરણ તથા શરીરની પણ મુખતા કરવી નહીં. રાત્રી ભોજન કરવું નહીં. માત્ર વિશુદ્ધ આહાર સંયમયાત્રાને અર્થે ગ્રહણ કરવો. પાંચ સુમતિ ને ત્રણ ગુપ્તિ એ આઠ પ્રવચનની માતા છે તે પાલવી વિવિધ પ્રકારના અભિગ્રહ ધારવા. દુષ્ક્રિયાનો સંગ પરિહારિયે. ઉચિત મર્યાદા ઉલંઘીયે નહીં. લોકમાર્ગની અપેક્ષા કરિયે નહીં. ગુરૂજનને માનિયે. તથા ગુરૂની આજ્ઞાએ ચાલિયે. સિદ્ધાંત સાંભળીયે. તથા દ્રવ્યાદિ પદાર્થે ધીરજપણું અવલંબિયે. ચિત્તને ઉન્માર્ગે પ્રવર્તવાથી તુરત પાછું વાળીયે. કાઠ પણ દૂષણ લાગે તો તેને પ્રયત્ને કરી નિવર્તીવિયે. નિઃસંગપણે ચિત્ત રાખિયે. પરમાત્માનું ધ્યાન ધરિયે. યોગસાધન કરિયે. શુક્લધ્યાન ધ્યાઈયે. આત્મા તથા શરીરને ભિન્નપણે ચિંતવિયે. ઈલાહિકને અપ્રમાદ યંત્ર કહિયે. એવી ગુરૂની વાણી સાંભલી મનીષીયે કહ્યું જે હે સ્વામી ! મુજને એ અપ્રમાદ યંત્ર યોગ્ય હોય તો પસાય કરો.

તેવામાં રાજ્યે મનીષી સામું જોઈને ગુરૂને પુછ્યું જે હે ભગવન્ ! એ કાણ છે ? તે વારે ગુરૂયે કહ્યું જે હે રાજન્ !



જેમ તમે એ નગરના રાજા છે તેમ તમારાથી અધિક તમારું રાજ્ય લેવાને પણ સમર્થ એવો અંતરંગનો કર્મવિલાસનામે રાજા છે. તેની શુભસુંદરી નામે સ્ત્રીનો આ મનીષીનામે પુષ્ક છે. તે મહાવીરપાસે દીક્ષા લેવાની પ્રાર્થના કરે છે. તે સાંભલી મધ્યમયુદ્ધિયે ગુરૂને કહ્યું: જ હે સ્વામી ! એ અપ્રમાદ્યંત્ર તો ચારિત્રને કહિયે; તે તો મહારાથી લેવાય નહીં માટે મુઝને શ્રાવકનો માર્ગ ઉપદેશો. તે સાંભલી રાજાએ પણ કહ્યું જ હે સ્વામી ! ભલી વાત છે. તે શ્રાવકનો ધર્મ શું છે તે કહો. પછી ગુરૂએ બાર વ્રતરૂપ શ્રાવકનો ધર્મ ઉપદેશ્યો. તે શ્રાવકના વ્રત રાજાએ તથા મધ્યમયુદ્ધિયે બેહુ જણાયે આદર્યા. પછી મનીષીને ગુરૂ દીક્ષા લેવાને ઉઠ્યા. તેવારે રાજાએ કહ્યું જ હે સ્વામી ! મારો મનોરથ છે જ હું મનીષીનો દીક્ષા મહોત્સવ કરું. તે વાત સાંભલી ગુરૂ તો મૌનપણે રહ્યા. તેવારે સુયુદ્ધિ પ્રધાન બોલ્યો જ હે રાજા ! એ મહોત્સવ કરવો તે તો દ્રવ્યસ્તવ છે. માટે ગુરૂઉપદેશ આપે, અનુમોદના કરે, પણ સાક્ષાત્ આદેશ આપે નહીં. તે માટે તમે એ પ્રાર્થના મનીષીને કરો. તેવારે રાજાએ મનીષીને પ્રણામ કરી પોતાનો મનોરથ કહ્યો. તે સાંભલી મનીષીને ઉત્સવની ઇચ્છા નથી તો પણ મહાપુરુષના મનોરથનો ભંગ કરવો નહીં, એહવું જાણી મનીષીએ આદેશ આપ્યો. હવે રાજા મહોટા આડંબરે

મનીષીને દેવપૂજા કરાવી, હાથીઉપર ચઢાવી, છત્ર ધરી મ-  
હોતું દાન દેતા થકા નિર્દોષ વાજત્ર વાજતે, સર્વ લોકને આ-  
નંદ ઉપજાવતાં, ઘેર તેડી લાવ્યા. બંદીવાનેને મુક્તિ દીધા.  
વક્ત્રી મદનકંડલીયે યથાવિધિએ મનીષીને મજ્જન કરાવી  
આભરણ વિલેપન વસ્ત્રદિકે સત્કાર કરી વિધિએસહિત ભોજન  
કરાવ્યું. પછી રાજ્યે પોતાના સુખુદ્ધિ પ્રધાનને કહ્યું જે ધન્ય  
છે એ મનીષીને જે ગુરુને વચને સંસારને અસ્થિર બાણી  
ચારિત્ર અંગીકાર કરે છે. તે સાંભલી સુખુદ્ધિયે કહ્યું હા મ-  
હારાજ ! જે લઘુકર્મિ હોય તેને એવી સામગ્રી મલે.

તેવારે રાજ્યે સુખુદ્ધિપ્રધાનને એકાંતે કહ્યું જે એ મની-  
ષીને સ્ત્રીનો તથા ધનનો અને રાજ્યપ્રમુખનો લોભ દેખાડી  
કેટલાક દિવસ સુધી રાખેો તો પછી હું પણ એનીસાથે દીક્ષા  
આદરું. તે સાંભલી સુખુદ્ધિપ્રધાન બોલ્યો જે હે રાજા ! એ મ-  
નીષી ઉત્તમ પુરુષ છે. એ સંસારના સુખને તો મૃગતૃષ્ણાસ-  
માન ગણેછે અને હમણાં એણે તમારા મનોરથ માટે આ-  
ટલો કાલ વિલંબ કર્યો છે, તો હવે એને કેમ અંતરાય ક-  
રિયે. એવું સુખુદ્ધિ પ્રધાનનું વચન રાજ્યે બાનીને જ્યોતિષીને  
તેડાવી મુદ્ધર્ત્ત જોવરાવ્યું. તેવારે સિદ્ધાર્થનામા જ્યોતિષીએ  
કહ્યું જે આજથી નવમે દિવસે ઉજવલ ત્રયોદશીયે શુક્રવારે  
ઉત્તરાભાદ્રપદ નક્ષત્રે શિવયોગે સવાપ્રહર દિવસ ચઢતે વૃષ-

લક્ષ્મી નિરવધ મુહૂર્ત છે. પછી તે નિમિત્તીયાને રાજ્યે ધણું દાન આપી વિદાય કર્યો. બીજા દિવસથી જૈનચૈત્યમાં રાજ્યે મહોટા મહોત્સવ મંડાવ્યો. અઠાઈ મહોત્સવ થઈ રહ્યાપછી મુહૂર્ત દિવસ આવ્યે થકે મનીષીને, હાથીઉપર ચઢાવી રાજ્યે છત્ર ધણું. ચતુરંગી સેના સજ્જ કરી. જૈનશાસનની શોભા વધારવાને અર્થે તથા અબ્દુલેઝ્ઝકાને માર્ગાનુસારી કરવાવાસ્તે અને ભવ્યજીવોના બોધિબીજ નિર્મલ કરવામાટે સર્વ નગર શણગાણું. એમ મહોટી ઋદ્ધિયે, મહોટ્ટે આહંબરે, ધણા લોકે અનુમોદતે અને શ્રાવ્યક શ્રાવિકાએ આનંદાશ્રુ ભર્યે-લોચને પરવસ્યો થકા પ્રમોદશેષ્વર ચૈત્યે આવી દેવપૂજા કરીને પછી મનીષી પ્રમુખ સર્વ ગુરુપાસે આવ્યા. તિહાં મહોટા આનંદસહિત વધતે તેજ પ્રસાદ થાતે સંસારને અસાર બાણી મેરુપર્વતની પેરે સ્થિર થઈ મનીષીયે ચારિત્ર આદર્યું. ગુરુયે ધર્મદેશના આપી જે હું મહાનુભાવો ! આ અનંત સુખાસ્પદ એહવા ચારિત્રમાર્ગને બાણીને પછી ડાણ પુરુષ સંસારઉપર રાગ ધરે. રાજ્યનો લાભ છતે ચાંડાલપણું ડાણ અધમપુરુષ વાંછે. સર્વ દુઃખદક્ષિદ્રાદિકનો વિનાશ કરનાર એ ચારિત્ર છે અને ચોથો પુરુષાર્થ જે મોક્ષ તેનું પરમસાધન છે. ઇત્યાદિક સવિસ્તરપણે ધર્મદેશના સાંભલી સુબુદ્ધિપ્રધાને અવસર બાણી રાજાને કહ્યું કે, હે રાજા ! એ પ્રબોધરતિસરખા આ-

ચાર્ય અને એ મનીષીસરખો. ઉત્તમ પુરુષ એવી ધર્મસામગ્રી  
 ફરી મલવી દુઃકર છે; તેમાટે જે તમારું ચિત્ત ભાવિત હોય  
 તે દીક્ષા આદરો. તે સાંભલી રાજ તથા રાજની સ્ત્રી મદનકં-  
 ડલી તથા સુબુદ્ધિમંત્રી અને મધ્યમબુદ્ધિપણુ વૈરાગ્ય/પામ્યા.  
 સુલોચન કુમરને રાજ્યાભ્યાપી સર્વજ્ઞણાયે દીક્ષા લીધી. તેમને  
 આચાર્યે ધર્મશિક્ષા દીધી અને કહ્યું કે જે કુમિત્રનો સંગ કરે  
 તે બાલનીપરે દુઃખતી પરંપરા પામે અને જે પંડિતોને વ-  
 અને પ્રવર્તે તે મધ્યમબુદ્ધિનીપરે કાલવિલંબે ધર્મ પામે  
 તથા જે મનીષીસરખા હોય તે પોતાની બુદ્ધિયેજ દુર્જન  
 મનુષ્ય બણીને તેનો સંગ પરિહરે. તેમાટે ઉત્તમ પુરુષનો સંગ  
 કરીયે જે થકી ઇહલોકે તથા પરલોકે કલ્યાણની પરંપરા થાય  
 ઇલાદિક ધર્મશિક્ષા ગુરૂયે કહી. પછી ઘણા કાલસુધી સદાગમ  
 વિધિયે ચારિત્ર પાલી મનીષી મોક્ષે પહોતો અને મધ્યમબુદ્ધિ-  
 પ્રમુખ તે ચારિત્ર પાલી દેવલોકે પહોંતાં અમે બાલ તે સ્પ-  
 ર્શનનામા પાપમિત્રને સંગે ઘણા કાલ દુઃખ પામ્યો.

॥ ઇતિ વિદુરોક્તં સ્પર્શનકથાનકં સમાપ્તં ॥

હવે વિદુર કહેછે જે હે નંદિવર્દ્ધન! એ કથાનક જે જૈનમ-  
 તજ્ઞે કહ્યું તે મેં તમોને કહ્યું: તે વાત હમણા સંસારી જીવ  
 અગૃહીતસંકેતા આગલ સદાગમ સાંભલતાં કહેછે જે ઇલા-

દિક વાત વિદુરપાસેથી સાંભલીને મેં વિદુરને કહ્યું જ એ કથા તો ઘણી સુંદર છે. તેવારે ફરી વિદુરે મને કહ્યું કે જો પાપ-મિત્રનો સંગ ન કરિયે, તો એ કથા સાંભલવાનો પરમાર્થ પામિયે. તેવારે સંસારી જીવ કહેછે જ મેં વિદુરને કહ્યું કે ખરી વાત છે. તે સાંભલી વિદુર હર્ષિત થયોથકડા અવસર જાણી કહેવા લાગ્યો જ હે નંદિવર્દન! મેં ભોક્વાર્ત્તીયે. સાંભલ્યું છે જ એ તારો મિત્ર વૈશ્વાનર મહાદુરાત્મા છે. તેમાટે તું એની સો-બત મુકીદે. વિદુરને એવી શિક્ષા દેતો જોઈ વૈશ્વાનરે મુઝને ફૂર ચિત્તરૂપ વડું ઉપચાર્યું એટલે મેં ક્રોધ કરી વિદુરને કહ્યું જ અરે દુરાત્મા! તું મુઝને તે બાલસમાન ગણેછે અને પરમ હિતકારક જ વૈશ્વાનર તેની સાથેની મિત્રાઈ તોડાવવા વાંછેછે માટે જ હવે ઇહાર્થી, એમ કહી-તમાચો માર્યો. પછી તિહાર્થી વિદુરે નાશીને પદ્મરાજપાસે આવી સર્વ મારી વાત કહી. રાજા તે વાત સાંભલી અસાતા ધરી રહ્યો. કેટલાક દિવસ વિ-સ્થાપછી મને કલા શિષ્યો જાણી તથા યૌવન અવસ્થા પ્રાપ્ત થયો જાણી રાજાએ તેડાવી લઈ રાજમંદિરમાં રાખ્યો.

હવે એકદાસમે મારો મામો જ કનકચૂડ તેનો પુત્ર કન-કશેખર તે પોતાના પિતાથી રીસાઈને અમારે નગરે આવ્યો. એ વાર્તા જાણી હું સામો જઈને કનકશેખરને તેડી આવ્યો. મારો પિતા પદ્મરાજ તથા નંદા માતાપ્રમુખ હર્ષ પામ્યા.

ઇહાં કનકશેખરને સુખે રહેતા થકાં મેં એક દિવસે પુછ્યું જે હે ભાઈ! તારે પિતાસાથે શાવાસ્તે ક્લેશ થયો? તેવારે કનકશેખર પોતાની હઠીગત કહેછે—

કુશાવર્ત નગરે કનકચૂડરાજ તેની અચ્યૂતમંજરી રાણીયે લાડલડાંવીને મને મહેલો કલ્યો. એકદા મારાં મિત્રના સમુદાયે પરવસ્યો થયા હું વનકીડાયે ગયો હતો. તિહાં એક વૃક્ષતલે યોગિંદ્ર મુદ્રાયે બેઠેલા સાધુને જોઈ તેમને પ્રણામ કરી હું તિહાં બેઠો. સાધુયે પણ મને ધર્મલાલ દેઈ ધર્મદેશના દીધી. તેમાં સાધુધર્મ અને શ્રાવકધર્મ બેહુ કહ્યા—હું સાધુધર્મ દુઃકર જાણી શ્રાવક વ્રત આદરી પાછો મારા મંદિરે આવ્યો. તે દિવસ પછી હું જને શ્રાવક જાણું તેની સાથે મિત્રાચારી કરું અને તેનાઉપર કોઈ જાતનો કર અથવા દંડ કરું નહીં. તેવું જાણી ધણા લોક શ્રાવક થયા. હવે તે રાજાને દુર્મુખ નામે પ્રધાન છે. તેણે એ મારી ચાલ જોઈને રાજાને જઈ કહ્યું જે હે રાજા! તમે તો સર્વ અધિકાર પુત્રને લલાવ્યો છે. પણ પુત્ર તો કોઈની પાસેથી કોઈ જાતનો પણ કર અથવા દંડ લેતો નથી માટે એ રીતે તમારું રાજ્ય ચાલશે નહીં કેમકે કર દંડવિના કોઈ લોક માને નહીં. એ વાત દુર્મુખ પ્રધાનના મુખથી સાંભલી રાજાએ દુર્મુખને કહ્યું જે તુંજ જોઈને મારા કુમરને શિખામણ આપ. તે ઉપરથી દુ-

મુખે આવીને મુજને તેજ રીતે કહ્યું. તે સાંભલી મેં કહ્યું જે કર તથા દંડ તો જે અન્યાયી હોય તેના ઉપર નાખિયે પણ ન્યાયવંત ઉપર દંડાદિક કરવું સાંભલ્યું નથી. ઇત્યાદિક મારાં વચન દુર્મુખે સાંભલીને મુજને કપટે વર્ણવી, પ્રજલોકને એકાંતે તેડાવી ભય દેખાડી સર્વ પાશ્વેથી કર તથા દંડ લેવરાવ્યા. વલી તે પ્રજલોકને એવી ધમકી આપી કે જે કુમરને કહેશે તો હું તમને મહેદી શિક્ષા આપીશ. એમ કહી પ્રજલોકને વિસન્યા. હવે તે વાત ચતુર દૂતદ્વારે મેં જાણી અને મારા પિતાયે પણ એ વાત જાણી; છતાં દુર્મુખને કાંઈ કહ્યું નહીં. તેમણે હું મારા પિતાથી રીસાવી આવ્યો છું. ઇત્યાદિક કનકશેખરની વાત સાંભલી પન્નરાજયે તથા મેં કનકશેખરને ધણી આશ્વાસના દઈ રાખ્યો.

હવે એક દિવસે કનકચૂડરાજના ૧ સુમતિ, ૨ વૈરાગ્ય અને ૩ કેશરી નામે ત્રણ પ્રધાન જયસ્થલ નગરે આવ્યા. રાજને તથા કનકશેખરને પ્રણામ કરી, કનકશેખરને કહ્યું જે હે સ્વામિ ! તમે ચાલ્યા પછી રાજ રાણી મહાદુઃખ પામ્યા અને દુર્મુખના પ્રર્પયથી એ પ્રકાર તમારો જાણી દુર્મુખને કુટુંબસહિત દેશબહાર કાઢી મુક્યો અને ચતુર દૂતના વચનથી તમને ઇહાં આવ્યા જાણી રાજયે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે

મહારો પુત્ર ઈહાં આવે તોજ હું આહાર કરું. એવી પ્રતિજ્ઞા કરી બેઠા એટલામાં વલ્લી એક વાત બીજી બની.

વિશાલાનગરીનો નંદન નામે રાજા તેની એક પ્રભાવતી અને બીજી પદ્માવતી નામની બે સ્ત્રી છે. તેમને ૧ વિમલાનના અને ૨ રત્નાવતી, નામે બે પુત્રી છે. તેમાં વિમલાનનાને પ્રભાવતીયે પોતાના આઈ પ્રભાકર નામે કનકપુરના રાજા તેનો પુત્ર વિભાકર નામે છે તેને દીધી છે. કટલેક દિવસે વિમલાનનાએ કનકશેખરનું વર્ણન સાંભળી તેના ઉપર સરાગિણી થઈને પોતાના પિતાને કહ્યું જે માંડ પાણિગ્રહણ કરાવે તો કનકશેખર સાથે કરાવે પણ વિભાકરને હું પરણીશ નહીં. એવો પુત્રીનો આગ્રહ જાણી તેના પિતાએ તે વાત માની. એટલામાં રત્નાવતીયે કહ્યું જે હું પણ કનકશેખરના કોઈ મિત્રને પરણીશ કેમકે મહારે વિમલાનના સાથે વિયોગ ન થાય અને જો કનકશેખરને પરણું તો સપત્ની પાહું થાય. ઇત્યાદિક વાત સાંભલી રત્નાવતીનું વચન પણ પિતાએ માન્યું. પછી રાજાએ બેહુ કન્યાને ધણા પરિવારસહિત આપણે નગરે મોકલી છે. તે સાંભલી આપણે કનકચૂડરાજ દુઃખાકાંત થયો છે. તે માટે હે કનકશેખરજી ! તમારા માતા પિતાને હર્ષ ઉપજાવવા માટે તુરત આપણા નગરે પધારો. એ વાત સાંભલી



કનકશેખર પદ્મરાજને પુછી, સંસારી જીવ કહે છે જે મુ-  
ઝનેસાથે લઈ ધણા પરિવારે ચાલ્યો. હવે માર્ગે જતાં રૌદ્ર-  
ચિત્ત નામે અંતરંગનગર આવ્યું. તિહાં દુષ્ટાલિસંધિ નામે રાજા  
તેની નિકરૂણતા નામે સ્ત્રીને હિંસાનામે પુત્રો છે. એવામાં  
તામસચિત્તનામે નગરથી મહામોહનો પુત્ર દ્વેષગર્જદ્ર રાજા  
તેની અવિવેકતા સ્ત્રી તે ગર્ભવતી થયેલી છતાં કાઠક પ્રયોજને  
રૌદ્રચિત્તનામા નગરે આવી. તેને દુષ્ટાલિસંધિરાજ સાથે  
પરિચય થયો તેથી તિહાં વૈશ્વાનરનો જન્મ થયો.

હવે સંસારી જીવ અગૃહીતસંકેતા આગલ કહેછે જે-મુ-  
ઝને મનુષ્યગતિ નગરીયે આવ્યો. જાણીને અવિવેકતાયે વૈ-  
શ્વાનરસાથે સંબંધ કરાવ્યો. તે વૈશ્વાનરે જેમ કનકશેખર ન જાણે  
તેવી રીતે રૌદ્રચિત્ત નગરે તેડીજઈને મુઝને હિંસાનામે ક-  
ન્યાસાથે પ્રીતિ ઉપજાવીને તેનું પાણિગ્રહણ કરાવ્યું, અને મને  
એવું કહ્યું કે જો આહુડો કરો તો હિંસાનામા સ્ત્રી તમારે  
આધીન થાય. એમ કંહી વૈશ્વાનરે મુઝને મૃગયા રમવાં શિ-  
ખવ્યું. હવે તિહાંથી વહી કનકશેખર અને હું બંને જણ  
ચાલ્યા. માર્ગમાં એક વિષમકૂટનાગા પર્વત આવ્યો. તિહાં  
અમર્ષનામે ચોરટાની મંડલી વસે છે. તેને પૂર્વે કનકચૂડ-  
રાજયે ધણા પરાલભ્યા છે. તે તૈરનેલીધે કનકશેખરને આવતો  
જાણી તે ચોરટા ધણા ચોરે પરવત્યા થકા સંત્રામ કરવાને

આવ્યા. તિહાં યુદ્ધ કરતાં કનકશેખરનું કટક ભાગ્યું. એટલે  
 વૈશ્વાનરે મુઝને કૂર ચિત્તરૂપ વડાં ખવરાવ્યાં અને મારી હિં-  
 સાનામે સ્ત્રીયે મમે ઉત્કર્ષ ચડાવ્યો. તે વખતે પ્રવરસેન નામે  
 જે ચોરટાનો સ્વામી તેણે ઘણા સુભટાને મારા ઉપર મુક્યા  
 પણ પુણ્યોદયથી તે મુઝને પરાભવ કરી શક્યા નહીં અને મેં  
 તે ચોરટાના પતિ પ્રવરસેનનું શિર છેલ્લું. તેવાં જે જયજયકાર  
 શબ્દ થયો; સર્વ સૈન્ય આવી મળ્યું. અમર્ષ નામે ચોરટા પણ  
 સર્વ મારા સેવક થઈને રહ્યા. અનુક્રમે કુશળક્ષેમે અમે કુશા-  
 વર્ત નગરે પહોંતા. કનકચૂડરાજ પ્રમુખ સર્વ લોક આનંદ  
 પામ્યા. મહોટા આડંબરે દાન દેતા થકા નગરમાં પ્રવેશ ક-  
 રાવ્યો. વિમલાનના તથા રત્નવતીપણુ આનંદિત થઈ. રાજ્યે  
 મહોટા મહોત્સવે વિવાહકરી વિમલાનના કનકશેખરને પર-  
 ણાવી અને સંસારી જીવ કહેછે કે રત્નવતી મુઝને દીધી.

હવે એ બે સ્ત્રીઓ બીજે દિવસે કુંડુહલે વનકીડા કરવા  
 ગઈ છે એટલામાં નગરનેવિષે ડાલાહલ થયો જે, કોઈ પર ક-  
 ટક આવીને વિમલાનના તથા રત્નવતીને હરી જાયછે. તે  
 સાંભળી અમેપણુ લશ્કર લઈ તેની પછવાડે થયા. તેના લ-  
 શ્કરને જઈ મળ્યા. તેવારે ખખર પડી જે વિમલાનનાનો જેની  
 સાથે વિવાહ મેલવ્યો હતો તે વિભાકર રાજનું એ લશ્કર છે.  
 પછી તેની સાથે મહાયુદ્ધ થયું. એટલામાં વિભાકરનો કડિ

કલિંગદેશનો સ્વામી સમરસેનરાજ તે અમારા સૈન્યને ભા-  
જતો શસ્ત્રધારા વરસાવતો આવ્યો. તેને મેં વૈશ્વાનર તથા  
હિંસાને બંધે ખડ્ગે હણ્યો. વળી બીજો વિભાકરનો મામો  
વ્યંગાભિપતિ દુમરાજ તે કનકચૂડ સાથે યુદ્ધ કરતો હતો.  
તેને પણ મેં હણ્યો. પછી કનકશેખરની સન્મુખ યુદ્ધ કર-  
નાર વિભાકરરાજને પણ મેં ધાગ્યો હણ્યો. તેથી વિભાકર પૃ-  
થ્વીયે પડ્યો. વળી વિભાકરને સજ્જ કરી કનકશેખરે કહ્યું  
જે હે ભલા શરવીર! ફરી મારી સન્મુખ થા. તે સાંભળી  
વિભાકરે કહ્યું જ હે કનકશેખર! હવે તું સ્વામી અને હું સે-  
વક; કેમકે હું પૃથ્વીયે પડ્યો હતો તેવારે તું ન હણ્યો તો  
હવે કેમ સામો થાઉં. એમ સાંભળી સર્વને હર્ષ થયો. જય-  
જયકાર શબ્દ થયો. વિમલાનનાને તિહાંથી આશ્વાસના દેઈ  
કનકચૂડે પોતાને રથે બેસાડી. અને રત્નવતીને મારા રથમાં  
બેસાડી. જયપ્રતાપકાચરી મહોટા મહોત્સવે નગરમાં પ્રવેશ  
કર્યો. રાજ તથા કનકશેખર પ્રમુખ પોતાને સ્થાનકે ગયા  
અને હું રથે બેઠો થકા રાજમર્ગે જાઉં છું એટલામાં કનકચૂડ-  
રાજની સ્ત્રી મલયમંજરી તેની કનકમંજરી નામે પુત્રીને મેં  
ચોખ્ખે બેઠી દીધી. તે મહાશ્વવંત હતી માટે મારી દૃષ્ટિ તિહાં  
લાગી રહી અને તેની દૃષ્ટિ પણ મારા ઉપર લાગી રહી. એવું  
કેખી મારા તેતલીનામે સારથીની દૃષ્ટિ પણ મારા ઉપર લાગી.

પછી તે સારથીએ મને વાચ્યો થકો હું મહારા મંદિરે ગયો. પણ તે રાત્રિએ મને વિરહની વેદના નારકીનીપરે ભોગવતાં થઈ. પ્રાતઃકાલે તે કનકમંજરીની વિરહની વાત તથા મારીસાથે કનકમંજરીનો વિવાહ મેલવવાની વાત તે કનકમંજરીની ધાવ્ય કપિંજલાનામે ગુણિકા છે તેની પાસેથી સાંભળીને હું ધણો હર્ષવંત થયો. એટલામાં વિમલનામે રાજાનો પ્રધાન તેણે આવી મને કહ્યું જે હે નંદિવર્દનજી ! તમને ગુણવંત જાણીને રાજાએ તથા કનકશેખરે વિચાર કરી કનકમંજરી તમને દીધી છે અને કનકમંજરીની બેહેન જે મણિમંજરી તેતો તમારા શીલવર્દનનામા પ્રધાનને પૂર્વે પરણાવી છે. એ વચન વિમલપ્રધાનનું સાંભળી એ વાત મેં તથા તેતલીએ કબુલ કરી. અનુક્રમે વિવાહ થયો. પછી બેહુ સ્ત્રી સાથે ભોગવિલાસ કરતાં કેટલાક દિવસ વિતી ગયા. હવે વિભાકરરાજાને ધાલાગ્યો હતો તેથી તે રાજા એજ નગરમાં રહ્યો હતો. તેને સમાધી થયે થકે કનકચૂડે ધણું સન્માન કરી પોતાને દેશ વિદાય કર્યો. પણ તે વિભાકર સાથે મારે ધણી પ્રીતિ થઈ.

હવે હું જે દરરોજ આહેડો કરું તે થાત કનકશેખરે જાણીને એક દિવસે સભામધ્યે મારા સાંભળતાં પોતાના પિતા પાસે કહેવરાવ્યું જે વૈશ્વાનર, તથા હિસાને વશે જે મૃગયા કરે તે ધણી વિહંબના પામે. ઇત્યાદિક વાતો સાંભળી મને

ક્રોધ ચડ્યો. હું છુરી કાઢીને કહેવા લાગ્યો જે અરે દુરાત્મા કનકચૂડ! અરે પાપિષ્ઠ કનકશેખર! તમે મારા મિત્ર વૈશ્વાનર તથા મારી સ્ત્રી હિંસાની હાંસી કરો છો પણ જે એ બે નહોત તો આ તમારો દેશ રહેત નહીં, જતો રહેત. એમ ક્રોધસહિત બોલતો મુજને દેખીને સર્વ સભા નાશી ગઈ. માત્ર રાજ તથા કનકશેખર બે જણ એકલા રહ્યા. તેપણ તેમના પુણ્યને બલે હું તેમને હણ્યાવિના એમજ રિસાઈને મારે મંદિરે આવ્યો. પછી રાજદિકે પણ મને ઉવેખી મુક્યો, અને હું પણ સભામાં જતો નહતો. એમ કેટલાક દિવસ વિતાવ્યા પછી મહારાજયસ્થલનગરથી એક દૂત આવ્યો. તેણે મને કહ્યું જે આપણા નગરે વંગદેશનો યવનનામે રાજ કટક લઈ ચડી આવ્યો છે. તેણે સર્વ નગર ઘેરી લીધું છે. લોક સર્વ મહાભયભીત થયા છે. શું જાણિયે આજકાલ તિહાં શી હકિકત બની હશે! સંછી મતિધન તથા બુદ્ધિવિશાલપ્રધાને માહોમાહિ વિચાર્યું જે ઈહાં રાજને જાણાવશું તો રાજ દુહવાશે અને કહેશે જે આવા વિગ્રહમાં નંદિવર્દનને શું તેડાવો છો. એમ વિચારી રાજ ન જાણે તે રીતે મને તમને તેડવા મોકલ્યો છે. તેમણે તમે વહેલા આવો. જે થકી આપણા નગરને કુશલ થાય. એ વાત સાંભળી.—

હું પોતાનો પરિવાર લેઈ કનકચૂડરાજદિકને પુછ્યાવિ-

નાજ તિહાંથી ચાલ્યો. ડટલેક દિવસે મારે નગરે આવ્યો. તિહાં યવનરાજ સાથે મહાયુદ્ધ કરી મેં તેનું શિર છેલ્લું. જય જય શબ્દ થયો. તે વાત પદ્મરાજયે જાણી. રાજ અને પ્રધાન તથા માતા પ્રમુખ સર્વ આવી ભેટ્યા. સર્વને આનંદ થયો. મહારો યશવાદ સર્વત્ર પસંદ્યો. એ રીતે હે અગૃહીત-સંકેતા ! મેં જ ચારનાપતિ પ્રવરસેનને હાણ્યો, તથા સમરસેન અને દુમરાજને હાણ્યો, તથા યવનરાજને હાણ્યો તથા કનકમંજરી અને રત્નવતી સરખી કન્યા હું પરાણ્યો એ સર્વ મારા પુણ્યોદયથી થયું પણ મેં તે જાણ્યું નહીં. મેં તો એ સર્વ વૈશ્વાનરથીજ મને ભલું થાયછે એમ જાણી, ફરી ધણોજ વૈશ્વાનર તથા હિંસાનો સંગ કર્યો. એમ કરતાં ધણા દિવસ વ્યતિક્રમ થયા.

હવે એકદા હું મૃગયા રમવા ગયો હતો તેથી સલાને વખતે આવ્યો નહીં. તેવારે રાજયે વિદુરને મોકલી મારી ખબર કઢાવી. વિદુરને કાર્યે કહ્યું જ નંદિવર્દન તો દરરોજ આહેડો કરવા જાયછે, આજ વધી હજીસુધી આવ્યો નથી. તે વાત સાંભળી વિદુરે રાજને કહી તેથી રાજયે મને ધણો વાલ્યો. પણ મેં રાજનું કથન જાણ્યું નહીં. ફરી રાજયે જૈનમતના જાણુને તેડી પુછ્યું, તેવારે તેણે કહ્યું જ ચિત્ત-સુંદરનગરનો શુભપરિણામરાજ તેની બીજી સ્ત્રી ચાહતા-

નામે છે. તેની દયાનામે પુત્રી તે તમારા કુમરને પરણાવો તો એ હિંસા તથા મૃગયાદિક વ્યસનને મુક્તિ દેશે. પણ તે તો ક્ષમાનીપરે કાલાદિક સામગ્રીયે પરણશે. ઇલાદિક સાંભલી રાજ્યે મને ઉવેખી મુક્યો.

હવે એકદા રાજ્યે શુભમુહૂર્તે મહોટ આરંભે મને યુવરાજપદવી દીધી. તેજ વખતે શાર્દૂલપુર નગરનો અરિ-  
દમન રાજ તેનો સ્કુટવચન નામે પ્રધાન છે. તે તિહાં આવી રાજને પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યો જે હે સ્વામી ! તમારો નં-  
દિવર્દન પુત્ર તે મહાગુણવંત છે માટે અમારા રાજની મદ-  
નમંજૂષા નામે પુત્રી છે તેનો નંદિવર્દન સાથે વિવાહ મેલવવા હું આવ્યો છું. તે સાંભળી પદ્મરાજ પ્રમુખ આનંદ પામ્યા. વિવાહ મેલવવા માંડ્યો. એટલામાં મેં તે સ્કુટવચન પ્રધાન-  
ને પુછ્યું જે શાર્દૂલપુરનગર ઈહાંથી કેટલું દૂર છે ? તેણે કહ્યું અઢીસો યોજન દૂર છે. તે સાંભળી મેં કહ્યું એક ગાઉ ઉણા અઢીસે યોજન છે. એમ કહેતાં મહારે અને સ્કુટવચનને માંહોમાંહે વિવાદ થયો. એટલે મેં મહાવિકાળ ખડ્ગ કાઢ્યું. તેવારે પુણ્યોદય જે મારી સન્મુખ હતો તે મને નિર્ગુણી અને અયોગ્ય જાણી નાઠો. મેં તે સ્કુટવચનને હણ્યો. તેવારે પદ્મરાજ સિંહાસનથી ઉઠી મને વારવા આવ્યો. મેં વિ-  
ચાર્યું જે જુઓ આ મારો પિતા તે મારા વૈરીનો પક્ષ કરે છે.

એમ જાણી ક્રોધવશે પિતાને પણ હણ્યો. એટલે સુનંદાનામે મારી માતા તે મંદિરમાંથી રૂદન કરતી પોકાર કરતી આવીને મારે હાથે વળગી. તે માતાને પણ મેં હણી નાખી. એટલે માહરો પરંમમિત્ર જે શીલવર્દન અને તેની સ્ત્રી જે મણીમંજરી તથા મારી સ્ત્રી રત્નવતી એ ત્રણે જણા મને વારવા આંખ્યા તેને પણ મેં હણ્યો. તે વારે મદનમંજરી જે મહારી દુહ્યવદ્વિભા તે વારવા આવી તેને પણ મેં ક્રોધવશે હણી નાખી. તથા બીજા પણ બાંધવ પ્રધાનાદિક જે જે વારવા આંખ્યા તે સર્વને મેં હણ્યો. એમ ઘણાને હણતાં મારે પહેરવાનું વસ્ત્ર નિસરી ગયું. મસ્તકના કેશ છુટા થઈ ગયા તેથી પિશાયસરખો મને નશ્ત દેખીને બાલક હસવા લાગ્યા. તે દેખી હું ક્રોધે કરી તે બાલકોને મારવા દોડ્યો. તેથી ઘણા લોકે મલીને મને પૃથ્વીએ પાડ્યો. મારા હાથમાંથી તરેવાર ખેંચી લઈ પાછલથી બાંધી મહાકષ્ટકારી અંધારે અંદીખાને નાખ્યો. તિહાં એક મહીનાસુધી ક્ષુધા તૃષાયે પીડ્યો થકા મસ્તકવડે અંદીખાનાના કંપાટ ભાંગતા છતાં પણ કાંઈએ કાઢ્યો નહીં. પછી ઘણુંજ આકાંત થવાથી ક્ષણેક નિદ્રા આવી. એટલે ઉંદરે મારો પાશ ત્રોડી નાખ્યો. હું જાગ્યો તેવારે મહારા હાથ છુટા જાણી કંપાટ ઉઘાડી બહાર નિકળ્યો. તે વખત રાત્રી ઘણી હતી. લોકતો નિદ્રામાં હતા. તે



વારે હું ક્રોધવશે ઠામ ઠામ અગ્નિ દઈ સંપૂર્ણ નગરદાહ કરી  
 નાશી ગયો. અટવીમાં જતાં ચોર મહ્યા તેઓ ધણી કદર્થ-  
 નાચે મને પકડીને ચોરના સ્વામીપાસે લઈ ગયા. તેણે કહ્યું  
 જે આ પુરુષ દેખીતો મહાદુષ્ટ છે. તેમાટે સારીપેઠે કષ્ટ  
 આપીને બંદોબસ્ત કરી રાખવો. કેમકે બખ્ખરકુલે વેચવાને  
 કામ આવશે. એમ કરી રાખ્યો. એટલામાં વિભાકરરાજના  
 કુટુંબે તે ચોરોની પાલ ભાંગી સર્વ ચોરોને બાંધી લઈ ગયા.  
 તેની સાથે મને પણ બાંધીને લઈ ગયા. પછી કનકપુરનગરે  
 જઈ તે સર્વ બંદીવાનો વિભાકરરાજને દેખાડ્યા. તેવારે જોતા  
 થકા મુઝને વિભાકરે આગળ્યો. વિભાકરે મને પુછ્યું જે હે  
 ભાઈ નંદિવર્દન ! તારી આ અવસ્થા કેમ થઈ ? તે વારે મેં  
 સર્વ મારી વિતેલી વાત કહી સંભલાવી. તે સાંભલી વિભા-  
 કર મહાદુઃખ પામી મને કહેવા લાગ્યો જે હે ભાઈ ! એ અનર્થ  
 તે શાવાસ્તે કર્યો ? તે સાંભલી મને ક્રોધ ઉપનો પણ મહા-  
 રીપાસે કોઈ શસ્ત્ર હતું નહીં કે જેણે કરી હું વિભાકરને હણ્યું.  
 હવે એવું માફ ચિત્ત દિલગીર થતું જાણી વાત કરવી  
 મુઝી દઈને વિભાકરે મને બંધ છોડાવી મજબૂત કરાવી ભલાં  
 વસ્ત્ર અલંકાર પહેરાવી અર્ધાસને બેસાડી સુખની વાત કરવા  
 માંડી. એટલામાં ભોજન કરવાનો વખત થયો. તિહાં મેં  
 અને વિભાકરે ભલી વિધિયે ભોજન કર્યું. હવે તે વિભાકર-

રાજાનો મતિશેખર નામે પ્રધાન છે તેણે મને કહ્યું કે જે દિવસથી પ્રભાકરરાજ પરલોકે પહોંચ્યા છે તે દિવસથી આજપર્યંત વિભાકરરાજને અસાતાજ હતી. તે હે નંદિવર્દનજી ! તમે મળ્યા માટે રાંજા આજે સુખ પામ્યા છે. હવે વિભાકરે આં સુપૂર્ણ નયને કરી મને કહ્યું કે હે ભાઈ ! પિતાતો પરલોક પહોંચ્યા હવે અમારો તુંજ પિતા, આ રાજ્ય તારું, હું તો તારો સેવક, જે મને બતાવીશ તે હું તારી સેવા કરીશ. ઇલાદિક વચન કહ્યાં પણ મેં તે વૈશ્વાનરને વશે સર્વ કપટ જાણ્યું. એટલામાં રાત્રીનો સમય થયો. સભા સર્વ વિસર્જી રાજા અને હું બંને જણ એક શય્યાએ સુતા. વિભાકરને નિદ્રા આવી એટલે હું વિભાકરનું ખડ્ગ લઈ વિભાકરનું શિર છેદી નાંઠો. જંગલ અટવી ઉલંઘતાં હું કુશાવર્તનગર આગળ નિસસ્યો. તિહાં મને લોક દીઠો. તેણે રાજાને જઈ મારા સમાચાર કહ્યા. રાજા કનકચૂડ અને કનકશેખર મારી સન્મુખ આવી. મને પુછ્યું જે તમે એકાકી આવે વેશે કેમ આવી છો ? તે વારે મેં મારી વિતેલી સર્વ વાત કહી. તે સાંભળી કનકશેખરે કહ્યું કે જને ક્રોધ અને હિંસા સમીપે હોય તેની એવીજ અવસ્થા થાય. તે સાંભળી મને ક્રોધ ચડ્યો અને કનકશેખરનીજ હેડ થકી છુરી લઈને અને હાથે એમ વિચારું છું એટલામાં કાઈક દેવતાએ મુઝને થંભી રાખી

સાંથી ઉપાડી પ્રવરસેનભીક્ષીની પાલે જઈ મુક્યો. તે ભીક્ષે  
 મને ઝાળખી પહેલા મારા સેવક થઈ રહ્યા હતા માટે મને ઘણો  
 આદર આપી સિંહાસને બેસાડી સર્વ વાત પુછી. મેં સર્વ  
 વાત કહી. એટલે સર્વ ભિક્ષે મસ્તક ધુણાવું અને માંડું  
 થયું એમ કહેવા લાગ્યા. તેવારે મને વૈશ્વાનર દીધ્યો. પછી  
 કાર્ધક ભિક્ષુનું શસ્ત્ર લઈને કુટલાક ભિક્ષુને ત્યાં હાજુયા.  
 પછી તેઓએ મને દુષ્ટ જાણી પકડી બાંધીને ધણી કદર્યના  
 કરી; રાત્રે તે અટવી ઉલંધાવીને શાર્દૂલપુરનગર આગળ મુકી  
 ગયા. તે ભિક્ષુએ એમ વિચાર્યું જ એને મારી નાખ્યું તો  
 સ્વામીધાતનો અપવાદ આવશે માટે એમજ મુકી ગયા. એ-  
 વામાં સૂર્યોદય થયો. મેં ચારે તરફ જોયું તો એક દિશાએ મહોટા  
 અતિશયે કરી યુક્ત એવા વિવેક નામે દેવલી, અનેક દેવ-  
 તાએ પરવર્યાસતા, ગોવ્યાઘ્રાદિક જીવોની પણ વિરોધની વાત  
 શમાવતા થકા સુવર્ણકમંલે બેઠા થકા ધર્મની દેશના આપેછે.  
 અને તે નગરનો રાજા અરિદમન મહાઆડંબરે સપુરિવારે  
 વાંદવા આવી ધર્મદેશના સાંભલેછે. દેવળીએ કહ્યું જ અનાદિ-  
 સંસારે જૈનધર્મની પ્રાપ્તિ પ્રાણીને દુઃકર છે. તે જૈનધર્મ પામીને  
 સાધુમાર્ગ તથા શ્રાવકમાર્ગને જ આદરે તેને નિર્વાણમાર્ગનું  
 સાધન થાય. ઇલાદિક ધર્મદેશના સાંભલીને રાજાએ પુછ્યું કે  
 હે ભગવન! મહારી પુત્રીનો વિવાહ કરવાને મેં મારા સ્કુટવ-

ચન નામે પ્રધાનને જયસ્થલનગરે મોકલ્યો હતો. તેની પાછી કશી ખબર આવી નહીં. તેવારે મેં બીજો માણસ મોકલી ખબર કઢાવી તો તેણે કહ્યું જે જયસ્થલનગરને ઠેકાણે તો પ્રજ્વલિત અટપી દેખાય છે. આગલાં પાછલાં ગામ તો સર્વ ઉધ્વંસ દેખાય છે. તો એ ગામનો પદ્મરાજ અને નંદિવર્દન પ્રમુખ સર્વ ક્યાં ગયા. એવું રાજાએ પુછ્યે થકે કેવળી કહે છે જે પેલો અહીંથી થોડેક દૂર મજાપુત બંધે બાંધ્યો જે પુરુષ દેખાય છે તે જૂઓ. રાજાએ જોયું એટલે કેવળીએ કહ્યું જે એ નંદિવર્દન છે. એને દ્રેષ ગર્જેદ્રશાજની સ્ત્રી જે અવિવેકતા તેનો પુત્ર જે વૈશ્વાનર બીજું નામ અનંતાનુબંધી ક્રોધ તેની સાથે મિત્રાઈ છે. તથા રૌદ્રચિત્તનગરનો રાજા દુષ્ટાભિપ્રાય તેની સ્ત્રી નિઃકરુણતા તેની પુત્રી જે હિંસા તે એની સ્ત્રી છે. તેના વશવર્તિ રહેવા થકી એના એ હાલ થયા છે. એમ કંઠી મારી સર્વ વાત તે રાજા આગલ કેવળીએ કહી. તેવારે રાજાએ પુછ્યું જે એ નંદિવર્દનને એની સાથે સંબંધ થયે, કેટલાક દિવસ થયા. તેવારે કેવળીએ કહ્યું જે—

અસંવ્યવહારનગરથી માંડી અનંતકાલનો સંબંધ છે. પાંચ આસવે તો પ્રગટપણે છે. તે ઉપર વલી રાજાએ પુછ્યું જે એ નંદિવર્દન રૂપવંત શૂરજીર પરાક્રમી ઈલાદિક અનેક ગુણવંત કહેવાતો અને જ્યાં ત્યાં એનો જય સંભલાતો હતો તે કેમ ?

તેવારે કેવળીએ કહ્યું જ એને જ્યાંસુધી પુણ્યોદય સખાઈ હતો ત્યાંસુધી તે જન્મ પ્રવર્તતો તેમ ભલુંજ થતું હતું પણ સ્કુટ-વચન સાથે જવારે વિવાદ થયો તેવારે તે પુણ્યોદય ન હતો તેથી એની એ અવસ્થા થઈ. તે સાંભલી વળી, રાજાએ પુછ્યું જ એ હિંસા અને ક્રોધસાથે બીજા કાઢ્યો સંબંધ છે? તેવારે કેવળીએ કહ્યું જ, સર્વ સંસારી જીવો સાથે એનો સંબંધ છે. હવે કેવળી તે સંબંધની વસ્તુ વિસ્તારે કહે છે.

હે રાજા! જીવમાત્રને ત્રણ ત્રણ કુટુંબ છે. તેમાં ક્ષમા સ-રલપણું નિર્લોભીપણું જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર સત્ય શૌચ તપ સં-તોષપણું ઇલાદિક તો સ્વાભાવિક અંતરંગ પ્રથમ કુટુંબ છે. તથા ક્રોધ માન માયા લોભ રાગ દ્વેષ અજ્ઞાન શોક ભયપ્રમુખ બીજું કુટુંબ છે. તથા માતા પિતા પુત્ર પુત્રી સ્ત્રી પ્રમુખ ત્રીજું કુટુંબ છે. તેમાં પહેલું કુટુંબ તો જીવને મોક્ષ પમાડે છે અને બીજું કુટુંબ તે અશ્વન્યને તો અનાદિ અનંતકાલ હોય અને ભવન્યને તો અનાદિ અને અંતસહિત હોય તથા ત્રીજું કુટુંબ તો સર્વ સંસારી જીવને ભષાભવે નવું નવુંજ હોય. પણ કેટલાક અધોરક્ષી તે ત્રીજા કુટુંબને પોષવામાટે બીજા કુટુંબને આદરી પ્રથમ કુટુંબને આધું ઠેલી મુકે છે અને જ આ-સનસિદ્ધિ જીવ હોય તે તો મહોટા પરાક્રમે શૂરવીર થઈને બીજા તથા ત્રીજા કુટુંબને મૂલથી લાગી પહેલાજ કુટુંબને આદરી

મહાઆનંદ પામેછે. ઇલાહિક વાત ડેવળીભગવંતના મુખથી સાંભલી રાજ્યે પુછ્યું જે, હે સ્વામી ! જેથી પ્રથમ કુટુંબ પામીએ તેવો ઉપાય કહો ? તેવારે ડેવળીભગવાન કહેછે—

હે રાજન્ ! સાધુનીપરે મહાનિર્દય થઈ પહેલા કુટુંબના જોરે કરી અપ્રમત્ત થઈને બીજા કુટુંબને નિરંતર હણે એટલે જ્ઞાને કરી મહામોહને હણે, તથા વૈરાગ્યરે કરી રાગને હણે, તથા મૈત્રીરૂપ બાણેકરી દ્વેષને હણે, અને ક્ષમારૂપ કરવતે-કરી ક્રોધને હણે, તથા નમ્રપણારૂપ ખડ્ગેકરી માનને ખંડ ખંડ કરીને હાથપણ ધોવે નહીં, વળી સરલપણારૂપ દંડે કરી માયાને હણે, અને નિર્લોભતારૂપ કુહાડે કરી લોભને હણે, તથા કામરૂપ સુલટને વસ્તુવિચારણાએ કરી મંકાડાનીપરે ચોળી નાખે, ધ્યાનરૂપ અગ્નિએ કરી શોકને-બાળે, ધૈર્યરૂપ ભાલે કરી ભયને હણે, તથા હાસ્ય રતિ અને જુગુપ્સાને વિવેકરૂપ શક્તિએ કરી હણે, તથા પાંચેન્દ્રિયરૂપ જે પાંચ ભાઈ તેને સં-તોષરૂપ ખડ્ગે કરી હણે. એ રીતે નિર્દયી થઈને પ્રથમ કુટુંબે કરી બીજા કુટુંબને હણે તેવારે પ્રથમ કુટુંબ દીપ્ત થાય. તેણે કરી સમસ્ત અર્થની સિદ્ધિ થાય. એ વાત સાંભલી રાજ્યે પુછ્યું જે હે ભગવન્ ! મુઝને તેનો સાર કહો. તેવારે ભગવાન બોલ્યા જે—

ત્રીજું અનિલ જે કુટુંબ છે તે મૂલથી પરિહરિએ તો બીજું કુટુંબ મુકાય. તેવાર પછી પ્રથમ કુટુંબ દીપાવિએ. ઇલાહિક

ધર્મદેશના સાંભલી સંસારનું સ્વરૂપ અસાર જાણી રાજકક્ષિ  
 તથા ઇંદ્રાદિકપણાથી પણ ધર્મમાર્ગને અધિક જાણીને પોતાના  
 શ્રીધરનામે પુત્રને રાજ્ય દઈ વિમલમતિ પ્રમુખ પ્રધાનસાથે  
 વિધિપૂર્વક રાજ્યે દીક્ષા લીધી. હવે તે સંસારીજીવ કહેછે કે તે  
 વેળાએ રાજ્યે મુઝને છોડાવી મુક્યો. હવે જે સમયે રાજ પ્ર-  
 મુખે દીક્ષા લીધી તે સમયે કેટલાક ભારે કર્મો પાપિષ્ટ નીચ  
 વિષયલંપટી કુટુંબમોહી પ્રમુખલોકે તો એવું વિચાર્યું જે ર-  
 ખેને રાજ આપણને પણ બલાત્કારે દીક્ષા અપાવે. એવો  
 ભય પામીને નાસવા લાગ્યા. તંત્રા કેટલાક નીચું મુખ કરી  
 બેસી રહ્યા પણ દીક્ષા લીધી નહીં. હવે એ વિવેકનામા કેવ-  
 ણીએ રાજકક્ષિ પ્રમુખને સંવેગની દેશના દઈ વિહાર કર્યો.  
 પર્યંદા પ્રમુખ સર્વ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. તેવારે હે  
 અગૃહીતસંકેતા ! મેં વિચાર્યું જે એ દુષ્ટાત્મા કેવળી મારી  
 નિંદા કરતો હતો તે જજો રહ્યો માટે બહું થયું. તેવાર પછી  
 હું ત્યાંથી ચાલ્યો. કેટલોક માર્ગ અતિક્રમ્યો. એટલે વિનયપૂ-  
 ર્ણ શિખરીનામે રાજ તેનો પુત્રધરાધરનામે તે મારા જેવોજ  
 ક્રોધી તેમજ હિંસક છે. તેને રાજ્યે દેશ બહાર કાઢી મુક્યો  
 છે તે મને મળ્યો. મેં તેને માર્ગ પુછ્યો પણ તે પોતે ક્રોધી માટે  
 મને જવાબ આપ્યો નહીં. તેથી મને પણ ક્રોધ વ્યાપ્યો. મેં  
 તેનીજ કડથી છુરી કાઢી. એટલે તેણે પણ વિકરાલ તર-

વાર અને જંખીઓ કાઠી મારી સામે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. એમ બંનેજણુ યુદ્ધ કરતા મૃત્યુ પામી છઠ્ઠી નરકે ગયા. તેવારપછી ત્યાંથી નિકળી ઢેટલાક ભવ ભમતાં, તીર્થંચપણે તથા નરકે કલહ કરતાંજે કાલ ગયો. હવે મારી ભવિતવ્યતાનામે જે સ્ત્રી તેણે કર્મરૂપ ગુટિકાઓ ખવરાવી અનંત કાલસુધી અસંખ્યવહારનગરે મુકી પ્રાપ્તે સર્વત્ર સ્થાનકે નવાનવા વેષ લેવરાવ્યા. એમ અનંતકાલસુધી કષ્ટ ભોગવતાં ફરી ભવિતવ્યતા પ્રસન્ન થઈ. તેવારે મુઝને તેણે આહિરનો અવતાર લેવરાવી મધ્યમ ગુણ ઉપજાવી કહ્યું જે હે આર્યપુત્ર ! તેં ઘણાં કષ્ટ ભોગવ્યાં, હવે તુઝને પુણ્યોદય સહચારી ભલાવું છું માટે તું મનુષ્યગતિ નામની નગરીએ અવતાર લે. તેવારે મેં કહ્યું ભલું. એમ નંદિવર્દનના સંબંધથી ક્રોધ અને હિંસાનાં પ્રલ માઠાં જાણીને, તથા બાલ અને મનિષીના સંબંધથી સ્પર્શનેન્દ્રિયનો અધમ વિપાક જાણીને હે ભવ્યજીવો ! તમે ક્રોધ તથા હિંસા પરિહરો અને સ્પર્શનેન્દ્રિયનો જય કરો. જેમ સર્વ મનોરથ સિદ્ધ થાય.

इति क्रोधेहिंसायां च नंदिवर्द्धन कथाः समाप्ताः



હવે અગૃહીતસંકેતાને સંસારી જીવ કહેછે જે સિદ્ધાર્થ-  
 પુરીનગરી તેનો નરવાહનરાજ તેની વિમલમાલા સ્ત્રીની કુક્ષી-  
 નેવિષે અનુક્રમે હું અવતર્યો. પુણ્યોદય સાથે હતો તેથી શુ-  
 ભમુદ્ધર્તે મારો જન્મ થયો. રાજાએ મહામહોત્સવ કરી રિપુ-  
 દારણ એવું મારું નામ દીધું. અનુક્રમે હું મહોટા થયો. તેવારે  
 માતાપિતા તથા પ્રજાલોક ધણું આનંદ પામ્યા. હવે જે અ-  
 વિવેકતાનામે નંદિવર્દ્ધનના ભવે મારી ધાવ.હતી તેણે વલી  
 જાતિ લાભ કુલ ઠકુરાઈ બલ રૂપ તપ અને શ્રુત એ આઠ મ-  
 દરૂપ આઠ મસ્તકે કરી શોભતો એવો શૈલરાજ અથવા મા-  
 નનામે પુત્ર જાણ્યો. તેથી અવિવેકતા ધણું હર્ષ પામી. પછી  
 તે શૈલરાજસાથે મારે પ્રીતિ થઈ. તેથી દેવને તથા ગુરૂને તથા  
 માતાપિતા પ્રમુખ ઢાઢને નમસ્કાર કરું નહીં. ઠંચી આંખે આ-  
 કાશ જોતો ચાલું. ઢાઢને લેખામાં ગણું નહીં. પોતાના જ  
 ત્યાદિકમદની વાત કરું, એવો મને માનસાથે મળ્યો. જાણી  
 પિતાએ પ્રધાનાદિક સર્વ પુરુષોને વારી મુક્યા જે ઢાઈ એ રિ-  
 પુદારણની આજ્ઞા લોચશોમાં. તે સાંભલી પ્રધાનાદિક લોક  
 સર્વ મારી આજ્ઞામાં રહ્યા. મને દેખે એટલે પ્રણામ કરે.  
 તેથી મેં જાણ્યું જે એ મહાત્મ્યુ સર્વ માનમિત્રનું છે. એમ  
 કરતાં ઢેટલાક દિવસ વિલાપછી તે શૈલરાજએ મને વશ થયો.

જાણીને સ્તબ્ધચિત્તનામે ઔષધ મહારે દૃઢ્યે ચોપડયું તેથી  
હું પથ્થરના સ્તંભનીપરે સ્તબ્ધ થયો.

હવે એક દિવસે હું અંતરંગ કિલ્લપ્રમાનસંનામા નગરે ગયો.  
તિહાં દુષ્ટભાવનામે રાજ તેની જ્ઞાન્યતા હીનપરિણામનામે  
સ્ત્રી તેનો પુત્ર, મૃષાવાદનામે છે. તેને કપટ ચાડી પર  
દ્રોહાદિક પરિવારે પરવર્ષો થકા મેં દીઠો. એટલે તે મૃષાવાદ  
સાથે મેં મિત્રતા કરી. તેવાર 'પછી' મારી પ્રવૃત્તિ એવી થઈ  
જે કોઈએ માંડ કુકર્મ પ્રત્યક્ષ દીધું હોય તે મને આવી કહે  
તોપણ હું તે વાત ક'બુલ ન કરું. કહું એક અને કરું બીજું.  
યદ્યપિ એક અહંકાર અને બીજો મૃષાવાદ એ બેહુ પાપ મિ-  
ત્રના વશ થકી ક્રોડોગમે અનર્થ ઉપજે પણ પુણ્યોદય સ-  
ખાથી હતા તેથી તે અનર્થ વિલય થઈ જતા હતા. પણ તે  
મેં અજ્ઞાનપણાના વશ થકી ન જાણ્યું. હવે મને કલા ભણ-  
વાને યોગ્ય જાણી નરવાહનપિતાએ મહામતિનામા કલાચાર્ય  
પાસે ભણવા મોકલ્યો. પિતાએ મને કહ્યું જે હે વત્સ! દિન-  
પ્રત્યે ગુરુચરણે પ્રણામ કેરી વિનયપૂર્વક વિદ્યા ભણજો. એવું  
સાંભળી મેં કહ્યું જે હે પિતા! તું તો મૂઠ દેખાય છે. એ ક-  
લાચાર્યમાં મારાથી શા અધિક ગુણ છે કે જે થકી હું એ ગુ-  
રુને નમસ્કાર કરું. તે સાંભળી રાજાએ કલાચાર્યને એકાંતે કહ્યું

જે એ રિપુદારણ અહંકારી છે. તેથી તમારો વિનયાદિક ન કરે તોપણ મારો પુત્ર જાણી ભણાવજો. ઇત્યાદિક વાતો કલાચાર્યે સાંભલી. પછી હું કલાચાર્યનો વિનયાદિક નકરું તોપણ તે મને ભણાવતા હતા. પણ સન્નિપાત્રીને જેમ જેમ દુધ ખવંરાવીએ તેમ તેમ રોગ વૃદ્ધિ ખાંમે તેમ હું પણ જેમ જેમ ભણું તેમ તેમ મને અવિનયાદિકની વૃદ્ધિ થતી ગઈ.

હવે એક દિવસે ગુરુએ મને કહ્યું જે હે વત્સ! કુપાત્રનીપરે ભણતાં છતાં પણ તું અવિનીત કેમ થાયછે? તે સાંભલી મેં ગુરુની ધણીજ હેલના કરી; પણ ગુરુ સાંભલી રહ્યા. બીજા વિદ્યાર્થીઓને વારી મુક્યા જે ઠાઈ એ અધમને બોલાવશે મા. પછી ક્યારેક હું ગુરુને આસને જઈ બેસું. પુછે તો મૃષા બોલું જે કાણ બેસે હતો. અથવા ગુરુની નિંદા કરું. ગુરુ તેવું દેખી વારે તો ગુરુને પણ ખોટા ઠરાવું. ઇત્યાદિક ઘણો મારો અન્યાય જાણી ગુરુએ મને હાંકી મુક્યો. હું રાજમંદિરે આવ્યો. રાજાએ મને પુછ્યું જે હે પુત્ર! તું શું શું ભણ્યો? તેવારે મેં મૃષાવશે કહ્યું જે વ્યાકરણ છંદ તર્ક ગણિત જ્યોતિષ ધનુર્વેદાદિક તથા બહોતેર કલા ગોસઠ કલા પ્રમુખ સર્વ હું ભણ્યો. તે સાંભલી રાજા ઘણો હર્ષિત થયો. કલાચાર્યને ઘણું દ્રવ્ય અપાળ્યું. વળી રાજાએ મને કહ્યું જે—

શાસ્ત્રં સુનિશ્ચિતધિયા પરિચિન્તનીય ।

મારાધિતોપિ નૃપતિઃ પરિશંકનીયઃ ॥

અંકસ્થિતાપિ યુવતિઃ પરિરંક્ષણીયા ।

શાસ્ત્રે નૃપે ચ યુવતૌ ચ કુતઃ

સ્થિરત્વં ॥ ૧ ॥ ઇતિન્યાયાત્ ॥

માટે હે વત્સ! વર્ણી પણ ગુરૂપાસે રહી જે વિદ્યા ભણ્યા છે તે સંભારજો. તેવારે મેં કહ્યું સાં. એમ કહી રાજમંદીરની બહાર આવીને મેં મારા મૃષાવાદ મિત્રને પુછ્યું જે હે ભાઈ! તારી શક્તિ અત્યંત છે. એ શક્તિ તું ક્યાંથી ભણ્યો? હવે મૃષાવાદ મોતાની શક્તિની વાત કહેછે—રાજસચિત્ત નગરનો રાગકેશરીનામે રાજ તેની મૂઢતાનામે સ્ત્રીને માયાનામે પુત્રી છે. તેને મેં માહરી મહોટી બેન કરી, માની છે. તે માયાથી મેં એ શક્તિ જાણી. જે તારે એ શક્તિ શિખવી હોય તો વેશ્યાનેવાડે તથા દૂતકારાદિક સ્થાનકે જઈ શીખવાનો ઉદ્યમ કર. અને હું પણ વખત ઉપર માયાને લઈને ત્યાં આવીશં. તે સાંભલી સંસારી, જીવ અગૃહીત સંકેતાને કહેછે જે પછી હું તે તે સ્થાનકે જઈ ખુલાસાશ્રી મૃષાવાદ અધાવવાની શક્તિ શીખ્યો. એમ કરતાં ઠેઠલાંક વર્ષ વિતાં.

એટલામાં શેખરપુરનગરનો નરકેશરીનામે રાજ તેણે મારી કિર્તિ સાંભલી જે ' નરવાહનરાજનો પુત્ર રિપુદારણ મહાયુ-  
ણપાત્ર છે. ' તે જાણીને તેણે પોતાની સ્ત્રી જે વસુંધરા તેને સર્વ વાંત જાણાવીને મહારૂપવંત કલાવંત ધણી ચતુર એવી નરસુંદરીનામે પોતાની પુત્રી છે તેને કહ્યું જે રિપુદારણ વર તારે યોગ્ય છે. તેની સાથે તારો વિવાહ કરીએ. તે સાંભળી નરસું-  
દરીએ કહ્યું ભલે કરો; પણ સભામાં એક વિધાની પરીક્ષા કરી પછી પાણિગ્રહણ કરીશ. તે સાંભળી રાજાએ કહ્યું ધણું સાંઝું. પછી નરકેશરીરાજાએ ધણાપરિવારે સહિત સિદ્ધાર્થપુરે આવી નરવાહનરાજને તે વાત સંભલાવી. રાજા પ્રમુખ સર્વ હર્ષ પામ્યા. જ્યોતિષીને તેડી મુહૂર્ત લેવરાવ્યું. રાજાએ મહામંડ-  
પાદિક સામગ્રી કરાવી. મુહૂર્તને દિવસે મને તેડાવી નરવાહન-  
રાજા પરિવારસહિત વિવાહમંડપે આવી બેઠા. એવામાં નરકે-  
શરીરાજ પણ પરિવારસહિત મંડપે આવ્યા. સર્વ લોક જો-  
વાને એકઠા થયા. ત્યાં મહામતિનામા કલાચાર્યને પણ રા-  
જાએ તેડાવ્યા. તેપણ મંડપે આવી બેઠા.

એટલામાં વસુંધરામાતાએ સહિત તથા સખિઓએ પરવરી થકી સર્વ લોકના ચિત્તને રાગ ઉપજાવતી, રૂપે કરી રંભા તિ-  
લોત્તમાને પણ જીપતી, વદનરૂપ ચંદ્રમાયે કરી દશે દિશાને  
દીપાવતી, સ્તનયુગલે કરી કનકકલશના ભ્રમને ઉપજાવતી,

મધુરસ્વરે કરી ડોકિલાને પણ જીપતી, વિવિધપ્રકારના અ-  
લંકારવેષે કરી સાધુજનને પણ કૌતુક ઉપજાવતી, કામીલો-  
કના ચિત્તને આકર્ષણકરતી, એવી નરસુંદરીપણ સભામાં  
આવીને મારી સન્મુખ બેઠી. તેવાંરે મરા પિતા તથા  
વિમલમાલા માતા અને હું પણ પરમહર્ષિત થયાં. પછી હ-  
ર્ષિતવદને નરસુંદરી બોલી જે હે રાજપુત્રજી ! ડાઈક વિદ્યા મને  
સંભલાવો. તે વખતે લોક સર્વ ઉત્સુક થઈ જૂએછે અને મનેતો  
ભય થયો, ગળું બંધાઈ ગયું. કેમકે વિદ્યાના તો નામ પણ વિ-  
સ્મૃત થઈ ગયાં હતાં તેથી હું તો મૃત્યુપ્રાય થઈ ગયો. નરસુંદરી  
તથા નરકેશરી પ્રમુખ મને એવો દેખીને વિલપ્તા થયા અને  
મારા પિતાએ મહામતિનામા કલાચાર્યની સન્મુખ જઈ પુછ્યું  
જે આ મારો પુત્ર એવો પંડિત કહેવાતો હતો તેની આજ  
જીભ પણ કેમ ઉપડતી નથી. તેના જવાબમાં મહામતિએ  
કહ્યું જે હે રાજન્ ! એ તમારો પુત્ર એક અહંકાર અને બીજો  
મૃધાવાંદ એ બે વાતે પંડિત છે, પણ વિદ્યાધ્યયનનો તો લે-  
શમાત્ર સમજતો નથી. ઇત્યાદિક અવગુણ કલાચાર્યના મુખથી  
સાંભળી રાજાએ મહાલજ્જયમાન થઈ આવતીકાલે વિદ્યાની  
પરીક્ષા કરાવશું એમકહી સભા વિસર્જન કરી, રાજા ઉઠી ગયો.  
લોકતો સર્વ ઠામોઠામ મહારું હાસ્ય કરવા લાગ્યા. સભાના  
લોક ગયા પછી હું પણ સાવધ થઈ શ્યામ મુખકરી મંદિરમાં

ગયો. જમ તેમ કંદે કરી તે દિવસ વીત્યો. રાત્રે હું સુતો એ-  
વામાં મારો પુણ્યોદય મને તથા મારા પિતાને ચિંતાતુર  
બાળી લગ્ન પામ્યો. મારા મિત્રને વિટંબના થઈ તો હું સુષ્પે  
શું બેસી રહ્યો છું. એવું વિચારી તે પુણ્યોદય નરકશરીરાજ  
પાસે ગયો. એટલે નરકશરીને એવી યુદ્ધિ ઉપની જે 'નરસુંદ-  
રીનું રિપુદારણ સાથે પાણિગ્રહણ થયું' એવી વાત સર્વસ્થલે  
વિખ્યાતિ પામી ગઈ છે. તેથી હવે જો હું નહીં પરણાવું તો  
બેહુની લાજ રહેશે નહીં. ઇલાદિક વિચારી નરસુંદરીને પણ  
સમજાવીને બીજે દિવસે મારા પિતાને આવી કહ્યું જે રિપુ-  
દારણને વિદ્યા બોલાવ્યા વિનાજ નરસુંદરી સાથે પાણિગ્રહણ  
સુષ્પે કરાવે. તે વાત સાંભળી નરવાહનરાજ હર્ષ પામ્યા.  
મહોટા આહંબરે વિવાહ કર્યો. નરસુંદરી સરખી સ્ત્રી પામી  
હું પણ પરમ હર્ષ પામ્યો. નવા નવા ભોગવિલાસે વિષયસુખ  
ભોગવવા લાગ્યો. નરકશરીરાજ આનંદ પામી પોતાને નગરે  
પહોચ્યા. હું અને નરસુંદરી બેહુને પરસ્પર સ્નેહ રાગે સુખ  
ભોગવતાં ઘણાં વર્ષ વીતી ગયાં.

એક સમયે અહંકારે મૃષાવાદને કહ્યું જે હે મિત્ર! આપણો  
પ્રમ સ્નેહી જે રિપુદારણ તે તો નરસુંદરી સાથે રક્ત થયો  
છે. તેથી આપણુ બેહુને વિસારી મુક્યા છે. માટે એવો  
ઉપાય કરીએ કે જેથી એ નરસુંદરી સાથે રિપુદારણનો

વિછાહ થાય. તે સાંભલી મૃષાવાદે કહ્યું જે હું પણ એજ વિચારમાં છું. હવે એક દિવસે નરસુંદરીસાથે વિનોદ કરતાં નરસુંદરીએ મને પુછ્યું જે હે સ્વામી! વિવાહને દિવસે વિધા પુછતાં તમે ક્ષોભ પામ્યા તેનું શું કારણ? તે સાંભલી મેં કહ્યું જે તું સ્ત્રી જાતિ છે તો તારી સાથે વિવાદ કરતાં અમે હલકા કહેવાઈએ તે માટે હું બોલ્યો નહીં. તેવારે નરસુંદરીએ મહારૂં ચિત્ત બોલું જાણી કહ્યું જે રૂંડું; પણ હે સ્વામીજી! હમણા તો એકાંત છે માટે હમણાજ કાઈ કળા કહી બતાવો. તે સાંભલી હું મારા મનમાં ઉત્તર આપવાનું ચિત્ત વન કરું છું એટલામાં શૈલરાજએ સ્તબ્ધચિત્તનામે ઔપધ્ય મારે દૃઢ્યે ચોપડ્યું તેથી મેં અહંકારને વશ થઈ નરસુંદરીને પગે ઠેલીમે કહ્યું જે અરે રંડા! તું ગર્વ કરી મને મૂર્ખ જાણે છે. તો હવે જે પંડિત હોય, અને જ્યાં તારૂં મન માને તેની પાસે જ. એમ કહી નિર્ભર્ત્સના કરીને નરસુંદરીને કાઠીમુકી.

તેવારે નરસુંદરીએ, મહા દુઃખવંત થઈને રુદન કરતી સતી મારી માતા પાસે જઈ સર્વ હકિગત કહી, માતાએ પણ એ વાત જાણી નરસુંદરીને આશ્વાસના આપી અને પોતે દુઃખ ધારણ કરી મને સમજાવવા આવી. મને કહ્યું જે હે વત્સ! એવી ચતુર ગુણવંત સ્નેહવંત સ્ત્રીનું શાવાસ્તે અપમાન કર્યું? ઇલા-



દિક માતાના વચન સાંભળી મેં અહંકારવશે માતાને પણ  
 નિર્ભર્ત્સના કરી કાઢી મુકી. તો પણ મારી માતાએ નરસુંદ-  
 રીને સમજાવી મનાવીને મારી પાસે મોકલી. તેણે આવી  
 મને કહ્યું જે હે નાથ! હે પ્રાણુવલ્લભ! હે ચિત્તેશ્વર! ઇત્યાદિક  
 લલિતવચન બોલતી તથા નયનજલેકસ્રી મારા ચરણ પ્રક્ષાલન  
 કરતી અને પગે મસ્તકના કેશ લગાડતી દ્વિનવદને કરી મને  
 મનાવવા લાગી. પણ મેં અહંકારંતા વશે ઉલટું સામું તેને કહ્યું  
 જે હે કપટી! હે ધૂર્ત! તું એટલો પંડિતાઈનો ડોલ મારી આ-  
 ગળ શું રાખેછે. ઇત્યાદિક વચન નિર્ભર્ત્સના કરી કાઢી મુકી.

તેવારે નિરાશ થઈથકી નરસુંદરી મહા દુઃખી થઈ. જેમ  
 કમલિનીને ઉખેડી નાખી હોય અથવા જેમ વિદ્યાથી બ્રહ્મ  
 થયેલી વિદ્યાધરી હોય તેવી થઈથકી મહાચિંતાતુર થઈને ક્ષણેક-  
 વાર તો મંદિરના દ્વારે શૂન્ય થઈ ઉભી રહી. પછી ચાલવા  
 માંડ્યું. તેવારે મેં વિચાર્યું જે એ ક્યાં જાયછે તે જોઉં. એમ વિચારી  
 હું પણ તેની પછવાડે થયો. એટલામાં સૂર્ય પણ અસ્ત થયો.  
 અને અંધકાર વ્યાપ્યો. નરસુંદરી તો એક શૂન્ય ઘરે જઈ  
 ઉંચો પાશ બાંધી પોતાના ગલામાં ધાલી નગરદેવતા પ્રમુખને  
 પોતાની હકીગત કહીને મારા દેખતાંજ મૃત્યુ પામી. એટ-  
 લામાં વિમલમાલા નામે મારી માતા પણ પછવાડે આવી.  
 તેણે નરસુંદરીની એવી અવસ્થા દેખી તેથી ગલે પાશ દઈ તે

પણ મૃત્યુ પામી. અને હું તો તે બેહુના મરણ દેખતો થકા  
 પણ અહંકારમાં ઉભોજ થઈ રહ્યો. તેથી મને પાપાત્મા અને  
 અયોગ્ય જાણી મારો મિત્ર પુણ્યોદય જો દુર્બલ થયો. એવામાં  
 કાપિંજલા દારૂ માતાની તથા વહુની શોધ કરતી હતી તે  
 પણ ત્યાં શૂન્યગૃહ પાસે આવી. બેહુની એવી અવસ્થા દેખી  
 તેણે પોકાર કર્યો. એટલામાં ચંદ્રમાનો ઉદય થયો. લોક એ-  
 કઠા થયા. મને પિશાચનૃવેઃ દેખીને અને માતાની તથા  
 સ્ત્રીની એરીત દેખીને લોઢાએ મારી ધણીજ નિર્ભર્ત્સના કરી.  
 કેટલાક એમ કહેવા લાગ્યા જ એ કાગડાને એવી હંસણી  
 સરખી કન્યા અથવા ગધેડાને ઘોડી યોગ્ય નહોતી. એમ ક-  
 હેતા થકા લોક મારી નિંદા કરવા લાગ્યા. તે સર્વ વાત સાંભ-  
 લીને રાજા મહાદુઃખ પામ્યો. પછી તે બેહુના ઉત્તરકર્તવ્ય  
 કરી મને અયોગ્ય જાણી રાજાએ ધરથી બહાર કાઢી મુક્યો.

કેટલાક દિવસ પછી રાજાને શોકની નિવૃત્તિ થઈ તેથી તે  
 ઉઘાને કીડા કરવા નીકળ્યો. એટલામાં એક વૃક્ષ નીચે ધર્મ-  
 મૂર્તિ, તેજવંત, મહાક્રિયાપાત્ર, અનેક ભવ્યજીવોને તારવા  
 સમર્થ, બહુ સાધુના પરિવારે પરવર્ચી એવા વિચક્ષણ નામે  
 આચાર્યને રાજાએ દીઠા. તેને પશ્ચિમ આનંદે પ્રણામ કરી રા-  
 જા તેમની આગળ બેઠા. એટલે બીજા પણ સર્વ લોક વંદના  
 કરી આચાર્ય આગળ બેઠા અને હું પણ ક્યાંકથી ભ-

મતો ભમતો તે સભામાં આવી બેઠો. હવે તે વિચક્ષણનામા આચાર્યે સર્વ સભાના લોક સાંભળતાં ધર્મદેશના દેવાનો પ્રારંભ કર્યો.

આ સંસાર તે દાવાનલની પરે પ્રજ્વલિત થઈ રહ્યો છે. તે અગ્નિને તો સિદ્ધાંતવાસનાએ ધર્મરૂપ મેધ પ્રાપ્ત થયો હોય તોજ ઉપશમાવી શકાય. તેમાંટું હે ભંચો! તમે ધર્મને વિષે ઉદ્યમ કરો. ઇત્યાદિક ધર્મદેશના સાંભળતાં કેટલાએક ભંચ તો ચારિત્રમાર્ગને વાંછવા લાગ્યા. એટલામાં રાજાએ આચાર્યને પુછ્યું જ હે મહારાજ! તમે યૌવન અવસ્થામાં શી રીતે ચારિત્રવ્રત ગ્રહણ કર્યું. તે સાંભલી આચાર્ય બોલ્યા જ હે રાજા! એ વૃત્તાંત કહેતાં થકાં પોતાની સ્તુતિ તથા પરની નિંદા અને પૂર્વે ક્રીડા ભોગવી તેનું કહેવાપણું થશે એટલું વિરુદ્ધ છે તો પણ તમને સાંભળવાનો વિનોદ છે માટે કહું છું તે સાંભળો.

અનાદિ તથા અંતરહિત એવું પૃથ્વીતલનામે નગર તે અ-  
નેક લોક કરી પરિપૂર્ણ છે. ત્યાં મલસંચયનામે રાજા,  
તેની મલપંક્તિનામે સ્ત્રી, તેના એક શુભોદય ને બીજા અશુભો-  
દય એવે નામે બે પુત્ર, તેમાં શુભોદયની આપલલાઈ નામે  
સ્ત્રી અને અશુભોદયની આપયોગ્યતા નામે સ્ત્રી છે. વળી

શુભોદયને વિચક્ષણનામે પુત્ર છે અને અશુભોદયને જડનામે પુત્ર છે.

તેમાં વિચક્ષણ પુત્ર તો ધર્મવંત, સૂચવાદી, ધીરજવાન, દેવગુરૂનો પૂજનારો, જિતેન્દ્રિય, આચારતત્પર, વિનીત, ક્ષમાવંત ઇત્યાદિક અસંખ્યગુણે સંયુક્ત છે. તથા જડપુત્ર તો વિપરીતાચારી, અસંતોષી, મૃધાભાષણ કરનાર, કપટી, દેવગુરૂનો નિંદક, કાયર, લોભી, ક્રોધી, અહંકારી, પરસંપત્તિએ દુઃખી, પરઆપદાએ સુખી ઇત્યાદિક અસંખ્યાતા દુર્ગુણે સંયુક્ત છે. એવા તે બેહુ પિત્રાઈ ભાઈઓ યૌવન અવસ્થા પામ્યા.

હવે સકલગુણાકર એવું નિર્મલચિત્તનામે અંતરંગ નગર છે. ત્યાં મલક્ષ્યનામે રાજા તેને ચિત્તસૌંદર્યતા એવે નામે સ્ત્રી છે. તેની બુદ્ધિનામે પુત્રી છે. તે વિચક્ષણકુમરને પરણાવી. તે બુદ્ધિનામા સ્ત્રી સાથે સુખ ભોગવતો થકા વિચક્ષણકુમર કાલ વ્યતિક્રમ કરેછે. એક દિવસે મલક્ષ્ય રાજાએ પોતાની પુત્રીનું સુખ જાણવાને અર્થે વિમર્શ એવે નામે પોતાના પુત્રને ખખર કાઢવા મોકલ્યો. અહીં વિચક્ષણને પ્રકર્ષનામે પુત્ર થયોછે. હવે વિમર્શ પોતાની બહેન બુદ્ધિ તથા પ્રકર્ષનામા ભાણેજના સ્નેહને પ્રસંગે માંહોમાંહે વાત વિનોદ કરતો તિહાંજ રહ્યોછે. એ રીતે પ્રવર્તતાં એક દિવસે વિચક્ષણ અને જડ એ બેહુ પોતાના મુખબિલ્લનામા ઉઘાને ગયા.

તિહાં દંતરૂપ કુંદવૃક્ષની શોભા જુએછે. એટલામાં એક દા-  
સીએકરી યુક્ત, લાલવર્ણિ, રૂપવંત એવી સ્ત્રી દીઠી. જડકુમર  
તો તે સ્ત્રીને દેખી મોહ પામ્યો અને વિચક્ષણકુમરે વિચાર્યું  
જે એ સ્ત્રી એકલીજ એક દાસી સાથે વનમાં ફરેછે માટે એ  
ધૂર્તા છે. એવું વિચારી જડકુમરને પોતાંને હાથે ઝાલી આગળ  
ચાલ્યો. એટલે તે સ્ત્રી તો મૂર્છા પામી. તે સ્ત્રીની દાસીએ  
પોકાર કરીને તે બે ભાઈઓ આગળ આવી મૂર્છાની વાત  
કહી. તેવારે જડકુમરે વિચક્ષણને સાથે લઈ ત્યાં આવી  
દાસીને તે સ્ત્રીનું નામ પુછ્યું. દાસીએ કહ્યું જે એનું  
નામ જિન્હા છે અને માંડું નામ લોલતા છે. તેવારે જડે  
પુછ્યું જે હે લોલતા! અમારા ઉપર એ જિન્હાને એટલો  
બધો શો રાગ છે કે જેથી અમારા વિરહથી એ સ્ત્રીને મૂર્છા  
આવી. તેવારે તે સ્ત્રીના સ્નેહની વાત લોલતા દાસી કહેછે.

અસંવ્યવહાર નગરથી કર્મર્મપરિણામ તથા લોકમર્યાદા  
પ્રમુખને બળે નિકળી તમે એકેન્દ્રિય નગરે આવીને પછી વિક-  
લેન્દ્રિય નગરે આવી. તિહાં બેદેન્દ્રિયાદિ ત્રણ પાડે રહ્યા  
તે દિવસની એ જિન્હા સ્ત્રી કર્મર્મપરિણામ રાજ્યે તમને  
પરણાવી છે. તેમાટે ધણા કાલનો સંબંધ કેમ વીસારી મુકા  
છો. ધણાદિક વાર્તા સાંભલી જડકુમરે તો પરમ હર્ષવંત થઈ  
લોલતા દાસીસહીત જિન્હા સ્ત્રીને આદરી અને વિચક્ષણકુમર

તો કર્મપરિણામ રાજ્યેજ જીવે. સ્ત્રી દીધી છે એમ જાણીને મનના રાગવિના એને લૌકિક રીતે રાખી પણ લોલતા દાસીને તો સર્વથા રાખી નહીં. હવે જડકુમર તો લોલતા દાસીને વશ થયો થકા દ્રાક્ષ ખજૂર પ્રમુખ મેવા તથા દુધ દધિ ધૂત ગોલ શર્કરા તથા મિશ્રાન્ન ભોજન શાક મધ માંસ મધુ લવિંગ અતિ-ફલ તંબોલ પ્રમુખની લાલચને ન્વશે કરી જીવે. પુષ્ટી કરીને હર્ષ પામે અને વિચક્ષણ તો લૌકિક રીતે જીવે. શુદ્ધ આહાર પોષે પણ સરસ આહાર પ્રમુખ તો કારણવિશેષેજ આપે; નહિ તો ન આપે. એ રીતે લોલતાનો સર્વથા સંગ કરે નહીં. એમ જીવે સ્ત્રી સાથે તે બેહુ કુમર પ્રવર્તતા થકા લોક તો વિચક્ષણની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા કે જુઓ એ વિચક્ષણ કુમર સ્ત્રી પામ્યો છે પણ હુખે મને છે. લગાર માત્ર પણ જીવે વશ થતો નથી અને જડકુમર તો શૂંધો જડજીવોજ છે. કેમકે જીવે સ્ત્રીવાસ્તે ધર્મમાર્ગ મુકી, મહા આહેડા પ્રમુખે કરી પાપ કરે છે. એમ જડકુમરની નિંદા થવા લાગી.

હવે એક દિવસે જડકુમરે જીવે. સ્ત્રીની પુષ્ટી કરવાની વાત પોતાની માતા આગળ કરી તેવારે માતાએ કહ્યું જે હે વત્સ! એ સ્ત્રી લલ્લી છે. માટે જેમ લોલતા કહે તે રીતે જીવે. વહુનું પોષણ કરજે. તે સાંભલી જડકુમર ખાધ અખાધ પેય અપેયાદિકે કરી જીવે. પુષ્ટ કરે છે. હવે

વિચક્ષણકુમરે તો વહુની ઇચ્છાને વશ થયાવિના માત્ર પેટ ભરવાનેવાસ્તેજ એ જીંહા સ્ત્રીને સંતોષું છું એટલી વાત પોતાના માતાપિતા આગલ કહી. તે સાંભલી માતા પિતાએ કહ્યું જ હે વત્સ ! તું ભલુંજ કરેછે. તથાપિ એ વહુની ઉત્પત્તિ જોઈ કાઢજે. વિચક્ષણકુમરે તે વચન પ્રમાણ કરી પોતાનો સાલો વિમર્શ તથા પ્રકર્ષનામા પોતાનો જે ચતુર પુત્ર છે તે બેહુ જણને એક વર્ષની અવધિ કરી જીંહાની ઉત્પત્તિ જોવા મોકલ્યા. બાહ્યનગરે તો મામા ભાણેજ જોયું પણ ક્યાંય જીંહાની ઉત્પત્તિ મળી નહીં.

તેવારે અંતરંગ રાજસચિત્ત નગરે ગયા. તિહાં જોયું તો તે નગર ઋદ્ધિસમૃદ્ધિએ પૂર્ણ છે પણ ત્યાં કોઈ મનુષ્ય દીઠું નહીં. તેવારે મામે કહ્યું જ મનુષ્યવિના એ નગર ખાલી થયા છતાં પણ ઋદ્ધિવંતતો દેખાય છે માટે ઇહાં કોઈક ભલો રખેવાળ હશેજ. એમ કહેછે એટલામાં દૂર એક પુરુષ દીઠો. તેનીપાસે જઈ જીહાર કરી તેનું નામ તથા આ નગર કેમ ખાલી થયું તેની હકીકત પુછી. તેવારે તે જોલ્યો જ માંડે નામ મિથ્યા-લિમાન છે. અને મોહરાજસહિત મોહરાજનો પુત્ર રાગ-કેસરીનામે રાજ તે સર્વ કટક લેઈ સંતોષ નામા ચાર ઉપર ચડ્યો છે. તે વ્યતને અનંતોકાલ થયો પણ હજી કટક પાછું વળ્યું નથી. હું પણ આગલ તે કટકસાથે ગયો હતો. પણ

નગર સાચવવામાટે પાછો વાળીમુકીને મને અહીંજ રાખ્યો છે. તે સાંભલી વિમર્શે પુછ્યું જે સંતોષની સાથે રાગડેસરી રાજને શું વૈર છે ? તેવારે મિથ્યાભિમાને કહ્યું જે એ રાજને વિષયાભિલાષ નામે પ્રધાન છે. તેણે સ્પર્શન જીવહા ધ્રાણ ચક્ષુ અને કર્ણ નામે પોતાના પાંચ સંતાનને જગત વશ કરવા-વાસ્તે રાજને ભણાવ્યા છે. હવે તે પાંચ ઈન્દ્રિયરૂપ પાંચ સંતાનને સંતોષનામા ચોર કાઢી કાઢી વખતે આવીને હણી જાય છે. તેમાટે અમારો રાજ સંતોષ ઉપર ચડ્યો છે.

તે સાંભલી મામા તથા ભાણેજ બેહુ જણે વિચાર્યું જે જીવહાની ઉત્પત્તિ તો મળી આવી—એ તો વિષયાભિલાષ નામે પ્રધાનના પાંચ ઈન્દ્રિયરૂપ પાંચ સંતાનમાંહેલી એક છે. માટે હવે ચાલો તે જીવહાને જોવા જઈએ એમ વિચારી મિથ્યાભિમાનને પુછ્યું જે તે મોહરાજનું લશ્કર ક્યાં છે ? તે સાંભલી મિથ્યાભિમાને વિચાર્યું જે રખે એ કાઈ તપાસ કરનાર હોય એમ જાણી બોલ્યો નહીં. તેવારે મતિનું ઉત્કૃષ્ટપણું છે જેમાં એવો જે પ્રકર્ષ તેણે પોતાના મામાને કહ્યું બહુ સારૂ. હવે અહીંથી ચાલો. આપણે ઘણીએ એની શોધ કરશું. એમ કહી અનુક્રમે તામ્રસચિત્તનામા નગરે આવ્યા. તે નગર પણ શૂન્ય દીહું. તિહાં આસપાસ જુએછે એટલામાં એક શ્યામ વદનવંત પુરુષ દીઠો. તેને તેનું નામ તથા એ નગર શૂન્ય શાથી



થયું તેનો ખુલાસો પુછ્યો. તેવારે તે બોલ્યો જે માંડે નામ શોક છે. અને આ નગરના સર્વલોક દ્વેષગર્જેન્દ્રનામા રાજની સાથે સંતોષ ઉપર કટક. લઈ યુદ્ધ કરવા ગયા છે. તથા દ્વેષગર્જેન્દ્ર રાજની સ્ત્રી જે અવિવેકતા તથા રાણીની સાસુ મહામૂઢતા અને જેઠાણી મૂઢતા તેમને દ્વેષગર્જેન્દ્રરાજ ધણે વધેલ છે પણ અવિવેકતા સગર્ભા છે માટે કટક સાથે નિકલી તોપણ રાજ્યે તેને માર્ગમાંથી પાછી વાળીને રૌદ્રચિત્ત નગરે દ્વેષગર્જેન્દ્રનો સુભટ જે દુષ્ટભાવનામે રાજ તેને ભલાવી તિહાં મુકી ગયાછે. તેણે પ્રથમ વૈશ્વાનાર પુત્ર જાણ્યો હતો. હવે વધી દ્વેષગર્જેન્દ્ર રાજના સંયોગથી રૌદ્રચિત્તનામે પુત્ર જાણ્યો સંભલાયછે. ( એટલી વાત રિપુદારણને ભવે વિચક્ષણસૂરિના મુખથી સંસારીજીવે સાંભલી હતી તે કહી.)

એટલે પ્રજાવિશાલા બોલી જે હે અગૃહીતસંકેતા ! તું સંસારજે જે નંદિવર્દ્ધનને ભવે હિંસા પરણવાને અધિકારે સંસારી જીવે કહ્યું હતું જે અવિવેકતા રૌદ્રચિત્ત નગરે કાઈક કામને વાસ્તે આવી હતી. તે વાત સર્થ મળી. પછી પ્રજાવિશાલાએ પુછ્યું જે હે સંસારીજીવ ! વિચક્ષણસૂરિને વચને અવિવેકતાનું સ્વરૂપ કહેવાયું તે તારા જાણવામાં કાઈ આન્યું કે નહીં ? તેવારે સંસારી જીવ કહેછે જે મેંતો અજ્ઞાને કરી વિચક્ષણસૂરિનું વચન મિથ્યા કરી માન્યું.

હવે ફરી પ્રજાવિશાલા પ્રમુખને સંસારીજીવ પાછલની વાત કહેછે જે-મામા ભાણેજ બેહુજણે શોકની અટલી વાત સાંભલી પુછ્યું જે એ નગરનો તું અધિકારી છા કે? તેવારે શોક કહ્યું જે આ નગરનો અધિકારી તો મતિમોહનામે છે. પણ તે મારો પરમ મિત્ર છે તેમાટે હમણાજ મહાઅટવી-માં મોહરાજનું તથા રાગદેશરીનું અને દ્રેષગર્જેદ્ર પ્રમુખનું સૈન્ય સર્વ મુકી હું મિત્રને મળવા આવ્યો છું. એ રીતે તે મામા ભાણેજ તે શોકની વાત સાંભલી શોકને જુહાર કરી તિહાંથી પવનવેગે ચાલ્યા. માર્ગમાં ચિત્તવ્યાપારરૂપણી અટવી દીઠી: તે અટવી મિથ્યા રીતે સેવનારા જીવોને તો મહાઅનર્થની દેવાવાળી છે અને સમ્યક્ રીતે સેવતાથકા અનંત સુખની દેવાવાળી છે. તે અટવીમાં નિદ્રા તથા તંદ્રારૂપ લેખડે શોભતી, કષાયરૂપ જલની વહેનારી, તથા વિકારરૂપ છે પ્રવાહ જનો, વલી વિષયરૂપ કલ્પોલને ઉચ્છાળતી, અને હાસ્ય વિભ્રમાદિક જલચર જીવે શોભતી, અજ્ઞાની જીવોને ખેંચી લઈ જનારી એવી પ્રમાદપણારૂપ મહાનદી દીઠી. તે એક રાજસ-ચિત્તનગર અને બીજું તામસચિત્તનગર એ બે નગરથી નિકલીને સંસારરૂપ સમુદ્રમાં જઈ ભલેછે. તે નદીને તટે ભોમ-શેવાદિકને વશે ચિત્તશૂન્યપણે કાંઈ પણ ગુરૂની હિતશિક્ષાને ન માનતો એવો ચિત્તવિક્ષેપનામે મંડપ દીઠો. તે મંડપે

તૃષ્ણારૂપ વેદિકા દીઠી. તથા વિપરીતમતિરૂપ સિંહાસન દીઠું. તેનાઉપર મહામોહનામે રાજ બેઠો હતો. તે દેખી બાણેજ મામાને પુછ્યું જે હે મામાજી ! આ મોહરાજનું સર્વ સૈન્ય મને ઝોળખાવો. તેવારે વિમર્શે કહ્યું જે હે પ્રકર્ષ બાણેજ ! હું કહું છું તું સાવધાન થઈ સાંભલજે.

આ મોહરાજની પાસે જે કાલેવરું બેઠો છે તે મોહરાજનો વજીર મિથ્યાત્વનામે આ સર્વ સૈન્યને જલવી રાખનારો છે. એ મિથ્યાત્વને વશે જીવ રાગાદિક દોષે સંયુક્ત થાયછે. તેથી ઈશ્વરાદિક દેવને દેવકરી માને અને હિંસામૃષાવાદાદિક જે અઢાર દોષ તેથી રહિત એવા જે વિતરાગદેવ તેને દેવકરી ન માને તથા પરિગ્રહી, આરંભી, ઉત્સૂત્ર બાધી, ગુરૂનામ ધારીને ગુરુ કરી માને અને પંચમહાવ્રતના પાલક, શુદ્ધોપદેશના દેનાર તેને ગુરુકરી ન માને તથા સુવર્ણાદિક દાન, પંચાગ્ન્યાદિ સાધનને માધસ્થાનાદિક જે અજ્ઞાનકષ્ટ તેને ધર્મ કરી માને અને પૂજા પ્રતિષ્ઠા તીર્થયાત્રા સંધવાત્સલ્ય સમ્યક્તમાર્ગ દેશ-વિરતીમાર્ગ સર્વવિરતીમાર્ગ પ્રમુખને ધર્મ કરી ન માને. તથા શ્રાદ્ધ સંવત્સરી પ્રમુખ યાગાદિકે ધન ખરચે તે રહું કરી અને અને જીનિંખ્યાદિક સાત ક્ષેત્રે ધન વાવરે તે રહું કરી ન માને. તથા જૈનમાર્ગથી વ્યતિરિક્ત જે પાંચે દર્શન તથા નિન્હવમાર્ગ તેને આદરે અને જીવ અજીવ પુણ્ય પાપ આશ્રવ

સંવર નિજ્જરા બંધ મોક્ષરૂપ જે નવ તત્વ તેને સદહે નહીં. એ સર્વ મિથ્યાત્વ વજીરને વશ રહ્યાથી થાય. તથા મોહરાજની જમણી બાજુ જે બેઠો છે તે એ મોહરાજનો વૃદ્ધ પુત્ર અતુલ્ય પરાક્રમી તથા કામરાગ, સ્નેહરાગ અને ઉન્માર્ગ ગ્રહણરૂપ જે દૃષ્ટિરાગ એ ત્રણ પુરુષે પરવર્યો થકા રાગકેસરીનામે રાજ બેઠો છે. તથા એનીજ પાસે જે મૂઠ પરિણામરૂપ સ્ત્રી બેઠી છે તે એ રાગકેસરીનીજ મૂઠતાનામે સ્ત્રી છે. એ રાજ તથા એ ત્રણ પુરુષ તથા એ સ્ત્રી તે સર્વ જીવને અસદ્ વસ્તુનેવિષે પણ પ્રીતિ ઉપજાવે. તથા મોહરાજની વામ-પાસે જે બેઠો છે તે દ્વેષગર્જદ્ર છે. તે યદ્યપિ રાગકેસરીનો નાનો ભાઈ છે તોપણ તેનાથી એ ધણેજ પરાક્રમી છે. કમઠ ધણા દિવસની પ્રીતિ હોય તે ક્ષણવારમાં તોડી નાખે. તેથી એનો પિતા જે મોહરાજ તેને એ પુત્ર પરમ વલ્લભ છે. અને એની સ્ત્રી જે અવિવેકતા છે તે તો તિહાં શોક આપણને કહ્યું હતું જે રૌદ્રચિત્તનગરમાં છે. તેની આંખોને ખખરજ છે.

તે સાંભલી પ્રકરે કહ્યું જે હા. ફરી વિમર્શબોલ્યો જે આ મોહરાજની પછવાડે જે બેઠો છે અને જે મહાસુંદર પુરુષવેદ સ્ત્રીવેદ નપુંસકવેદરૂપ ત્રણ પુરુષે પરવર્યો તથા રતિરૂપ જે સ્ત્રી તેણેસહિત પંચબાણે યુક્ત છે એને કામદેવ કહીએ. જેના વશથકી ઈશ્વરે પાર્વતીની આગલ નાટક કર્યું, શ્રીકૃષ્ણ ગો-

પાંગનાને પગે લાગ્યા, બ્રહ્મા ધ્યાનથી ચુક્યા; એમ ઇંદ્ર ચંદ્રા-  
દિક સર્વ એનાવશે વિહંબના પામ્યા. તથા એને વશ રહ્યો  
થકા જે વૃદ્ધ હોય તોપૂણ કામસેવામાટે ઔષધ કરે. શરીર  
બલવીર્યને સ્તંભનાદિક વાંછે. તથા સ્ત્રીઓ કુલમર્યાદા લોપી  
વ્યભિચાર સેવે. ઇલાદિક મહાશક્તિમંત છે. તથા મોહરા-  
જની પછવાડે વલી બીજ જે પાંચ મનુષ્ય બેઠા છે તેમાં  
બેલો હાસ્ય છે તેની સ્ત્રી મસ્તાદી એની પાસે બેઠી છે.  
તથા બીજે મનુષ્ય અરતિ છે જેને વશે રહ્યા થકા લોક  
ઉદ્વેગ પામેછે. ત્રીજે મનુષ્ય ભયનામે છે તેનીપાસે તેની  
સ્ત્રી હીનસત્વપરિણામ નામે બેઠી છે. તથા ચોથો મનુષ્ય  
જે બેઠો છે તે શોકનામે છે તેનીપાસે તેની સ્ત્રી ભાવઠનામે બેઠી  
છે. જેના વશે રહ્યા થકા લોક શિરસ્ફેટનાદિક કરેછે. જે  
આપણને તામસચિત્તનગરે મદ્યો હતો તે શોક હમણા  
ઈહાં આન્વ્યો દેખાય છે. તથા પાંચમો મનુષ્ય તે દુગંચ્છા  
કહીએ. જેના વશે રહ્યા થકા લોક દુર્ગંધ વસ્તુ અથવા કોઈ  
પણ હીન વસ્તુ દેખીને શિર ધુણીએ ને નાક મરોડેછે. એમ એ  
પાંચે મનુષ્ય પોતપોતાના વિપાક દેખાડી લોકને ઈહલોક  
તથા પરલોકે દુઃખ આપેછે.

તથા આ બીજ જે આનીતરફ સોલ બાલક દેખાય છે  
તે સોલે કષાય છે. તેમાં પહેલા ચાર બાલક તે અનંતાનુબંધી

ક્રોધ માન માયા લોભ કહીએ. એના વશે રહ્યો થકા જીવ સમ્યક્ત પામે નહીં. તથા બીજા વલી ચાર બાલક તે અપ્ર-સાખ્યાનીયા ક્રોધાદિક કષાય છે. એને વશે રહ્યો થકા જીવ દેશવિરતિપણું ન પામે તથા વલી આ ત્રીજા ચાર બાલક તે પ્રસાખ્યાની ક્રોધાદિક ચાર કષાય છે. એના વશે રહ્યો થકા જીવ દિક્ષા પામે નહીં. તથા આ નાના ચાર બાલક તે સંજવલના ક્રોધાદિક કષાય છે. એને વશે જીવને દિક્ષા પા-લતા થકા પણ અતિચાર લાગે. એ રીતે એ સોલે કષાય મોહરાજના પોત્રા જાણવા. તેમાં ચાર પ્રકારનો ક્રોધ અને ચાર પ્રકારનું માન એ આઠ બાલક તે દ્વેષગર્જદ્રની અવિવે-કતાનામે સ્ત્રીના પુત્ર જાણવા તથા ચાર પ્રકારની માયા અને ચાર પ્રકારનો લોભ એ આઠ બાલક તે રાગકેસરી રાજના પુત્રો જાણવા. તે મૂઢતાનામે રાણીની કુખથી ઉપન્ન્યા છે. એ રીતે એનું સ્વરૂપ સામાન્ય પ્રકારે કહ્યું, વલી વિશેષ પ્રકારે એ મોહનું અચિંતનીય શક્તિપણાંરૂપ સ્વરૂપ કહેછે.

રાગકેસરીનામે રાજની પાસે જ બેઠોછે, જેનું મુખ તંબોલે-કરી શોભિત છે, સુગંધી કમલનો ગંધ લિયેછે, તથા પાસે બેઠેલી ભોગતૃષ્ણાનામે સ્ત્રીના કંઠને વિષે જણે પોતાની બાહુ સ્થાપીછે, તથા વારંવાર આલિંગન આપેછે, અને ભોગતૃષ્ણાનાજ મુખની સન્મુખ જણે પોતાના લોચન ધાપ્યા છે, તથા સ્ત્રીના નેઠર

કંકણાદિકના અવાજકરી સર્વ દિશીને જીતીને તેને વિષેજ દીધા છે સમકાલે બેહુ કાન જણે, તથા હાવભાવાદિકના મધુરસ્વર સાંભલે છે, એમ સમકાલે પાંચે ઇન્દ્રિયના વિષયને ભોગવતો એવો એ વિષયાભિલાષનામે પ્રધાન છે. અને એની પાસે જ એની સ્ત્રી બેઠી છે તે ભોગતૃષ્ણા નામે છે.

એ વિષયાભિલાષે પોતાની સ્ત્રીએકરી સહિત થકા ભક્ષા-ભક્ષ, પેયાપેય, યોગ્યાયોગ્ય, હિતાહિત, કાર્યઅકાર્યાદિક કરાવવે-કરી સર્વ લોકને વિકલભાવવંત કર્યાં છે. તેને વશ થયેલું જગત્ આંધલાંની પરે ચેષ્ટા કરે છે. એવો એને અત્યંત શક્તિવંત જાણી રાગકેસરી રાજાએ સર્વ રાજ્યકારભારમાં એને મુખ્ય પ્રધાન કર્યો છે. તથા સ્પર્શનાદિક પાંચઈન્દ્રિય જ પૂર્વે કહ્યા તે એ વિષયાભિલાષનાજ પુત્રો છે. જ પ્રાણી એ વિષયાભિલાષને વશે પડે તે પ્રાણી ડાહ્યો છતાં મૂર્ખ થાય. ચારિત્રવંત છતાં અચારિત્રિયો થાય. ધીર પુરુષ છતાં કાયર થાય. એમ, એ વિષયાભિલાષને વર્ણવ સાંભલી પ્રકર્ષ બોલ્યો જ હે મારાજી ! એને તો મેં તમારા કહ્યા વિના એના વીર્યનું સ્વરૂપ દેખતાંજ જાણી લીધો. કેમકે નીતિશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે.

**રૂપતોજ્ઞાયતેજાતિર્જાતેઃશીલંશુભાશુભં ॥**

**ગોલાદ્રુણાઃપ્રકાશ્યંતે ગુણૈઃસત્ત્વંમહાધિયાં ૧**

તે સાંભલી વિમર્શ બોલ્યો જ હે પ્રકર્ષ! તું બુદ્ધિનો તથા વિચક્ષણનો પુત્ર છું તેથી એનું સ્વરૂપ જાણી જાય તેમાં કંઈ મહોટી વાત નથી. તોપણ એ મોહરાજના સૈન્યનું સ્વરૂપ બાકી રહ્યું છે તે હું કહું છું માટે સાવધાન થઈ સાંભલજે.

આ મંડપમાં જે કુવિકલ્પ અને દુષ્ટભાવાદિક ઉભા રહ્યા છે તે સર્વ મોહરાજના ગોત્રી છે. તોપણ તે મોહરાજને પોતાના કુલમાં ઉત્તમ જાણીને સ્વામીપણેકરી સેવે છે. માટે સુભટ કહેવાય છે. તથા આ મોહરાજની પાંચે પોતપોતાના પરિવારસહિત જે સાત પુરૂષ બેઠા છે તે મોટા પરાક્રમવંત છે. તેમાં પ્રથમ જ્ઞાનાવરણીકર્મનામે રાજ છે. તે પોતાના અંગભૂત ૧ મતિજ્ઞાનાવરણી ૨ શ્રુતજ્ઞાનાવરણી ૩ અવધિજ્ઞાનાવરણી ૪ મનપર્યવજ્ઞાનાવરણી ૫ કેવલજ્ઞાનાવરણી એ પાંચે મનુષ્યે પરવર્યો થકા પાંચ જ્ઞાનને આવરે છે. લોકને અજ્ઞાનેકરી આંધલા કરે છે. તથા આ બીજો રાજ તે દર્શનાવરણીકર્મ છે. તે ૧ નિદ્રા ૨ નિદ્રાનિદ્રા ૩ પ્રચલા ૪ પ્રચલા પ્રચલા ને ૫ થીણુદ્ધી એ પાંચ જાતની નિદ્રા તથા ૧ ચક્ષુ ૨ અચક્ષુ ૩ અવધિ ને ૪ કેવલદર્શનાવરણરૂપ ચાર દર્શનાવરણ એ રીતે નવ મનુષ્યે પરવર્યો થકા છે. એ પણ સામાન્યાવબોધરૂપ જ્ઞાનને આવરે છે.

તથા સાતા અસાતા વેદનીરૂપ બે પુરૂષે પરવર્યો ત્રીજો



વેદની કર્મનામે રાજ બેઠા છે. તે પ્રાણીને સુખ અને અસુ-  
ખના વિપાકપ્રતે દેખાડે છે. તથા ચારે ગતિના આઉખા રૂપ  
ચાર મનુષ્યે પરવર્યો થકા જીવને હેડનીપરે ચારે ગતિમાં ફેરવ-  
નારો થોથો આયુકર્મનામે રાજ છે. તથા ૧ મનુષ્યાદિ ચારે  
ગતિ ૨ એકેદ્રિયાદિક પાંચ જાતિ ૩ ઉદારિકાદિક પાંચ શરીર  
૪ ઉદારિકાદિ ત્રણના અંગોપાંગ ૫. ઉદારિકાદિ પત્તરબંધન  
૬ ઉદારિકાદિક પાંચ સંમાત્ત ૭ સંધયણ ૮ સંસ્થાન ૯  
૯ વર્ણ પાંચ ૧૦ ગંધ બે ૧૧ પાંચ રસ ૧૨ આઠ સ્પર્શ  
૧૩ મનુષ્યાદિક ચાર ગતિની આનુપૂર્વી ૧૪ હિંડવાની ગતિ  
બે. તથા ત્રસ બાદર પર્યાપ્ત પ્રત્યેક સ્થિર શુભ સુભગ સુસ્વર  
આદેય અને યશ એ ત્રસદશક પુરૂષ તથા થાવર સુક્ષ્મ અ-  
પર્યાપ્ત સાધારણ અથિર અશુભ અસુભગ દુઃસ્વર અનાદેય  
અને અયશ એ થાવરદશક પુરૂષ મલી ૨૦ તથા અગુરૂલધુ  
ઉપધાત પરાધાત ઉસાસ આતાપ ઉઘોત નિર્માણ અને ત્રિ-  
જગત્પૂજ્યતીર્થકરનામકર્મ એ ૧૦૩ પ્રકૃતિરૂપ ૧૦૩ મનુષ્યે  
પરવર્યો છે તેને પાંચમો નામકર્મ નામે રાજ જાણવો.

તથા ઉંચગોત્ર અને નીચગોત્ર એ બે સુભટ પરવર્યો બેઠા  
છે તેને છઠો ગોત્રકર્મરાજ કહીએ. તે જીવોને નાના પ્રકારના  
રૂપેકરી નાટક કરાવે છે. તે ઉંચગોત્ર અને નીચગોત્ર નામે બે  
સુભટ યુક્ત હોવાથી ઉંચ નીચ કુલોદિકને વિષે પ્રાણીને જોડે છે.

તથા ૧ દાનાંતરાય ૨ લાભાંતરાય ૩ ભોગાંતરાય ૪ ઉપભોગાંતરા-  
યને ૫ વીર્યાંતરાયરૂપ પાંચ પુરૂષે પરવર્યો થકા સાતમો અંતરા-  
યકર્મનામે રાજ બેઠો છે. એ રીતે એ સાતે રાજ મોહરાજના  
કુટુંબી છે. તે મોહરાજની આજ્ઞાએ પ્રવર્તતા થકા સર્વ સંસારી  
જીવને વિવિધ પ્રકારના વિપાક દેખાડે છે. એ સાતેને જો  
સામાન્ય દૃષ્ટીએકરી વિચારીએ તો સર્વે રાજજ દેખાય છે  
પણ મોહરાજના સુભટ દેખાતા નથી. અને જો વિશેષ રીતે  
વિચારીએ તો મોહરાજના સુભટ દેખાય છે પણ રાજ દે-  
ખાતા નથી. કેમકે જિનરાજે અનેકાંતિકવાદ ઉપદેશ્યો છે તે  
સત્ય છે. વળી સમુદાય માત્ર સામાન્ય વિશેષ રીતે કથંચિત્  
ભિન્ન, કથંચિત્ અભિન્ન હોયછે. જેમ જુદા જુદા તંતુનું ગ્રહણ  
કીધે છતે પટ જે વસ્ત્ર તેનો અભાવ થાય અને સંપૂર્ણ  
પટતી અપેક્ષાયેકરી તંતુઆનો અભાવ થાય. તેમજ એકેક  
વૃક્ષનું ગ્રહણ કીધે છતે વનનો અભાવ થાય અને સામાન્ય  
રીતે જોતાં જુદા જુદા વૃક્ષનો અભાવ થાય; તેરીતે કર્મોની  
મૂલ પ્રકૃતિનું ગ્રહણ કીધે છતે ઉત્તરપ્રકૃતિ જુદી ન કહેવાય  
અને ઉત્તરપ્રકૃતિની વિવક્ષાને વિષે મૂલપ્રકૃતિ ન પામીએ.  
છલ્લાદિ પ્રકારે સામાન્ય વિશેષ રીતે સર્વ પદાર્થને ગ્રહણ કર્યે  
સતે સર્વ સમભાવને પામે.

વળી વિમર્શ બોલ્યો જે હે ભાણેજ ! એ સાત રાજમાં ત્રીજો

ચોથો પાંચમો અને છઠો એ ચાર રાજ તો કેટલાકને દુઃખ  
આપે અને વધી કેટલાકને સુખ પણ આપેછે. જેમ શરીરા-  
દિકના યોગથી વ્યાધાદિક હિંસા કરે છે અને સાધુજન એજ  
શરીરાદિકના યોગથી જીવરક્ષા કરેછે. ઈહાં કેટલાક અજ્ઞાની  
કેવલીને જીવધાત કાયાદિકને હાલવે કંરી માનેછે તે મિથ્યા  
જાણવું. જે હાલવા ચાલવાથી જીવધાત માનીએ તો કેવલીને  
જીવધાત નિરંતરપણે માનથી જોઈએ. તેવાત તો મલતી નથી.  
જે વ્યાધાદિક પણ નિરંતર જીવધાતના કરનાર કહેવાતા નથી  
તો કેવલીને નિરંતર જીવધાતક શી રીતે કહીએ. તેમાટે  
“સત્તિહિંઠાણેહિં કેવલી જાણેજ્ઞા. તંજહા. નો પાણે અઙ્વાઈત્તા.”  
ઇત્યાદિક શ્રીઠાણાંગ સૂત્રના વચનથી જૈનમતની પ્રક્રિયા  
સાચવવામાટે કેવલીને નિર્દોષજ માનવા.

તથા વધી વિમર્શ બોલ્યો જે પહેલો બીજો અને સાતમો  
એ ત્રણ રાજ તે સપરિવારે મોહરાજસાથે મલીને સર્વ જી-  
વને એકાંતે વિહંગના આપેછે. એટલે અગ્યારમા ગુણઠાણા-  
સુધી મોહરાજની સત્તા છે. તિહાંસુધી તો જીવધાત થાયછે.  
ઇત્યાદિક મામાના વચન સાંભલીને પ્રકર્ષ બોલ્યો જે હે મા-  
માહં! એ મોહરાજનું સૈન્ય જેને પરાભવકરી શકે નહીં  
એવા કોઈ ભવજંતુ હશે? તેવારે વિમર્શ બોલ્યો જે એવા  
પણ છે. જે જીવ નિર્મલ ચિત્તવંત હોય તથા ધીરપુરુષ

હોય તથા અનાદિ અને અંતરહિત સંસારસમુદ્રને જાણી દુર્લભ મનુષ્યભવ પામી સદ્ભૂતભાવે અપ્રમત્તપણે પ્રવર્તે તેની સાથે મોહરાજ તથા રાગદેસરી પ્રમુખ ડોઢનું જોર ચાલે નહીં. તથા જે પ્રાણી પાણીના પરપોટાની પરે જીવિતવ્ય જાણે, અશુચિરોગાદિકે અસ્ત ક્ષીણવિનાશી એવું શરીર જાણે, યૌવન સંધ્યારાગ સમાન જાણે. અને વિષયસુખને કિંપાકે દલની પરે પહેલાં તે સુંદર પણ પછી અતિદાણુ દુઃખદાઈ જાણે, વડી સજ્જન કુટુંબનો સંબંધ તે પક્ષીના મેળાસરખો જાણીને જીવિતવ્ય તથા શરીર ધનાદિકને વિષે જે પુરૂષ અનિત્યપણુ ભાવે તે જીવસાથે મોહરાજ તથા તેની સ્ત્રી જે મહામૂઢતા નામે છે તે બંનેનું કાંઈ જોર ચાલે નહીં. તથા શોક ભય હાસ્યાદિક અને રાગદ્વેષાદિકનું પણ કાંઈ જોર ચાલે નહીં. તથા જૈનપ્રક્રિયાએ જાણે આત્મા શુદ્ધ કર્યો હોય તેની સાથે મિથ્યાત્વનામે પ્રધાન તથા મિથ્યાત્વની સ્ત્રી જે કુદૃષ્ટિ તેની શક્તિનો પ્રચાર ચાલે નહીં.

તથા સ્ત્રીના શરીર તે મલ મૂત્ર રૂધિર માંસ હાડે કરી ભર્યા હોય એવું જાણી સ્ત્રીથી વિપરીત અશુચિભાવનાઓ કરી ભાવિત મને પ્રવર્તે તે પુરૂષ જે સ્ત્રી સહિત હોય તે પણ તેની સાથે કામદેવ તથા તેની સ્ત્રી પતિનામે છે તે બેઉનું જોર ચાલે નહીં.

તથા સમસ્ત સમુદ્રના પાણીથી ઘોતાથકા પણ મલમૂ-  
ત્રથી ઉપન્યું એવું સ્વભાવથીજ અશુચિવંત શરીર તે પવિત્ર  
ન થાય તો દુગંધા શીઠકરવી એવું જે વિચારે તેનીસાથે દુ-  
ગંધાનું જોર ચાલે નહીં.

તથા જે સત્ય જ્ઞાનની ભક્તિએ સઝઝાંયધ્યાનાદિક પાંચ પ્ર-  
કારે જ્ઞાનનો અભ્યાસ કરે, કરાવે તથા અનુભવે તે પુરૂ-  
ષને જ્ઞાનાવરણી અને દર્શનાવરણી એ બેહુ રાજા પરાભવ  
કરી શકે નહીં. વત્તી જે પુરૂષ સાત ક્ષેત્રનેવિષે ધન ખરચતો  
થકો તૃણારહિતપણે જ્ઞાનાચારાદિકનેવિષે વીર્ય બલપરાક્રમ  
ફેરવે છે અને દાનાદિમાં પરાક્રમી છે તેને સાતમો અંતરાય  
રાજા પરાભવ કરી શકે નહીં. ઇલાદિક સર્વ મોહરાજાના  
સુભટાને જીતવાના ઉપાય છે અને તેના જીતનાર પણ છે.  
પણ જેમ—

“ શૈલે શૈલે ન માણિક્યં, મૌક્તિકં ન ગજે  
ગજે ॥ સાધવો નહિ સર્વત્ર, ચંદનં ન વને  
વને ॥ इतिन्यायात् ”

તેમ જે ભવ્ય જીવસાથે મોહરાજાનું પરિવાર સહિત કાંઈ  
પણ જોર ચાલે નહીં તેવા જીવ થોડાજ છે. હવે તે વાત સાં-

ભલી પ્રકર્ષ બોલ્યો જ હે મામાજી ! તેના વિધિવંત પુરૂષ ક્યાં વસે છે ? તેના ઉત્તરમાં વિમર્શ પોતાના ભાણેજને આસન્ન-સિદ્ધિ જીવની વાત કહે છે.

અનાદિ તંથા અંતરહિત સમસ્ત વૃત્તાંતને ઉપજવાનું સ્થાનક એવું મહામહોટું ભવચક્ર નામે નગર છે તે સમસ્તબા-હ્યનગર અને અંતરંગનગરના આધારભૂત છે. તે નગરમાં વલી બીજાં ઘણાં નગર છે અને ઘણા પાડા છે. ઘણાં ધર તથા ઘણાં દેહરાં છે. તિહાં અનંતલોક વસે છે. તે નગરને અંત-રંગ પણ કહિયે તથા બાહ્ય પણ કહિયે. તે નગરમાં મોહરા-જ્ઞાતિક સર્વનો જીવનાર સંતોષ નામે મહાસુભટ પણ વસે છે. તેની સન્મુખ જ તરત મોક્ષના જનાર ભવ્યપુરૂષ તે વ-સે છે. તેવારે પ્રકર્ષે પુછ્યું જ હે મામા ! શું તિહાં પણ મોહરાજ્ઞ-ાતિક છે ? તેવારે મામે કહ્યું જ હા તે પણ છે. કેમકે મોહરા-જ્ઞાતિક સર્વે યોગશક્તિવંત છે. તે અનેક રૂપે કરી ઉત્કૃષ્ટપણે નગરમાં પ્રવેશ કરી સર્વ લોકને જીપે છે. ઇલાદિક મામાનાં વચન સાંભલી પ્રકર્ષ બોલ્યો જ મોહાદિકના જયનો કરનાર જ સંતોષ તેને તથા ભવચક્ર નગરને અને ભવ્યજીવોને જી-વાનો મને મહોટા ઉલ્લાસ છે માટે તે નગર મને દેખાડો. તે-વારે મામે કહ્યું જ, જી હાની મૂલશુદ્ધિને અર્થે આપણે ની-

કલ્યા હતા તેની ઉત્પત્તિ તો આપણે જાણી જ રાગકેસરીનો  
 પ્રધાન વિષયાભિલાષ છે તેની પુત્રી સ્પર્શનાદિકાની ન્હાની  
 બેહેન રસના છે. એટલું તો જાણ્યું તો હવે લાંબે જવાનું શું  
 કામ છે? ફેકટનો કાલક્ષેપ કરવો નહીં; તેમણે જે કાર્ય કર-  
 રવા આપ્યા તે થયું તો હવે પોતાને નંગરે જઈયે. તે સાં-  
 ભલી ભાણેજ બોલ્યો જે હજી તો એક વર્ષની અવધિમાં છ  
 મહિના થયા છે. તે માટે ચાલો કૌતુક જોઈયે. એમ ભાણે-  
 જના આગ્રહથી તે બેહુ મામો ભાણેજ ભવચક્ર નગર જો-  
 વાને આગલ ચાલ્યા.

માર્ગે ચાલતાં ભાણેજ પુછ્યું જે હે મામા ! સાંભલીએ છીએ  
 જે કર્મપરિણામ રાજ મહાવીર્યવંત કહેવાય છે તો તે મહામો-  
 હાદિકથી પણ બલવંત છે. કિંવા મહામોહ તેજ કર્મપરિણામ  
 રાજ છે એ બેમાં શો ભેદ છે? તેવારે વિમર્શ બોલ્યો કે જે  
 કર્મપરિણામ તે મોહરાજનો વૃદ્ધ ભાઈ સર્વ કાર્યનો અધિકારી  
 છે. પણ તે કર્મપરિણામને નાટક ધણું પ્રિય છે અને મોહ  
 તો ચોરટા છે. તેથી સંજ્ઞામને વિષે રસિક થકા જને તેને જીપતો  
 ફરે છે. અને ચિત્તવૃત્તિરૂપ અટવીમાં નિવાસ કરીને જ-  
 ગતને ફસાવે છે. વળી મોહરાજનું જે સૈન્ય તેજ સૈન્ય કર્મ-  
 પરિણામ રાજનું પણ સમજવું. તથા કર્મપરિણામ તો જી-

વને જન્મ કષ્ટ આપેછે તેમ વચ્ચેવચ્ચે સુખનો લેશ પણ આપેછે. સારું અથવા માહું એ બેહુ કાર્ય કરે અને મોહરાજ તો નિઃકેવલ દુઃખનોજ દેવાગાલો છે. માહુંજ કરે. તથા મોહરાજ તે કર્મપરિણામનો નહાનો ભાઈ થાય છે તેથી તે સર્વ પ્રપંચ કરતો દૂર છે અને કર્મપરિણામ રાજ સ્ત્રીચ્છેસહિત નાના પ્રકારે ભવજંતુના નાટકો જોતો થકા સુખે બેઠો રાજ્ય કરેછે. રાજસચિત્ત તથા તામસચિત્તનામે જે બે અંતરંગ નગર તે મોહરાજને ભોગવંવામાટે કર્મપરિણામ રાજ્યે આપ્યાં છે. અને ચિત્તવૃત્તિનામે અટવીનો રાજ તો પોતે ભવ્યજીવજ હોતો પણ સકર્મક જે સંસારી જીવ તેને એ મોહાદિકે બલવંત થઈ દૂર કરીને ચિત્તવૃત્તિ અટવીનું રાજ્ય પોતાને હસ્તક કચું છે તથા પૂર્વલાં બે નગર પણ ભોગવે છે. એને રાજ્ય ભોગવતાં કટલો કાલ થયો તે કેવલજ્ઞાનીજ જાણે. એ બંનેમાં જે કર્મપરિણામ રાજ છે તે તેજ લેવામાં તથા આપવામાં બંને વાતે સમર્થ છે. તથા સર્વના ઉપર ચાલનારો છે. અને મોહરાજ તે કર્મપરિણામ રાજ્યે દીધું જે કટક તે લઈ લોકને જીપી કર્મપરિણામ રાજનોજ ભંડાર વધારે છે.”

ધ્યાદિક વાતોના વિનોદે કરી માર્ગ ઉલ્લંઘવાનો શ્રમ પણ તેના જાણવામાં આવ્યો નહીં. એમ જતા થકા મામો અને



ભાણેજ બેહુજણુ લવચક નગરે આઁયા એવામાં કામદે-  
વનો મિત્ર જે વસંત તેપણુ તેજ નગરે આઁયો. તેવારે  
ઉધાનને વિષે નવા નવા ઉપજ્યા જે કુંપલ તેના વિકસ્વર  
સમૂહ જે કે અતિસૂક્ષ્મ અને અતિસુંદર છે. વલી સુખ-  
કારી વાયુએ પ્રબલપણે ફલના સમૂહને કંપાઁયા છે. વલી  
આંખાની માંજરને પામીને ઉન્મત્ત જે ડાકિલાનો સમૂહ તેણે  
મધુર સ્વરેકરીને વનખંડની ભૂમિને વાચાલ કરી છે. વલી  
વૃક્ષ ફલ્યા છે. વેલડીઆ પુષ્પવતી થઈ છે. વલી નહીં મંદ  
એવો જે મકરંદ તેના આસ્વાદે કરી હર્ષવંત અને ઉ-  
ન્મત્ત થઈ જે ભમરની શ્રેણી તેનો જે ઝંકાર શબ્દ તેણે  
કરી મનોહર કચ્છું છે વનખંડને જેણે તથા વનવાડી પ્રમુખ  
ફલ ફૂલની છાયાપે કરી ગંભીર થયું છે—ઈત્યાદિક વસંતની  
શોભા દેખી ગામે કહ્યું જે હે પ્રકર્ષ ભાણેજ ! ચાલો આપણે  
આ વસંતની શોભા જોઈએ. તેવારે ભાણેજ કહ્યું ભલું. હવે  
તે બેહુ જણા જૂએછે તો વનમાં સ્થાનકે સ્થાનકે મધપાનની  
ગોષ્ઠીવંત એવા કેટલાક પુરુષ બેઠા છે. કેટલાક વલી મધપાન  
કરી પૃથ્વીનેવિષે લોટી રહ્યા છે. કેટલાક વલી સ્ત્રીના આશ્રયી  
થઈને ગાયન કરી રહ્યા છે. એમ મધપાન કરતા એવા  
નગરના લોક ઠેકાણે ઠેકાણે માંડવા નીચે બેઠા દીઠા. એટલામાં  
વલી મહોટા પાંચવારે સહિત, મહોટી ઋદ્ધિએ, મહોટા આડંબરે,

અનેક વાજિત્રના નિર્ધોષ થાતે, સમુદ્રની પૂરનીપરે મહોટા શબ્દ થાતે, છત્રચામરાદિકે શોભતો, ચતુરંગીણી સેનાએ સહિત, વહી છત્ર ધસ્યું છે જને એવે, ચામરાદિક રાજચિન્હવંત તે નગરનો રાજ વસંતની શોભા જોવાને આવતો દીઠો. તે દેખી વિમર્શે, પ્રકર્ષને કહ્યું જ હે ભાણેજ ! મહામોહ, રાગદેસરીએ, વિષયાભિલાષે, ભોગતૃષ્ણાએ, મકરધ્વજે અને હાસ્યાદિકે જીત્યા જ લોક તેનું, આ જડપણું—અજ્ઞાનકારીપણું—અકાર્યકારીપણું—ચિત્ત વિકલપણું તે તું જો કેવું છે ! તેવારે પ્રકર્ષે પુછ્યું જ એ સર્વલોક મોહાદિકને વશવર્તિ થઈને ચેષ્ટા કરેછે તે તેનાથી કેમ જીતાણા હશે ? તેવારે વિમર્શમામો તેને જીતવાની વાત કહેવા લાગ્યો અને પ્રકર્ષ સાંભલવા લાગ્યો.

કર્મપરિણામ રાજની સ્ત્રી જ કાલપરિણતિ તેના ૧ હેમંત ૨ શિશિર ૩ વસંત ૪ ગ્રીષ્મ ૫ વર્ષા ૬ શરદ એવે નામે છ ઋતુરૂપ છ સેવક છે. તેઓ યથાનુક્રમે કાલપરિણતિ દેવીના આદેશે ભવચક્રનામા નગરે માનવાવાસ ક્ષેત્રમાં આવીને પોતાના વારાની મર્યાદાનેવિષે પોતપોતાની આજ્ઞા પ્રવર્તીવે છે. એ પ્રમાણે જ્યારે વસંતઋતુનો વોરો હોય ત્યારે મહાદેવી તેને ઈહાં મોકલે. પંચ જ્યારે વસંત, મહાદેવીની આજ્ઞાએ ભવચક્રનગર માંહેલા માનવાવાસ નામે નગરે આવે, તેવારે મોહરાજ વસંતનો વર્ણન મિત્ર જ કા-

મદેવ તેને પણ પોતાના પ્રતાપની વૃદ્ધિને અર્થે તે નગરે મોકલે અને પોતે તથા સર્વ સૈન્ય પણ કામદેવની સાથે થાય. તેમણે વસંત હમણા કહ્યાં આંચો છે અને મકરદંવળ જે રાજ થઈ આંચો છે તેણે એ સર્વ લોકને જાણ્યા છે અને મોહરાજ પ્રમુખના વશવર્તિ કીધા છે. વહી મોહરાજદિક પણ વચ્ચે વચ્ચે રૂડી રીતે આવીને પોતપોતાને અવસરે પોતપોતાનો વ્યાપાર દેખાડે છે; પણ મોહરાજ પ્રમુખ સર્વે યોગ શક્તિવંત છે તેથી હમણા સાક્ષાત્ દેખાતા નથી. પરંતુ મારી જાણે વિમલાલોક નામે યોગાંજન છે તેથી હું એ સર્વને દેખું છું. અને હે પ્રકર્ષ! તને પણ એના દર્શનનો જે અભિલાષ હોય તો એ ઔષધનું અંજન કર. એમ કહી ભાણેજને અંજન કર્યું. તેના અનુભવથી જેવું મામાએ કહ્યું તેવું સર્વ પ્રકર્ષે પણ દીધું. તે દેખી પ્રકર્ષ બોલ્યો જે હે મામાજી! તમે તો વિસ્મયકારી મહોદું કૌતુક દેખાડ્યું. વિમર્શ બોલ્યો જે એ તો થોડું કૌતુક છે પણ હજી તો એ ભવચક્ર નગરે-ધણું કૌતુક દેખ્યું.

હવે વહી પ્રકર્ષ પુછે છે કે જેવારે વસંત માનવાવાસ નગર આવે છે તેવારે મોહરાજ કામદેવને તે નગરનું રાજ્ય આપે છે, અને પોતે તેના પરિકરભૂત થઈને તેની પછવાડે આવે છે; પછી વસંત ઉપર પોતાનો વ્યાપાર કરતો દેખાય

છે; તેમજ રાગડેસરીનામે રાજા અને વિષયાભિલાષનામે પ્રધાન તથા ભોગતૃષ્ણાનામે તેની સ્ત્રી ઇલાદિક તો સર્વે ઇહાં પોતાના વ્યાપારે પ્રગટ દેખાય છે પણ દ્રેષગર્જેદ્રાદિક તથા શોકાદિક કેમ દેખાતા નથી? તે સાંભલી મામો બોલ્યો જ હે પ્રકર્ષ! તે દ્રેષગર્જેદ્રાદિક પણ ઇહાંજ છે; તે હમણા ગુપ્ત રહ્યા છે પણ પોતાને અવસરે પ્રગટ થશે. તેવારે વલી પ્રકર્ષે પુછ્યું જ હે મામાજી! મોહરાજા પ્રમુખ જો ઇહાં આંખ્યા છે તો ચિત્તવૃત્તિ અટવી ખાલી થઈ ગઈ હશે? તેવારે મામાએ કહ્યું જ એ મોહરાજા પ્રમુખ સર્વ ઇચ્છારૂપી છે. જો ચિત્તવૃત્તિ તો અનંતરૂપ કરી શકે માટે ત્યાં પણ એજ છે અને ઇહાં પણ એજ આંખ્યા છે.

એમ મામો ભાણેજ વાતો કરેછે એટલામાં અતિલોલાક્ષનામે રાજા આંખ્યા છે તેણે હાથીથી ઉતરીને ચંડિકાનામે દેવીના મંદિરમાં જઈ દેવીને મધાદિકે સીંચી તૃપ્તિવંત કરી. તેવારે પછી મધપાનમંડપે આવી પરિવારસહિત બેઠો. પછી સુવર્ણના રત્નજડિત પાત્રેકરી પોતે મધપાન કરેછે અને સર્વ પરિવાર પણ મધપાન કરી નવા નવા પ્રકારની ચૈષ્ટાઓ કરેછે; એટલામાં લોલાક્ષરાજાનો ગાનો ભાઈ જ રિપુકંપનનામે ત્યાં બેઠો હતો તેણે મધપાન કર્યું હતું તેથી પરવશ થઈને પોતાની રતિલક્ષિતાનામે સ્ત્રી સાથે હતી તેને કહ્યું જ તું નાટક

કર. તેવારે તે સ્ત્રી જેની તથા લોકની લજ્જા મુકી નિર્લજ્જ થઇને ભર્તારના કહેવા ઉપરથી નૃત્ય કરવા લાગી. એટલામાં રિપુકંપન પ્રમુખ મધમાનનાવશે પ્રખલ છાકવંત થયાથકા ચેષ્ટારહિત થઇને ભૂમિનેવિષે, લોટવા લાગ્યા. બીજા પણ કુ-  
 ઢુંબના સર્વ લોક મધપાનેકરી ચૈતન્ય ભાવવર્જિતતૂલ્ય થઈ ભૂમિપર પડ્યા એટલામાં રતિલલિતાને નાચતી દેખી લો-  
 લાક્ષરાજ પરવશ થયોથકા મધે ઉદ્ધત થઈ, ચક્ષુની ઘેરાઈ ગયેલી સ્થિતિમાં, વલી ભોગવાંછનાયે વશીભૂત થયો. થકા તેને ઝાલવા ઉઠ્યો. સ્ખલિતમાન છે પગનું મુકવું જેનું એવા જે-  
 ધનો દુષ્ટ અભિપ્રાય જાણી રતિલલિતાએ નાસવા માડ્યું. તેને લોલાક્ષે દોડીને પકડી. ફરી તેના હાથમાંથી છુટીને મંદિરમાં ચંડિકાની મૂર્તિ પાછલ જઈ ભરાઈ બેઠી. એટલે દ્વેષગર્જેદ્રનો અવસર થયો તેથી તે રાજના શરીરમાં પેઠો. એટલે રાજાએ ખડ્ગ કાઢી ચંડિકાની મૂર્તિને છેદી. તિહાંથી વલી રતિલલિતા પોકાર કરતી નાહી. અને મધપાની રિપુકંપનાદિક જિહાં યજ્યા છે તિહાં આવી. તેની પછવાડે રાજા પણ ખડ્ગ લેઈ આવ્યો. એટલામાં રિપુકંપના સાવધાન થયો. તેપણ મોટા ભાઈનો એવો અન્યાય જાણી ખડ્ગ લઈને ઉઠ્યો. તેવારે તો કાલાહલ થયો. ઠેકાણે ઠેકાણેથી સુભટા શસ્ત્ર લઈને ઉઠ્યા. મધને વશ થયા થકા પોતાના તથા પરના ભાગને ન આલખતા સતા

લડવા પ્રવર્ત્યા અને માંહોમાંહે યુદ્ધ થયું. લોક તો સર્વ ત્રાસ પામી દિશોદિશે નાશી ગયા.

તેવારે મામે ભાણેજને કહ્યું જ હે પુત્ર! જો આ પ્રગટભૂત દ્વેષગર્જેદ્રનો મહિમા કેવો છે ! તે સાંભલી ભાણેજ એવા માંડયું. એટલામાં રિપુકંપને વૃદ્ધ ભાઇને ખડ્ગેકરી હણ્યો. તેથી કોલાહલ અને હાહાકાર થઈ રહ્યો. તેવારે વિમર્શે કહ્યું જ જો આ મધપાનની રીત કેવી છે. જો મધપાન કરે તથા પરદારા વાંછે એવા અનર્થ કરનારને એવી એવી વિટંબનાઓ પ્રાપ્ત થાય. તેમાટે ભલા પુરૂષે મધપાન તથા પરદારા-ગમન પરિહરવું.

હવે રિપુકંપન પોતાના ભાઇને હણીને પોતે રાજ થયો. દેશનેવિષે પોતાની આજ્ઞા પ્રવર્ત્યાવી. તેવાર પછી તેજ નગરમાં તે મામા ભાણેજ કૌતુક જુએછે એટલામાં કેટલેક દિવસે મિથ્યાભિમાન રિપુકંપનને આવીને મળ્યો. એટલામાં રિપુકંપનની બીજી સ્ત્રી જો મતિકલિતા તેણે પુત્ર પ્રસવ્યો. રાજને વધામણી આવી. રાજએ મિથ્યાભિમાનને વશે મુકુટ કુંડેલા-દિક સર્વાલરણ વ્રધામણીની દેનડરી દાસીને આપ્યાં. રાજ-મંદિર સમરાવ્યું. ઠામઠામે હર્ષસહિત મહોત્સવ મંડાવ્યા. ઘણો અહંકાર ધરવા લાગ્યો. અને વિચાર્યું જો અહો મારો

ભાગ્યોદય કેવો છે ત્યાં સમકાલે રાજ્યનો લાભ થયો અને વલી પુત્રનો પણ લાભ થયો.

એ સર્વ મામે ભાણેજ જુએ છે એટલામાં ક્ષણેકવારે વલી મતિમોહ અને શોક એ બેહુ સુલટને રાજમંદિરમાં પ્રવેશ કરતા દેખીને પ્રકર્ષે પુછ્યું હે મામા ! આ મતિમોહ અને શોક બેહુ કિહાં જશે ? તે સાંભલી વિમર્શે કહ્યું કે હમણા એ રાજમંદિરમાં જાય છે ત્યાં જઈને થું તમાસો કરે છે તે તું જાણ. એટલામાં એક દાસીએ આવીને રાજને કહ્યું જ હે સ્વામી ! પુત્રને ઘણો રોગ ઉપજ્યો છે. તે સાંભલી રાજ જ હર્ષ ધરતો હતો તે સર્વ જતું રહ્યું અને મતિમોહ તથા શોક એ બે રાજના શરીરમાં પેડા. તેથી રાજ દુઃખાકાંત છતો રૂદન કરતો પુત્રની સમીપે આંચો અને અનેક યંત્ર મંત્ર તંત્ર ગ્પને ઔષધ કરાવ્યાં. તે સર્વ ઉપાય જમ કલરની જમીનમાં વર્ષાદ નિઃપ્રલ થાય તેમ નિઃપ્રલ થયા અને ક્ષણેકમાં રાજના દેખતાંજ બાલક મૃત્યુ પામ્યો. તેથી રાજ અને રાજની સ્ત્રી બંને જણા મતિમોહને વશ થઈ ઇંટવડે મસ્તકનું ફેડવું તથા હૃદયનું કુટવું ઇલાદિકેકરી મૂર્ચ્છિત થઈ મૃત્યુ પામ્યા. તેથી રાજનું કુલ સર્વ શોકાતુર થયું. તેવારે મામે ભાણેજને કહ્યું કે જો આ ભવચક્રનગરનાં કૌતુક કેવાં છે.

પ્રકર્ષે પણ આશ્ચર્યવંત થયો થકો બેદ વચનેકરી મોહસૈ-

ન્યના માઠા વિલાસની વાતો કરવા લાગ્યો. તિહાંથી વલી મામો ભાણેજ બન્ને જણા આગલ ચાલ્યા. એટલે જિહાં હાટની શ્રેણી છે તિહાં કૌતુક જોવાને અર્થે આંચ્યા. તિહાં એક મોટા હાટનેવિષે એક વ્યાપારી ધણો વ્યાપાર કરતો થકા હાટ બેઠો દીઠો. તેની આગલ ધણા વાણીઆના પુત્રો લખતાં વાંચતાં તોલતાં વેચતાં લેતાં થકા વ્યાપારની ક્રિયા કરે છે. વિવિધ પ્રકારના રત્ન મણી માર્ણિક્ય સુવર્ણ તથા રૂપા પ્રમુખના અંખાર એટલે ઢગલા પડ્યા છે. તે દેખીને પ્રકર્ષ વિમર્શને કહેછે જં હે મામા! આ વ્યાપારીને લોકા પ્રણામ કરેછે, કાઈ બોલાવે છે, કાઈ માગેછે, તો પણ તે તેની સામું જોતો નથી તથા સાંભલતો પણ નથી અથવા ધણે કાલે પણ બોલતો નથી અને હંચીજ નજર કરી રહ્યોછે પણ કાઈને જોતો નથી તે શું ?

તેવારે મામો બોલ્યો જ એ વ્યવહારીયાના અંગનેવિષે મિથ્યાભિમાનનો ભાઈ ધનગર્વનામે પેઠોજો તેણે કરી તે ધનગર્વિત છે. તેના વશથકી એવી જોની માઠી અવસ્થા થઈ છે. પણ એ એમ જાણતો નથી જ એ સર્વ ક્ષણિક છે. એમ મામો ભાણેજ વાતો કરેછે એટલામાં રાગકેસરીરાજનો ચાચો બાલક જે અનંતાનુબંધી લોભ તે વ્યવહારીયાના અંગમાં પેઠો. એટલામાં કાઈક પુરૂષે/આવી એક બહુમૂલો રત્નજડિત



મુગટ તે વ્યવહારીઆને એકાંતે તેડીને દેખાડ્યો. વ્યવહારીએ પણ જાણ્યું જ એ માલ ચોરીનો છે. તોપણ લોભનાવશે તે વ્યવહારીએ થોડુંક દ્રવ્ય આપીને વેચાતો લીધો. પછી તે વેચનાર પુરૂષ તો જતો રહ્યો. એટલામાં પાછલથી પગને અનુસારે બિભીષણરાજનું કટક આપ્યું. તેણે તે મુકુટસહિત વ્યવહારીઆને પકડ્યો. સર્વ લોકના દેખતાંતેની દુકાન લૂંટી લીધી. અને ગધેડે ચડાવી વિચિત્ર પ્રકારની વિટંબના કરી નગરમાં ફેરવ્યો. લોકમાં બહુ અપડીર્તિ ચાલી. અપભ્રાજના થઈ. તેવારે આશ્ચર્યે આકુલ ચિતવંત થકા પ્રકર્ષે વિમર્શને કહ્યું જ હે મામા ! આ કેવું આશ્ચર્ય ! આ તે ઈંદ્રજલ કે સ્વપ્ન ! આ એક ક્ષણવારમાં આમ કેમ થયું ? તેવારે મામો બોલ્યો જ હે પ્રકર્ષ ! આ જે દેખાય છે તે સર્વ સત્ય છે. ધનવિભવાદિની એવીજ ગતિ છે. તેથી જે ઉત્તમ પુરૂષ હોય તે ધનનો ગર્વ કરે નહીં. એ ધન તે શરદઋતુના વાદલનીપરે ચંચલ છે. દેખતા દેખતા જતું રહે. ધનના લોભી પુરૂષો સેંકડાગમે કાર્ય કરી દ્રવ્ય મેળવવા ઇચ્છે છે. હીન લોકની પણ સેવા કરે છે. પોતાના ગુણનો નાશ કરે છે. હજારોગમે કઠણ ઉપાયે કરી તથા મહાકષ્ટે કરી ધનને ઉપજાવે છે. તો પણ એ ધન સ્થિર રહેતું નથી. તેવારે વલી પ્રકર્ષે પુછ્યું જ હે મામા ! સ્વભાવે કરી ચપલ એહવું એ ધન તે શી રીતે સ્થિર

થાય તેનો ઉપાય કહો. તેવારે મામો ધન સ્થિર થવાના ઉપાય કહેછે.

જે પુરૂષ નીતિથી ઉપજાવેલું ધન પામીને દેવગુરુની પૂજા કરે, શુદ્ધાચારે પ્રવર્તે, અશરણાદિક જીવો ઉપર દયા રાખે, પરને પીડા ન કરે, પરોપકાર કરે, પોતાનું ચિત્ત વશ રાખે, શુભ સ્થાનકે ધન ખરચે, ધનઉપર મૂર્ચ્છા ન રાખે,—ઇત્યાદિકમાં જે તત્પર હોય તે પુરૂષને પુણ્યાનુબંધી પુણ્યે કરી ધન સ્થિર થાય. એમ એ મામો ભાણેજ વિચિત્ર પ્રકારની વાતોમાં હર્ષે કરી તત્પર થકા ઉભા છે. એટલામાં એક યુવાન પુરૂષ જણે ધણા મલીન દરિદ્રી જેવાં કાટલાં તુટેલાં વસ્ત્ર પહેર્યાં છે તથાપિ કાંઈક દ્રવ્ય ખરચી મોઢક તાંબૂલાદિક લઈ, સુગંધવંત તૈલ અને પુષ્પાદિકે કરી શરીરને શોભાપમાન કરીને, કાંઈક ભાડું આપી ઘોળીના ધરથી રૂડાં વસ્ત્ર પહેરીને, કિહાંક જતો હતો તેહને પ્રકર્ષે દીઠો. તેવારે મામાને પુછ્યું જે આ મૂર્ખ સરખો પણ શોભાપૂર્વક ભાડું તંબોલાદિક લઈને કોણ પુરૂષ જાયછે અને એ કિહાં જતો હશે ? તે સાંભલી મામો તે પુરૂષની વાત કહેછે જે.—

એ સમુદ્રદત્ત શેઠનો પુત્ર રમણનામે છે. એણે એ નગરની વસનારી ગણિકાને ઘેર રહીને તે વ્યસનને આધીન થઈ પોતાના પિતાનું અસંખ્ય દ્રવ્ય હતું તે સર્વનો વિનાશ કર્યો.

હવે લોકને ઘેર ચાકરી કરીને આજીવિકા ચલાવેછે. આ-  
જતો ક્યાંઈકથી કંઈક દ્રવ્ય પામ્યો છે એટલે વલી તે દ્રવ્ય  
ખરચી, નવો પહેરવેશ કરી, શરીરને શોભાવી, મદનમંજરી-  
નામે ગણિકાની પુત્રી કુંડલતાનામે છે તેની પાસે જાયછે.  
તેણે આગલ એ રમણનું દ્રવ્ય સર્વ ખુરચાવ્યું છે; પછી દ-  
રિદ્રી થયો ત્યારે મુઆસરખો જાણીને કાઠી મેલ્યો છે.  
તોપણ વલી આજે ભોગવાંછનાએ કામે હાણ્યોથકા ત્યાં  
જાયછે. તો ચાલો હવે આપણે પણ ત્યાં એનું કૌતુક જોવા  
જઈએ. એમ કહી તે બન્નેજણ તેની પછવાડે થયા. ગણિ-  
કાને ઘેર આવ્યા. એટલે વિમર્શ નાક મરડી માથું ધુણાવી નાક  
આડું વસ્ત્ર દેઈ ખેદ કરી પ્રકર્ષને કહ્યું કે આ ગણિકા અશુ-  
ચીની કાઠી છે અને વિષાયે પરિપૂર્ણ છે; તેના બારેદ્વારથી  
અશુચિ નીકળી રહી છે અને દુર્ગંધ ઉચ્છલે છે વળી વિષા  
મૂત્ર કમિયા નસ માંસ હાડે શ્લેષ્મ આદિ દેઇને અ-  
પવિત્ર વસ્તુએ તેનું અંતર વ્યાપ્ત છે છતાં પણ કૃત્રિમ  
પુષ્પગંધાદિકે ક્ષણિક ક્ષયરૂપ શોભા ઉપજાવીને કામે કરી  
અંધ થયેલા કામી પુરૂષોને તે મોહ ઉપજાવે છે. એવું  
માંસલી પ્રકર્ષ કહેછે અહો! એ દુર્ગંધ અસહ્ય છે. તે આપ-  
ણાથી નખમાય. માટે આપણે બહાર જઈએ. પછી તે બન્ને-  
જણ મંદિર બહાર નીકળીને કૌતુક જુએ છે એટલામાં ર-

મણુ તે વેશ્યાના મંદિરમાં ગયો. તેણે મદનમંજરીને દીઠી. મદનમંજરીએ પણ પૂર્વે તો કાઠી મુક્યો હતો તથાપિ હમણા કાંઈક વક્ષી રૂડી ભોગવસ્તુ એનીપાસે જોઈને કપટ વચને કરી કહ્યું જ અહો સ્વામી ! પધારો. તમે જ દિવસથી ગયા છો તે દિવસથી માંડીને મહારી પુત્રી કુંડલતિકા તમારે વિરહે પાણીથી વિછુટલી માછલીની પેઠે મહાદુઃખ પામે છે. ઇલાદિક વચને ઘણો કષ્ટરાગ દેખાડી કહ્યું જ હે રમણ ! હમણા રાજપુત ચંડ અહિંયાં આવશે. તેમાટે તમે હાલ એક મુહૂર્તમાત્ર પ્રચ્છન્નપણે બેસી રહો એટલી વાત કરેછે એટલામાંજ રાજપુત ચંડ ત્યાં આવ્યો. તેથી રમણના શરીરમાં ભયનામે મોહરાજના સૈન્યનો મનુષ્ય પેઠો. ચંડ રાજપુત્રે રમણને દીઠો તેથી તેને ક્રોધ વ્યાપ્યો. હાથમાં છરી લેઈને રમણનાં નાક તથા કાન છેદી નાખ્યાં. એક આંખ ફેાડી નાખી ને લાતો મારી બહાર કાઠી મુક્યો. મદનમંજરી અને કુંડલતિકા પણ વિચિત્ર પ્રકારનો ઉપહાસ કરી ધરથી બહાર કાઠીને બડબડ હસવા લાગી. ત્યાં રમણ, ચંડની આજ્ઞાએ સુભટ પુરૂષોની નિવડ લાકડી મૂઠી પ્રમુખે માર ખાતો થકા મૃત્યુ પામ્યો. એવો તેનો વૃત્તાંત દેખીને વિમર્શો કહ્યું કે જોવત્સ ! આ ગણિકાનું કુટિલપણું તથા કપટકળામાં પંડિતપણું કેવું છે ! વક્ષી જો આ કામદેવની શક્તિ પણ કેવી

છે! જો આ ગણિકાના વ્યસનમાં આસક્ત પુરુષોની વિહંગના! માટે હે વત્સ! ગણિકાના આવા અધમપણાને જાણીને ઉત્તમ પુરુષે જાતિ શીલ ધન લીજ્જા ઇત્યાદિક રાખવાને અર્થે અનેક પ્રકારના અનર્થરૂપ જળના પૂરેકરી ભરપૂર નદીરૂપ એ ગણિકાનો સમાગમ કરવાનું વ્યસન પરિહરવું. ફરી વિમર્શ બોલ્યો જ હે પ્રકર્ષ! હજી એ ભવચક્ર નગરે ધણું જોવું બાકી રહ્યું છે. એતો અનંત કૌતુકમય છે. પણ આપણી અવધિમાં થોડા દિવસ બાકી રહ્યા છે. તેમાટે માંડ વચન માનીને ચાલ તો હું તને એટલે સામટું કૌતુક દેખાડું. એમ કહી પ્રકર્ષને સમજાવીને વિવેકનામે મહાપર્વત છે તેના શિખરઉપર ચડીને મામો લાણેજ બંને જણ ભવચક્રનાં કૌતુક જોવા લાગ્યા.

એટલામાં તેમણે એક નમ્રપુરુષને દીન રાંકજોવો અને ભયે કરીસહિત જોયો. તેના ક્રૂર સર્વ છુટા થઈ ગયાછે, પિશાચનીપરે કુક્ષી ભુખે કરી ક્ષીણ થઈ છે, અને આંખ ચપલ થઈ છે, હશેદિશે જોતો થકા ધણા પ્રરૂષે વીંટાયલો છે, નાસવા ઇચ્છેછે અને ખડીમાટીએ કરી તેના હાથ ધોયેલા છે. એવો પુરુષ દેખી પ્રકર્ષે પુછ્યું, હે મામા ! એ કાણ પુરુષ છે ? ત્યારે વિમર્શે કહ્યું—

એ કુબેર નામે સાર્થવાહનો ધનેશ્વર નામે મહાધનવંત પુત્ર છે. પણ બુદ્ધિહીનવિષે આસક્ત છે માટે. એને ધણા

લોક કપોત એટલે હોલો એવું યથાર્થ નામ દીધું છે. એણે જુગટાના વ્યસનમાં છોડોગમે રલની રાશી ખપાવીને પિતાનું ધર સ્મશાન જેવું કરી મુક્યું છે. એવો અપલક્ષણો જાણી પિતાએ એને ધરથી બહાર કાઢી મુક્યો છે. વલી તેણે હારેલું ધન પાછું મેલવવાને માટે ઘણી ચોરી કરી પણ રાજાએ એને પકડી રાસભારો હણાદિક કઠ્ઠર્થનાઓ કરીને તે વાણિયાનો પુત્ર છે એવું જાણીને જીવતો મુક્યો છે. તથાપિ એ વ્યસન મુકતો નથી. આજે રાત્રે વલી જુગટું રમતાં એ પોતાનું મસ્તક હાર્યો છે. તે માટે જુગટાના રમનાર આ સર્વ ધૂર્ત લોકો હમણા એનું મસ્તક લેવા વાંછે છે. ત્યારે પ્રકર્ષે પુછ્યું જે ધનક્ષયાદિક અનર્થનું કરનાર અને પ્રાણનો નાશ કરનાર ઇલાદિક અનર્થના હેતુભૂત જે જુગટું છે તો લોક એવી ઘૂતકીડા શાવાસ્તે કરે છે ? તેવારે વિમર્શે કહ્યું જે મોહરાજાએ જેને પોતાની શક્તિએ આંધળા કર્યા છે તેઓ છતી આંખે પણ નથી દેખતા. અને એવા જે લોક તે આવા માઠા વ્યસનના અધમ ફલને બીલકુલ જાણતા નથી. પણ ઉત્તમ પુરૂષ તો મોહરાજાદિકથી પરાલવ નથી પામતા અને સર્વથા ઘૂતવ્યસન નથીજ કરતા.

એટલામાં પ્રકર્ષે જંગલમધ્યે એક સ્વારને હાથમાં તલવાર લઈ શીયાલની પછવાડે દોડતો દેખી મામાને પુછ્યું જે શાકારણે આ પુરૂષ બિહામણા શીખમઝતુના તડકામાં જીખતર-

શથી વ્યાકુલ થયેલો જીવની પછવાડે અટવીમાં રહેલો? અને તે કાણ છે? તે સાંભલી વિમર્શ કહે છે હે પુત્ર ! એ ભવચક્રમધ્યેજ લલિતાંગપુરનામે નગરનો સ્વામી લલનનામે રાજ છે. એને ધણો આહેડો પ્રિય છે. તેથી રાત્રદિવસ નિરંતર આહેડો કરતોજ ફરેછે. અને રાજકાર્ય સર્વ વિસારી મુક્યાં છે. પ્રધાનાદિકે ધણો વાર્યો તોપણ એણે આહેડો મુક્યો નહીં. ત્યારે પ્રધાનાદિકે રાજ કરવાનું અયોગ્ય જાણી એના પુત્રને રાજ્યે થાપી એને નગર બહાર કાઢી મુક્યોછે. તેથી એ લલન રાજ ભુખતૃષાયે ધણો દુઃખી થાયછે. તથાપિ માંસને લોભે આહેડો મુકતો નથી. તેથી તે અહિં કુટુંબ ધનાદિકથી ભ્રષ્ટ થયો અને વલી પરભવે પણ નરકાદિક ગતિ પામશે. જે પુરુષને માંસ ભક્ષણની વાંછા હોય તેને સર્વથા ધર્મ હોયજ નહીં અને તે ઈહલોકે પરલોકે ધણું દુઃખ પામે. એ રીતે મામો ભાણેજ વાત કરેછે, એટલામાં લલનરાજ જે શૃગાલની પછવાડે અશ્વ દોડાવતો હતો તે શૃગાલ તો નાશી ગયો અને એની દૃષ્ટિ શીયાલ ઉપર હતી તેથી આગલ એક ખાડો આવ્યો તેના ઉપર એનું ધ્યાન રહ્યું નહીં તેથી ઘોડો અગાધ ખાડામાં જઈ પડ્યો. તિહાં લલનરાજ અંપાઈને કાણેકમાં મૃત્યુ પામ્યો. એટલે વિમર્શે પ્રકર્ષને દેખાડ્યું કે જે આ-

હેડા કરવાનાં ફલ ! તેમણે જે સદા પરિણામે ઉત્તમ પુરુષ હોય તેણે માંસ ભક્ષણ તથા આહેડો વર્જવો. ધર્મ તો આ-જ્ઞાપૂર્વક દયાએ છે.

એવામાં વધી ઢાઈક પુરુષને જમરાજના દૂતસરખા રા-જના માણસો તેની બલને ઉપેડી નાખીને ગળામાં તપા-વેલા સીસાનો રસ પાય છે. તે દેખીને પ્રકર્ષે વિમર્શને પુછ્યું જે હે મામા ! આ ઢાણ પુરુષ છે ? એતો ઢાઈ અપરાધી પુરુષ જણાય છે. માટેજ એના ગળામાં તપાવેલા સીસાનો રસ ઢાળીને એને પીડા ઉપજાવે છે. તેવારે મામા કહેછે— એ ચરણકપુર નગરનો વસનારો મહા ધનવંત સુમુખનામે વ્યાપારી છે. પણ તે બાહ્યાવસ્થાથીજ સ્ત્રીકથા—દેશકથા—રા-જકથા—ભક્તકથા એ ચાર કથારૂપ ચારે વિકથાનેવિષે અતિ આસક્ત અને મહાવાચાલ છે; તેથી લોકે એનું નામ દુર્મુખ પાડ્યું છે. એક દિવસે એ નગરના તીવ્ર નામે રાજાને પોતાના દુશ્મન સાથે સંગ્રામ થયો. તેમાં વૈરીનો પરાજય કરી રાજા પોતાના નગરમાં આવેછે એટલામાં એ દુર્મુખે ગામમાં એવી અફવા ફેલાવીજે રાજા હારી ગયો અને વૈરી જીતી ગયા; માટે જેનાથી નસાય તે નાસી જાયો, નહીં તો સર્વ લૂંટાશો. એ વાત સાંભલી સર્વ નગરના લોકે નાસવા માંડ્યું. નગર શૂન્ય થયું. એવામાં તીવ્ર રાજા શત્રુને જીતીને



પોતાના નગરમાં આવ્યો ત્યારે લોકો પણ રાજના આવ-  
વાથી હર્ષવંત થયેલા નગરને વિષે પાછા આવ્યા. અનુક્રમે  
રાજ્યે નગરમાં લય પેસવાનું કારણ પૂછ્યું એટલે કાઠકના  
મુખ્યકી બીક ઉપજવાનું મૂલ એ દુર્મુખ હતો એવું જાણ્યું.  
તેથી ક્રોધે કરી તેણે પોતાના સેવકોને આદેશ કર્યો કે જે જીભે  
કરી એ દુર્મુખે મૃપા કહ્યું તે જીભનું મૂલથી ઉન્મૂલન કરી  
નાખો. વલી જે ગર્દનરૂપ નાલંથકી એ જીભની મૂલ પ્રવૃત્તિ  
નીકલી તે ગર્દનરૂપ નાલને વિષે તપાવેલા સીસાનો રસ  
નાખો. આવા રાજના હુકમથી રાજના સેવકો એને  
વિટંબના કરે છે.

તે સાંભલી પ્રકરે કહ્યું જે હે મામાજી! જે વિકથાના કર-  
નાર છે તેને એવી વિટંબના થાય છે? ત્યારે મામાએ કહ્યું કે  
જેનાં મોકળાં મુખ હોય, જેઓ અણ વિચાર્યું બોલનારા હોય  
અને વિકથાસક્ત હોય તેને એમજ હોય; તેમાટે જે સત્યવંત  
હોય અને સર્વ લોકનું હિતવંછક હોય તેવા પ્રમાણે પેત  
પુરૂષનેજ સત્ય કહેનારા કહીએ. માટે હિતવંછક પુરૂષે સ-  
ર્વથા વિકથા વર્જવી.

એટલામાં રાજમાર્ગે જતાં પ્રકરે એક ઉન્મૂલ પુરૂષ દેખી  
પુછ્યું જે હે મામાજી! આ પેલો ઘોલા શરીરવંત પુરૂષ દેખા-  
ય છે તે કાણ છે? તેવારે મામા તેની વાત કહે છે જે એ પુ-

રૂપ રાગકેસરીનામે રાજનો સુભટ હર્ષનામે છે. અને એ માનવાવાસ નગરનો વસનાર વાસવનામે મહેટો વ્યવહારીઆ છે, તેના ધણા કાલના વિરહયુક્ત ધનદત્ત નામે મિત્રનું હમણા આવવું થશે તેણેકરી તે હર્ષવંત્ર થશે કેમકે અત્યંત વલ્લભ બાલપણનો મિત્ર તે હમણા ધણા દિવસે આવી મલવાનો છે, તેથી એ હર્ષ હમણા તિહાં જાયછે. એટલામાં તો હર્ષ તિહાં ગયો. હવે વાસવે ધણાકાલે આવી મળેલા એવા પોતાના ધનદત્ત મિત્રને દેખીને હર્ષના વશથડી આલિંગન આસન દેધને ક્ષેમ કુશલાદિકની વાતો પુછવા માંડી. વ્યવહારીઆ મહા હર્ષ પામ્યો. મિત્રની ધણી ભક્તિ કરી. પછી હાસ્યવિનોદાદિક કરેછે, ધરના માણસપણુ સર્વ હર્ષયુક્ત થયા છે, એમ મિત્ર સંઘાતે વિનોદકીડાની વાતો કરેછે એવામાં વલી એક વાસવના ધરનો ચાકર દેશાંતર થકી આવીને ગ્લાનમુખ થકા કાંઈક બોલવાને પ્રવર્તવા લાગ્યો. તેવામાં એક શ્યામ પુરૂષને દેખા. વ્યવહારીઆના ધર તરફ જતો પ્રકરે દીઠો. તેવારે વિમર્શને પુછ્યું જ એ કોણ પુરૂષ જાયછે? તેવારે મામે કહ્યું જ એ શોકનો મિત્ર વિષાદનામે છે. એ મોહરાજના સૈન્યનો મનુષ્ય છે અને એ વ્યવહારીઆના ધરમાંજ જાયછે. કેમકે એ વ્યવહારીઆને સેંકડો દેવ દેવીઓ માનતાં વર્દનનામે એક પુત્ર થયો છે. તે મહેદો થયો, યૌવન અવસ્થા પામ્યો,

તેવારે વાસવે વાર્યા ૧૭તાં પણ ધણું દ્રવ્ય લઈને પરદેશે વ્યા-  
પાર કરવા ગયો. તિહાં વહી કેટલોક કાલ રહીને કોડોગમે  
દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરી, મહોટા સાર્થસહિત ધરપ્રત્યે આવતો હતો;  
ઐટલામાં માર્ગે ફૂર ચોર મદયા. તેણે સર્વ સાર્થ લુંટી લીધો.  
અને વર્દનને કુટુંબે સહિત પકડી લીધે. તેમાંથી એ વાસ-  
વનાજ ધરનો દાસ લંબનક નામે બંદીવાન. તિહાંથી નાસી  
આવ્યોછે. તે ઈહાં વાત કહેછે. તેમાટે એ વિષાદપણ તિ-  
હાંજ જાયછે. ઐટલામાં તો વિષાદપણ તે વાસવ વ્યવહારી-  
આના શરીરમાં પેઠો. તેવારે તે વ્યવહારીઆ પણ “હે પુત્ર!  
હે વત્સ! હે વર્દન! તુજને મેં પરદેશ જવાની મનાઈ કરી,  
તોપણ તેં માની નહીં; હવે હું થું કરું; ધનપણ ખોયું. હવે  
શેા ઉપાય કરીતમે મુકાવું.” ઈત્યાદિક કરુણા વિલાપે આકંઠ  
કરવા લાગ્યો. તે દેખી ધરનો સર્વ પરિવારપણ રૂદન કરવા  
લાગ્યો. તેવારે પ્રકર્ષે પુછયું જ હે મામા! ભવચક્રનામા ન-  
ગરનું એ રૂપ થું જ ક્ષણેકમાં હર્ષ પામે અને ક્ષણેકમાં વિ-  
ષાદ પ્રાપ્તે? તેવારે મામો કહેછે જે હે પ્રકર્ષ! તું ઐટલું આ-  
શ્ચર્ય થું પામેછે? એ બાહ્યલોક મોહનેવશે રાજ્ય ધન પુત્ર  
મિત્રાદિક પામી ક્ષણેકમાં મહોટા હર્ષ પામેછે ને વિશ્વને  
તૃણસમાન ગણેછે. અને ક્ષણેકમાં વહી તેજ વસ્તુ નાશ  
પામેછે સારે ધણો શોક અને વિષાદાદિક ધરેછે. એ

સર્વ મૂઢપણાનાં લક્ષણ છે. અને જે વિવેકી પુરૂષ છે તે તેના ધનાદિક અનિત્ય વસ્તુને પામવાથી તથા તેનો નાશ થવાથી હર્ષ અને શોક કાંઈપણ નથી કરતા. એમ કહીને વક્ત્રી વિમર્શ એવું કહ્યું જે હે વત્સ! તુજને પ્રત્યેક પ્રત્યેક નાના પ્રકારના આશ્ચર્યમય એ ભવચક્ર નગરનાં કેટલાંક કૌતુક દેખાડું. તે માટે સંક્ષેપેજ ભવચક્ર નગરનું સ્વરૂપ જાણવાનો ઉપાય તુજને કહું છું તે સાંભલ.

યદ્યપિ એ ભવચક્ર નગર તે અનેક નગરો કરી સંયુક્ત છે. તથાપિ ૧ માનવાવાસ ૨ વિશ્વદ્વાલય ૩ પશુસંસ્થાન અને ૪ પાપી પિંજર એ ચાર નગર તે મહોટાં છે. બીજાં સર્વ નગર એમાં અંતર્ગત છે. તે માટે એ ચારના દેખવાથીજ સર્વ ભવચક્ર નગરનું સ્વરૂપ જણાશે. તેમાં પ્રથમ એ માનવાવાસ નગરના લોકોને મોહાદિકે ધણા પીડ્યા છે. કેટલાક સુખી અને કેટલાક દુઃખી; કેટલાક હર્ષવંત અને કેટલાક વિષાદવંત; કેટલાક રાગેકરી આસક્ત છે અને કેટલાક દ્વેષેકરી તપ્યા છે; કાઈક સોભાગી, કાઈ દુર્ભાગી; ઇત્યાદિક વિવિધ પ્રકારના લોક દેખાય છે. તથા વિશ્વદ્વાલય નગરના લોકોપણ રત્નમય વિમાનો અને પુષ્કરણી વાગ્યો તથા કર્ણપટ્ટાદિકના ભોગ અને દેવાંગનાનાં વિલાસેકરી તથા ચિંતિત સમકાલે ઉપજેલા જે વાંછિત ભોગ તેણે કરી સાતાવેદનીયને અનુભવે છે

તથાપિ ઈર્ષા શોક ભય લોભ ક્રોધાદિક તિહાં ધણુ છે. તેના પ્રયોગે કરી તે નગરના લોકપણુ સર્વ મોહરાજ્યે વિટંબ્યા દેખાયછે. તથા પ્રશુસંસ્થાન નગરે તો ક્ષુધા તૃષા ઉદ્વેગ દાહ ભય પ્રમુખ તથા મનનું પરવશપણું ઈલાદિક અનેકરીતનાં દુઃખે કરી સર્વલોક મોહાદિકે પીડાયેલા છે. કેમકે તે નગરને કર્મપરિણામ રાજ્યે અશાતાવેદનીયના સુભટને નિરંતરને માટે ભળાવ્યું છે. તથા પાપી પિંજર નગરે અંવતરેલા લોક તે નિરંતર નિવડ દુઃખે કરી નિત્ય દુઃખીજ છે. કેમકે તે નગરના લોકને પરમાધામીઓ તપાવેલા ત્રાંખાના રસનું પાન કરાવે છે, મુદ્ગરે કરી મારેછે, લોહના યંત્રે કરી પીલેછે, અગ્નિમાં પચાવેછે, વૈતરણી નદીમાં વહેવરાવેછે, તરવારે કરી કાન નાક પ્રમુખ છેદે છે, કુરવતાદિકે કરી વહેરે છે. તથા એ નગરના ઉપરા ઉપર સાત પાડા છે. અને તે સર્વે પાડાના લોક મોહાદિકે પીડાયેલા છે. એક પાડાથી બીજા પાડાના લોક અધિક અધિક દુઃખવડે પીડાયેલા છે. તે દુઃખકેવલી વિના બીજું કંઈ કહેવાને સમર્થ નથી. એમ ભવ્ય નગરના વસનાર સર્વલોકો દેખ્યે સંતોષનામા મહા સુભટનું સ્મરણ કર્યું નથી તેથી હે વત્સ! એ ભવચક્રનામા આણું નગર મોહાદિકે પીડાયેલું છે.

એમ મામો વાત કરે છે, એટલામાં વલી પ્રકર્ષે સાત સ્ત્રીઓ ભવચક્રનગરમાં દેખીને પુછ્યું જે હે મામા! આ સ્ત્રીઓ

કોણ છે ? તેવારે મામો કહેછે ૧ જરા, ૨ રોગપીડા ૩ મૃત્યુ  
૪ દુર્જનતા ૫ કુરૂપતા ૬ દારિદ્રતા ને ૭ દુર્ભાગ્યતા એ નામ-  
ની એ સાત સ્ત્રીઓ છે. તે યથાસંભવે કરી એટલે પોતપો-  
તાના નામપ્રમાણે ભવચક્ર નગરના વસનાર લોકોને રૂંદીરીતે  
જીતીને પોતપોતાના વિપાકો દેખાડેછે.

તેમાં પહેલી જરા નામે સ્ત્રી તો કાલપરિણતિ રાણીની  
આજ્ઞાએ યુવાન મહોન્મત સરખાને પણ વૃદ્ધ-અશક્ત-પલી-  
ત-શરીરે-શિથિલ અને ઇંદ્રિયબલે રહિત એવો ક્ષીણ કરેછે.

બીજી રોગપીડા નામે સ્ત્રી તો અશાતાવેદનીય પુરૂ-  
ષની આજ્ઞાએ બુદ્ધિશક્ત્યાદિકનો ભ્રંશ કરેછે; વાત પિત્ત  
કફાદિકના વિકાર કરેછે. અતિસાર કુષ્ઠ પ્રમેહ શૂલ વમન  
શ્વાસ બ્રમર ઉધરસ ખર્જુ જલોદર પ્રમુખ સર્વ એ બીજી સ્ત્રીનો  
પરિવાર બાળવો. તે નિરોગતાને દૂર કરીને લોકોને પીડેછે.

ત્રીજી મૃત્યુનામે સ્ત્રી આયુર્કર્મ રાજના ક્ષયથી આ-  
દેછે. તેના યોગથી મનુષ્યો વિષ અગ્નિ શસ્ત્ર ઉદક પર્વત  
નિપાત તથા અકસ્માત તથા દિકકરી મૃત્યુ કરેછે. એ એ-  
કલી પણ ઇંદ્ર ચક્રવર્ત્યાદિક મહોટા પરાક્રમી પુરૂષોને કંપો-  
વેછે. ધનવંત તથા દરિદ્રી, વૃદ્ધ તથા યુવાન, સખલ તથા  
નિર્બલ, પંડિત તથા મૂર્ખ, રાજ તથા રાંક ઇત્યાદિક સ-  
ર્વના ઉપર સમતૂલ્ય પ્રવર્તે છે. કેમકે એ સ્ત્રી ધન મંદિર બંધુ

કુટુંબ પુત્રાદિક સર્વને બળાત્કારે છંડાવી, પાપ તથા પુણ્યરૂપ સંબલ સાથે લેવરાવી, જીવને બીજી ગતિયે લઈ જઈને મુકે છે. અને પછવાડે કુટુંબ પરિવાર હોય તે બે ચાર દિવસ રૂદનાદિક કરી પંછી નિશ્ચિતપણે ખાય પીએ છે. એમ એની આણ તણ જીવનને વિષે અખંડિત પ્રવર્તે છે.

ચોથી દુર્જનતાનામે સ્ત્રી છે તે પાપના ઉદયથી આવે છે. એ સ્ત્રીથી પ્રાણી કપટ, ચાડી, મિત્રદ્રોહ, નિર્લજ્જપણું, ઈર્ષ્યા, મત્સરાદિક, જગતને ઠગવું, કીધા ગુણનું હણવું, ઇલાદિક અપલક્ષણ કરે છે. તે સર્વ એ સ્ત્રીનો પ્રભાવ છે. અને પુણ્યોદયે કરી ઉપજતું જે સજ્જનપણું તેને એ સ્ત્રી દૂર કરે છે.

પાંચમી કુરૂપતાનામે સ્ત્રી નામકર્મ નામે રાજના હુકમથી દુષ્ટપણે આવે છે. તેથી ટુંટા, ખોડા, બોડા, કાણા, આંધલા, ખૂંધા, વામણા, નાકનુ બેસવું, માહું રૂપ, હીનઅંગ અને અધિકઅંગ પ્રમુખ લોકને થાય છે. તે એ સ્ત્રીનો પ્રભાવ જાણવો.

છઠી દરિદ્રતાનામે સ્ત્રી અંતરાયકર્મરાજના આદેશે કરી પાપના ઉદયથી આવે છે. એ સ્ત્રી જલ અગ્નિ ચોર ઘૂતાદિવ્યસન ઇલાદિક નિમિત્ત કારણે કરી તથા ધનના નાશથકી પ્રગટ થાય છે. તેના આવવા થકી દીનપણું અને મૂઢપણું પ્રાપ્ત થાય છે. બહુ સંતાનપણું, ઘણી ક્ષુધા, ઉદ્વેગ, સંતાપાદિક, ચિત્તનું ઘેલાપણું, નિઘ્નમીપણું, ઇલાદિક એ સ્ત્રીનો પ-

રિવાર જાણવો. અને પુણ્યોદય થકી જે ઠકુરાઈ મલી હોય તેને એ સ્ત્રી દૂર કરેછે.

છેલ્લી અને સાતમી દુર્ભગતાનામે સ્ત્રી પણ દુષ્ટ નામકર્મ નામે રાજ મોકલે છે. તે પુણ્યોદયથી ઉપજેલું જે સૌભાગ્યપણું તેને દૂર કરીને જીવને દુર્ભાગી અને સર્વ લોકને અળખામણી લાગે એવો કરેછે. એ રીતે એ સાતે સ્ત્રીઓ આ ભવચક્રનામા નગરના લોકને વિવિધ પ્રકારે પીડેછે. યદ્યપિ સામાન્ય પ્રકારે તો કર્મપરિણામ, કાલપરિણીતિ, સ્વભાવ, લોકસ્થિતિ અને ભવિતવ્યતા પ્રમુખે કરી કાર્યમાત્ર નીપજે છે. તોપણ વિશેષ અપેક્ષાએ કરી એ સાતે સ્ત્રીઓ પણ પોતપોતાના વિષાકોના હેતુપણે છે.

હવે વલી વિમર્શ કહેછે જે હે પ્રકર્ષ! નિશ્ચયનયમતે તો એ સ્ત્રીઓને ટાલવાનો કાઈ પ્રતીકાર નથી તોપણ વ્યવહાર નયથી એ સ્ત્રીઓને ટાલવાના તપસ્યાદિક પ્રતીકારો છે; કેમકે સર્વ લોક વ્યવહારનયને અવલંબન કરીનેજ પ્રવર્તે છે. માટે વ્યવહાર તેજ બદ્ધ નીત જાણવો. અને સમ્યક્ દૃષ્ટી જીવે તો બેહુ નય માનવા કેમકે બેહુનય સમ્મત સર્વજ્ઞનું દર્શન છે. રૂડા પુરૂષે એના નિવારણનો યત્ન કરવો. ઇત્યાદિક વાત સાંભલી પ્રકર્ષ બોલ્યો જે હે મામા ! એ જરાદિક સાત સ્ત્રીઓ જિહાં ન હોય એવું કાઈ સ્થાનક છે ? ત્યારે મામા બોલ્યો જે



અનંતસુખનું સ્થાનક એવી નિવૃત્તિનામે જે નગરી છે તે એ જરા પ્રમુખ સર્વોપદ્રવે રહિત છે. પણ જે પુરુષ તે નિવૃત્તિ નગરે જવાની વાંછા કરે તે પુરુષ જ્ઞાનદર્શન અને ચારિત્ર એ ત્રણ તત્વનેવિષે ઉદ્યમે કરે તોજ તે નિવૃત્તિ નગરને પામે.

વલી પ્રકર્ષે પુછ્યું જે આ ભવચક્રનગર તે સંપૂર્ણ મોહ-રાજદિકે કરી બાંધ છે તોપણ મિથ્યાત્વનામે વજીરની કાઈ કાઈ સ્થાનકે અધિક શક્તિ જણાય છે. તે સાંભલી વિમર્શ બોલ્યો જે હે વત્સ! ભવચક્રમાં જે ચાર નગર પૂર્વે કહ્યા ત્યાં સર્વત્ર મિથ્યાત્વની સ્થિતિ છે. તેમાં પણ વિશેષ પ્રકારે નૈયાયિકાદિક છ નગરે તો મિથ્યાત્વની સ્થિતિ ધણીજ છે. તેમાં પ્રથમ નૈયાયિકપુર, બીજું વૈશેષિકપુર, ત્રીજું સાંખ્યપુર, ચોથું બૌદ્ધપુર, પાંચમું મીમાંસકપુર, છઠું નાસ્તિકપુર. તેમાં બીજું વૈશેષિકપુર તે પહેલા નૈયાયિકનામા નગરમાં અંતર્ભૂત થાયછે; તેમાટે એ પાંચ નગરજ કહીએ છીએ. એ મિથ્યાત્વ મંત્રીને નિરંતર નિવાસનાં સ્થાનકો છે.

પણ આ વિવેકમર્વત ઉપરના અપ્રમત્તનામે શિખરઉપર જે મહા શોભાયમાન દેખાય છે તે જૈનપુર કહીએ, તે જૈનપુરનગરના વસનાર લોકોને જૈનીલોક કહીએ. તેને મિથ્યાત્વનામા વજીર પરાભવ કરવાને સમર્થ નથી. બાકી

ખીજાં જે પાંચ પુર છે તેના લોકોને મિથ્યાત્વે વશ કર્યા છે.

વલી પ્રકર્ષે પુછ્યું જે પાંચપુરના લોકોને મિથ્યાત્વ પરા-  
ભવ કરી શકે અને જૈનપુરના લોકોને પરાભવ ન કરી શકે એ-  
ટલો ફેર શાવાસ્તે ? તે સાંભલી વિમર્શ બોલ્યો જે—

અનંત આનંદનું સ્થાનક એવી એક મુક્તિનામે નગરી  
છે. પૂર્વોક્ત છત્રે પુરના લોક તે મુક્તિની વાત જાણીને તિહાં  
જવા વાંછેછે. પણ પાંચ નગરના લોક તો સ્વકલિપત વિરુદ્ધમાર્ગે  
ચાલનાર દિગ્મૂઢ હોવાથી ખરા માર્ગને અણજાણતા ઉન્માર્ગે  
ચાલેછે તેથી મિથ્યાત્વનામા પ્રધાને કરી ઘણા પ્રકારની વિટંબના  
પામેછે; ને ઘણે કાલે પણ મુક્તિ પામતા નથી. અને જૈન-  
નગરના વસનારા લોક તો સમ્યક્તદર્શનને પોતાનો સ્વામી  
કરીને તેના કહેલા માર્ગનેજ આશ્રયીને ચાલેછે. તેથી થોડા  
કાલનેવિષે તે મુક્તિએ પહોંચેછે. માટે એ દર્શન જૂઠું કહ્યું છે.  
હવે એ પાંચ દર્શનના લોક સમજવિનાનાજ પ્રવર્તે છે. તે-  
ની કથા ખુલાસાથી વિમર્શ કહેછે:—

કોઈક નગરે સદાશિવનાંમે ભૌતાચાર્ય છે. તે કાને બહેરો  
છે. એક દિવસે કોઈ વૃત્તે આવી સદાશિવને હાથની સંજ્ઞાએ  
કરી જણાવ્યું જે હે ભદ્ર ! તમે વૃદ્ધ છો. પણ એક વાત કહું  
તે સાંભલો. લેણદાર તથા શત્રુનીપરે વ્યાધીને પણ ઉવેખી  
મુકવાથી તે આગલ જતા મહોટા અનર્થનો કરનારો થાયછે.

તેમાટે બધિરપણાનું કાંઈ ઔષધ કરેા અને તમારું બહેરા-  
પણું ટાળેા. તે સાંભળી સદાશિવે તે ધૂર્તનું વચન સત્ય માની  
શાંતિશિવનામે પોતાના શિષ્યને કહ્યું જે તું વૈદ્યને ઘેર જઈ  
બધિરપણું ટળે એવું ઔષધ પુછી આવ. પછી શાંતિશિવ વૈ-  
દ્યને ઘેર આંચેા. તેવખતે વૈદ્ય પોતાના પુત્રને મજબૂત દારડે  
બાંધીને રાષે કરી લાકડીએ મારેછે. એવું જોઈ શાંતિશિવે  
પુછ્યું જે પુત્રને શાવાસ્તે મારેા છે? વૈદ્યે કહ્યું જે એ પુત્ર  
સાંભળતો નથી તેમાટે મારું છે. એટલામાં વૈદ્યની સ્ત્રી  
પુત્રને ઝુકાવવા આવી. તેને વૈદ્યે કહ્યું જે હે રાંડ! તું દૂર  
ઉભી રહે એ પુત્ર કોઈ રીતે મારું કહ્યું સાંભળતો નથી તેમાટે  
અવશ્ય એને મારતો રહીશ. વળી ધરના બીજાં માણસોએ  
વાર્યો તેને પણ વૈદ્યે કહ્યું જે એને મેં સેકડો વખત કહ્યું  
હશે તોપણ એ સાંભળતો નથી તેમાટે એને મારુંછું. તમે  
કોઈ પ્રતિકાર કરશેા નહીં. એમ કરીશ તોજ એનું બહેરા-  
પણું જશે. એમ કહી પુત્રને માર્યો. એટલી વાત ધારીને  
શાંતિશિવનામા શિષ્યપણુ પરમાત્મે આજુબાજુતો, તે વૈદ્યનું  
બેલિવુંજ માત્ર સાંભળીને, પોતાના આશ્રમે આવી, મહેશ્વરના  
ધરમાંથી એક દૃઢ દારડું લેખને, વૈદ્યની રીતેજ પોતાના ગુરૂને  
થાંભલાસાથે બાંધી વાંસ અને લાકડીઓથી કુટવા માંડ્યો. જેમ  
જેમ ગુરૂ પોકાર કરે તેમ તેમ ત્રધારે 'માર મારે. તે શબ્દ

સાંભલીને લોકા એકઠા થયા. તેણે કહ્યું જ અરે પાપિષ્ઠ! આ  
 શું કરેછે? તેવારે શાંતિશિવે કહ્યું જ તમે શું જાણો! જ કાને  
 સાંભલતો નહોય તેનું એ ઔષધ છે. એવું હું વૈદ્યને ઘેરથી  
 શીખી આવ્યો છું. હું મહારા આચાર્યનું બહેરાપણું ટાલવાને  
 એ કાર્ય કરુંછું. માટે તમે દૂર ઉભા રહો. અને જો તમે વચમાં  
 પડશો તો તમને પણ હું મારીશ. તે વાત સાંભલી લોકાએ  
 વૈદ્યને બોલાવી પુછ્યું. તેવારે વૈદ્યે કહ્યું જ અરે મૂર્ખ! મારો  
 પુત્ર નથી સાંભળતો એટલે તેને હું ભણાવું છું તો પણ રમતના  
 આવેશથી મારું વચન ચિત્તમાં ધરતો નથી તેથી હું તેને  
 મારીને શીખામણ આપતો હતો. લોકાએ પુછ્યે થક ક્રોધના  
 વશથી મેં લોકાને કહ્યું જ એ નથી સાંભળતો. પણ જ  
 બધિર હોય એટલે કાને બહેરા હોય તેનું કાંઈ એ ઔષધ નથી.  
 ઇલાદિક વૈદ્યનાં વચન સાંભલી લોકાએ શાંતિશિવને ધણું  
 નિંદો. માટે હે પ્રકર્ષ! એ નૈયાયિકાદિક પાંચે દર્શન તે શાંતિ-  
 શિવનીપરે મૂર્ખ છે. આગ્રમતે ચાલેછે. જ્યાંત્યાંથી સાંભ-  
 લેલી વાત અંગિકાર કરીને ઉન્નાર્ગે દોડતા થકા પરાભવ  
 પામે છે તેથી મુક્તિ પામતા નથી. અને જૈનદર્શન તો ત-  
 ત્વતા જ્ઞાનથીજ મોક્ષપદ કહેછે. અને શુદ્ધ માર્ગે  
 ચાલેછે. માટે જૈનજ મુક્તિ પામેછે. કરી પ્રકર્ષે પુછ્યું જ એ

નૈયાયિકાદિક પાંચ દર્શન તથા છઠું જૈનદર્શન એ સર્વ કેવી કેવી રીતે મુક્તિ માનેછે ? તે સાંભલી વિમર્શ કહેછે.

નૈયાયિકદર્શન તો પ્રમાણ, પ્રમેય, સંશય, પ્રયોજન, દૃષ્ટાંત, સિદ્ધાંત, અવયવ, તર્ક, નિર્ણય, વાદ, જલ્પ, વિતંડા, હેત્વાભાસ, છલ, જાતિ, નિગ્રહસ્થાનકરૂપ સૌલ પદાર્થના તત્વજ્ઞાનનું જાણવું તેથી મોક્ષ છે એમ કહેછે. અને પ્રત્યક્ષપ્રમાણ, અનુમાનપ્રમાણ, ઉપમાનપ્રમાણ, શબ્દપ્રમાણ એ ચાર પ્રમાણો માનેછે. તથા વૈશેષિક તો દ્રવ્ય, ગુણ, કર્મ, સામાન્ય, વિશેષ સમવાય એ છ તત્વ માનેછે અને પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ તથા અનુમાનપ્રમાણ એ બે પ્રમાણ માનેછે. એ મતને નૈયાયિક મતસાથે માંહોમાંહે તત્ત્વનું વિશેષપણું છે પણ એક દેવપણા થકી તથા ઈશ્વરકૃત્ જગત્ માનવા વિગેરેથી તો નૈયાયિક મતનેવિષેજ અંતર્ભૂત થાયછે. તથા સાંખ્યદર્શની તો સત્ત્વગુણ, રજોગુણ, તામસગુણ એ ત્રણ ગુણ તેમજ પ્રકૃતિ, મદ, અહંકાર, સ્પર્શન, રસના, નાસિકા, ચક્ષુ, કાન, પાચુ, ઉપસ્થ, વાક, હાથ, પગ, મન, શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ, સ્પર્શ, પૃથ્વી, આપ, તેજ, વાયુ, આકાશ એ લક્ષણે ચોવીશ તત્ત્વો અને પુરુષ મળી પચીશ ગુણ માનેછે. તેના મતમાં પ્રમાણ ત્રણ છે. ૧ પ્રત્યક્ષ, ૨ અનુમાન અને ૩ શબ્દ. એ લક્ષણે પ્રકૃતિનું વિયોગપણું તે મોક્ષ એવું કહેછે. એ સાંખ્યદર્શનમાં વળી કદેલાક ઈશ્વરકર્તૃત્વ-

પણું માનેછે, કેટલાક ઈશ્વરકૃત્ જગત્ નથી માનતા. કેટલાક નારાયણ નામે દેવ કબુલ કરેછે, કેટલાક નથી કરતા. તથા બૌદ્ધદર્શન ચાર પ્રકારના છે. તેમાં પહેલા વૈભાષિક તે ક્ષણિક વસ્તુ માનેછે. બીજા સૌશાંતિક તે રૂપ, વેદના, જ્ઞાન, સંજ્ઞા, સંસ્કાર એ પાંચ સ્કંધજ માનેછે. ત્રીજા યોગાચાર નામા બૌદ્ધ તે માત્ર વિજ્ઞાનતેજ માનેછે. ચોથા માધ્યમિક તે સર્વ સ્વભો-પમ માનેછે. એ ચારેના સુગતનામે દેવ છે. સર્વ પદાર્થ ક્ષણ-લંબુર છે એમ માનેછે. તથા પ્રત્યક્ષપ્રમાણ ને અનુમાનપ્રમાણ એ બે પ્રમાણ માનેછે. રાગાદિકના જ્ઞાનની સંતતિની વાસનાને છેદવાથી મોક્ષ ઉપજે એવું એ મતનું સિદ્ધાંત છે. તથા મીમાંસક મતવાળા તો જગતનેવિષે સર્વજ્ઞ સર્વદર્શિ વિશેષણાદિક વસ્તુગોચર કરનાર કોઈ દેવ નથી, વેદના વાક્યથી અર્થનો નિશ્ચય કરવો, વેદનું ભણવું તે પૂર્વક ધર્મની ઇચ્છાપણે કરી કાર્ય છે એવું કહેછે. જે પ્રેરણા કરવી તેને ધર્મ કહીએ એમ કહેછે. તેનું પ્રવર્તક વેદવચન છે. એ દર્શન પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, શબ્દ, ઉપમા, અર્થાપત્તિ, અક્ષૌબ્ધ એ છ પ્રમાણ માનેછે. આત્માને-વિષેજ લીન થવું તે મુક્તિ એવો એ મતનો સિદ્ધાંત છે. વળી નાસ્તિક મતવાળા તો ૧ પુણ્ય ૨ પાપ ૩ પરલોક ૪ ધર્મ ૫ અધર્મ ૬ જીવ ૭ સ્વર્ગ ૮ મોક્ષ ઇત્યાદિક સર્વ પદાર્થ ખોટા છે એવું કહેછે. અને જટલો પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટિએ દેખાયછે તેટલોજ

લોક છે એમ માનેછે. પંચભૂતાત્મક દેહ છે. જમ મધાંગથી મ-  
દશક્તિ ઉપજે છે તેનીપરે પંચભૂતથી એ ચેતનપણું ઉપજે  
છે. તેમાં જીવ કહેવાર્માંત્ર છે. જ્યારે પાંચભૂતરૂપ શરીરનો  
નાશ થાય ત્યારે જીવનો પણ નાશ થઈ જાય. એમ જીવ  
પદાર્થજ નથી. માટે પરભવ પણ નથી. તો પ્રત્યક્ષ પામ્યા  
જે સુખ તેનો લાગ કરી અદૃશ્યમાન એવા સ્વર્ગાદિકનાં સુખ  
મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવો તે નિષ્ફલ છે. એ નાસ્તિકમતવાળા  
એક પ્રત્યક્ષ પ્રમાણજ માનેછે. એ પાંચે દર્શન પોતપોતાના  
મતનેવિષે વચનના આડંબરની સ્ફુરણાથકી પંડિતપણું માન-  
તાથકા હાથીઓને લડાઈ કરવાની પ્રમાણરૂપ ભૂમિને ઉ-  
લંઘતા નથી.

અને જૈનમતમાં જીવ, અજીવ, આશ્રવ, સંવર, બંધ, નિ-  
ર્જરા અને મોક્ષ એ સાત તત્ત્વ માનેછે. તેમાં પુણ્ય પાપ  
મેળવવાથી નવ તત્ત્વ થાય. તેમાં શુભાશુભ કર્મનો કર્તા, લોકતા  
અને ચેતનલક્ષણુક્ત જીવતત્ત્વ છે. તેથી વિપરીત તે અ-  
જીવતત્ત્વ. સારા કર્મનો વિપાક તે પુણ્યતત્ત્વ. માઠા કર્મનો  
વિપાક તે પાપતત્ત્વ. વળી પાંચમિથ્યાત્વ, બાર અવિરતિ, પ-  
ચવીંશ કષાય અને પત્તર યોગ એ રીતે સતાવત્ર ભેદ કર્મ બાંધ-  
વાના છે તેહને આશ્રવતત્ત્વ કહિયે. આશ્રવનું રોધવું તે સંવ-  
રતત્ત્વ કહિયે. આત્માને કર્મ સાથે મેલાવવું તે બંધતત્ત્વ. તથા

કર્મનું સમસ્ત પ્રકારે છાંડવું તેને નિર્જરાતત્વ કહિયે. અને નિર્જરાનું ફલ તે મોક્ષતત્વ. તે અત્યંતપણે દેહાદિકના વિ-  
યોગ લક્ષણરૂપ છે. તથા અજ્ઞાનાદિક અઢાર દોષેરહિત તે દેવ,  
પંચમહાવ્રતના ધારક—સત્ય પરુપણાના કરનાર તે ગુરુ અને  
જ્ઞાનદર્શન ચારિત્રરૂપે લક્ષણવંત તે ધર્મ માનેછે. તથા અનં-  
તપર્યાયમય, નિશાનિશ, ઉત્પત્તિ ધ્રુવ અને વ્યયયુક્ત દ્રવ્ય  
માનેછે. અને જ્ઞાનક્રિયાના યોગથી મુક્તિ માને છે. એ  
પ્રમાણે—સકલ કલંકરહિત, અતિવંત મણિરત્નનીપરે શોભિત  
એવું, કેવલજ્ઞાનરૂપ અદ્ભુતભાવેસહિત સર્વ વસ્તુનાં સ્વરૂપને  
પ્રકાશનાર જૈનદર્શન છે.

એવા જૈનમાર્ગને મુક્રિને નૈયાયિકાદિક પાંચે દર્શનવાળાને,  
કોઈ પણ રીતે જેમ કૃત્રિમ કાંતિને ધરતાસતા પણ કાચ તે  
મણિરત્નનીપરે પરીક્ષા સહે નહીં તેમ ઘણા કાલસુધી ક્લેશને  
સહેતાયકા પણ મુક્તિ ન હોય. અને જૈનદર્શન તે સ્યાદ્વાદ  
માનેછે માટે જૈનનેજ ઇષ્ટસિદ્ધિ હોય. અતઃ—

**પરઃસહસ્રાઃ શરદસ્તપાંસિ ।**

**યુગાંતરંયોગમુપાસતાંવા ॥**

**તથાપિતેમાર્ગમનાપતંતો ।**

**નમોક્ષમાણાઅપ્યાંરિદ્ધાક્ષં ॥ ૧ ॥**



અર્થ—હજારે વર્ષસુધી અથવા યુગાંતરસુધી યોગ સેવે પણ જ્યાંસુધી હે ભગવંત ! તારું શાસન પામ્યો નથી ત્યાંસુધી તે જીવ સર્વથા પ્રકારે મુક્તિ પામેજ નહીં. કમક જે મિથ્યાત્વીના માધસ્નાનાદિકને સકામનિર્જ્જરા કહેછે અને મિથ્યાત્વીના ધર્મની અનુમોદના કરેછે તેવા જૈનાભાસનાં સર્વ વચન મિથ્યા જાણવાં.

યદ્યપિ ક્રિયાવાદાદિક પાખંડીઓના ઉદ્દેશ છે તથાપિ તે સર્વ મિથ્યાત્વી છે. વલી નિન્દવાદિક જે ઉત્સૂત્રપૂરૂપક તે પણ સર્વ જૈનદર્શનથી વિરુદ્ધમાર્ગના ચાલનાર જાણવા. તે ઘણા કાલસુધી તપસ્યાપ્રમુખ ક્રિયા કરતાયકા પણ મિથ્યાત્વનામે પ્રધાનના પરાભવથી ઉલટા સંસારની વૃદ્ધિના કરનાર થાયછે. અને જ્ઞાનસમન્વિત ચારિત્રે કરી પવિત્ર જે જૈન છે તેની પાસે મિથ્યાત્વનું કાંઈ જોર ચાલતું નથી. ઇત્યાદિક વિસ્તારસહિત વિમર્શની વાત સાંભળી પ્રકર્ષ થોડ્યો જે હે મામાજી ! હવે જે લોકોને મોહાદિક પરાભવ્યા નથી તે લોકો દેખાડો. તેવારે મામાએ કહ્યું જે હે વત્સ ! જૈનપુરનગરે તેવા લોકો વસેછે માટે ચાલો તે નગર જોઈયે. એમ કહી જૈનપુરનગરમાં બેહુએ પ્રવેશ કર્યો. એટલે સાધુજનને દીઠા.

તેમને મોહાદિકને દૂર કરતા દેખી વિમર્શ તે સાધુઓના ગુણ વર્ણવે છે. —જે એ સાધુ તે ત્રસથાવરમાત્ર જીવના હિત-

વાંછક છે. તથા સલ્લ ભાષણ કરનારા, ચાર પ્રકારે અદ્વતા-  
 દાનના છાંડનારા તથા મનુષ્ય, દેવતા અને તિર્યંચની સ્ત્રીઓને  
 માતાસમાન માનનારા છે. વળી બાહ્યશી અને અભ્યંતરથી પ-  
 રિઅહના છાંડનારા, પોતાના શરીરને વિષે પણ મમત્વ વિનાના,  
 બેતાલીશ દોષરહિત શુદ્ધમાન આહારના અહણ કરનારા, પાંચ  
 સુમતિ ત્રણ ગુપ્તિએ કરી સહિત, મોહાદિક વૈરીના ધાત  
 કરનારા, લોલતાના લાગી, ધણું શું વખાણીયે ! જ જ સાધુ-  
 ઓની ક્રિયા છે તે તે મોહાદિકને જીવનારી જ છે. તેથી ચિ-  
 ત્તવૃત્તિરૂપ અટવીમાં પ્રમાદપણારૂપ નદી છે તેતો એ સાધુ-  
 ઓની આગળ શુષ્ક થઈ ગઈ છે. તથા મંડપની વેદિકા, તેની  
 ઉપરનું સિંહાસન તથા તેના ઉપર બિરાજનાર મોહરાજ અને  
 તેનો સર્વ પરિવાર તે સર્વ સાધુઓની આગળ શક્તિરહિત  
 છે. તથા એમની જ ચિત્તવૃત્તિનામે અટવી તેપણ ધણી સું-  
 દર, રૂડા પ્રકાશવાળી, અનંતજ્ઞાનાદિક ગુણરૂપરત્નને ઉપજ-  
 વાની ભૂમિસમાન છે. નિઝ્લાત્યે સુખમય પ્રવર્તે છે. ઇલાદિક  
 સાધુઓનું વર્ણન સાંભળી હર્ષપૂર્વક પ્રકર્ષ બોલ્યો જ-હે  
 મામા ! તમે પૂર્વે કહ્યું હતું જ તુજને સંતોષરાજ દેખાડીશ તે  
 સંતોષરાજ ક્યાં છે ? તેવારે મામે કહે છે જ આ ઉન્નવલ-  
 ચિત્તસમાધાનનામે મંડપ જૈનપુરના લોકોને બહુ વધ્ધલ છે.

ત્યાં અનેક રાજવૃંદે પરવર્યોથકા સંતોષરાજ સિંહાસને બેઠો હશે. એનું વિશેષ વર્ણન હું પછી કરી દેખાડીશ. તે બેઠે પ્રકર્ષ બોલ્યો જે ધન્ય છે એ જૈનપુરનગરને કે જનો સંતોષ જવો રાજ છે. ફરી વિશેષ પ્રકારે વિમર્શ કહેછે જે એ ભવચક્રનગરમાં જિત્તવૃત્તિનામે અટવીછે, તેમાં બિવેકનામે પર્વત છે, એની ઉપર સાત્ત્વિકમાનસનામે અંતરંગનગર છે. અને નિર્મલ ચિત્તાદિક જે ઘણાક નગરો છે તે સર્વ એમાં અંતરભૂત થાયછે. હવે જે પ્રાણી સમ્પદ્દર્શન અને સદ્ગમ જે શું જ્ઞાન તેને ઉવેખીને મોહાદિકને વશવર્તિ થયાછે તે પુરુષ કેવારેપણ સાત્ત્વિક માનસાદિક નગરો પ્રત્યે અને વિવેકનામા પર્વત પ્રત્યે દેખવાનેપણ સમર્થ થતા નથી. વિવેકપર્વત અને જૈનપુર નગરના વસનારા લોકોને ધન્ય છે. કેમકે કર્મપરિણામનામે રાજ પણ એમને સમાધિનો કરનાર ને સુખનો દેવાવાળો છે. .

જે સાત્ત્વિકમાનસનગરના વસનારા લોક તેને માર્ગાનુસારી કહિયે. અને જે જૈનપુરના વસનારાલોક તેને જૈની કહિયે.

જે જૈની લોક તે વિવેકનામા પર્વત ઉપર બેઠાયકા સંપૂર્ણ ભવચક્રનું સ્વરૂપ જેમ હાથનેવિષે આમંલાનું ફલ પ્રત્યક્ષ દેખાય તેની પરે દેખી વૈરાગ પામેછે. ત્યાં ક્યારેક મોહાદિક-

પણ અંતરકાલ દેખીને જૈનલોકને જીતવા આવેછે પણ વિવેક પર્વતને બલે મોહાદિકની શક્તિ ચાલતી નથી. તેથી ત્યાંથી પાછા વળી જાયછે. જૈનપુર નગર તે 'ધણે' કહે લોક પામેછે. યદ્યપિ માનવાવાસાદિક ચારે નગરમાં જૈન લોક વસતા દેખાયછે, તોપણ તત્વથકી તે જૈનનગરમાંજ વસેછે.

વળી પ્રકર્ષે ઘુછયું જ હે મામા ! જમ મિથ્યામતિ લોકાને મોહાદિકની ચેષ્ટા છે તેમ જૈની લોકાને પણ મોહાદિકની ચેષ્ટાતો દેખાયછે. કેમકે તેઓ જીવજિવ્ય દેખી મોહ પામેછે. સ્વાધ્યાયાદિક ઉપર રાગી થાયછે. સાધર્મિક ઉપર સ્નેહ ધરેછે. ભલી ક્રિયાનેવિષે પ્રીતિવંત થાયછે. ગુરુનાં દર્શનથકી હર્ષવંત થાયછે. વ્રતના અતિચાર ઉપર દ્વેષ ધરેછે. સામાચારી લોપનાર ઉપર ક્રોધ ધરેછે. પ્રવચનના પ્રત્યનીક ઉપર શેષ કરેછે. કર્મ નિર્જરા ઉપર હર્ષ કરેછે. પ્રતિજ્ઞા પાળવા ઉપર અહંકાર ધરેછે. દેવાદિકના ઉપસર્ગ ઉપર વિસ્મય પામેછે. વ્રતે કરી ભલિન પુરુષની દુગંજ કરેછે. ઇન્દ્રિયરૂપ ધૂર્તને વંચે છે. તપ તથા ચારિત્ર ઉપર લોભ ધરેછે. વૈયાવચ્ચની વાંછા કરેછે. પરોપકાર કરીનેપણ સંતોષ પામતા નથી. પ્રમાદરૂપ ચારને હણેછે. સંસારબ્રમણથી બિહેછે. માઠાં આચરણથી શોક પામેછે. પોતાના માઠા ચરિત્રનો નિમ્મલ કરેછે. જીના-

જાણી શ્રીનું ધણું આરાધન કરેછે. ઇલાદિકરીતે વિચારતાં જૈનનેપણ મોહાદિકની ચેષ્ટાતો ધણી દેખાયછે. અને કહેવાય તો એમ છે જ એ મોહાદિકના નાશ કરનારા છે.

તે સાંભળી વિમર્શ બોલ્યો જ હે પ્રકર્ષ ! તે મોહાદિક બે પ્રકારના છે. તેમાં જ મિથ્યાત્વીને હોય તે અપ્રશસ્ત મોહાદિક કહીએ. તે કર્મપરિણામ રાજના પક્ષપાતી હોય. અને જૈનને તો પ્રશસ્ત મોહાદિક હોય તે ચારિત્રધર્મરાજના પક્ષપાતી હોય. વળી જ પ્રશસ્ત મોહાદિક છે તે પાસે રદ્ધાથકા મુક્તિ નગરે પહોચાડે. એમ વિવિધ પ્રકારની વાતોમાં તત્પર થકા તે બંને જણાએ જૈનપુર નગરમાં ચિત્તસમાધાનનામે મંડપને દીઠો. તેમાં નિસ્પૃહતાનામે વેદિકાની ઉપર જીવ પરાક્રમનામે સિંહાસન છે. તેની ઉપર દાન શીલ તપ અને ભાવ એ ચારે મુખે કરી શોભાયમાન એવો ચારિત્રધર્મનામે રાજ બેઠોછે. તેને દેખીને, તેના દર્શનથી હર્ષિત થઈ પ્રકર્ષને વિમર્શ કહેછે કે હે પુત્ર ! જો આ ચારિત્રધર્મનામે રાજ ચારમુખે કરી ચાર પ્રકારના ધર્મમાર્ગનો ઉપદેશ કરેછે. તેમાં પહેલા મુખથી અભયદાન, સુપાત્રદાન પ્રમુખ દાનદેવાનો ઉપદેશ કરેછે. તથા અનુકંપાદિક દાનનો નિષેધ કરતા નથી. પણ પૃથ્વીદાન, કન્યાદાન, મધ, લૂણ, રથ, ઘોડાદિકનું મહા આરંભકારક દાન તેને તો નિષેધ છે.

તથા બીજા મુખે કરી અદાર હજાર શીલાંગ રથને ભેદે  
 શોભિત શીલ પાળવાનો ઉપદેશ કરેછે. તથા ત્રીજા મુખે કરી  
 બાર પ્રકારે વાંછારહિત તપ કરવાનો ઉપદેશ કરેછે. અને  
 પંચાગ્નિસાધન તથા માધરનાન ઇત્યાદિક લૌકિક માઠા તપનો  
 નિષેધ કરેછે. તથા ચોથા મુખે કરી અનિલતાદિક બાર ભા-  
 વનાઓ કહેછે. એટલે એ ધનાદિક સર્વ વસ્તુ અનિલ છે ઇ-  
 ત્યાદિક કહેછે. વળી એ ચારિત્રધર્મરાજનાં, સિંહાસનાદિક  
 તથા મંડપ વેદિકાદિક કહ્યાં છે તેનો પોતપોતાના નામપ્ર-  
 માણે પ્રભાવ પણ તેવોજ છે. વળી એના પ્રભાવથી એ  
 જૈનલોક નિલાનંદી છે. અને એના પ્રભાવથી મોહાદિક  
 પણ ઉપદ્રવ કરી શકતા નથી; હીન કાંતિવંતયકા દૂર થકીજ  
 નાશી જાયછે. હવે વિમર્શ પ્રકર્ષને ચારિત્રધર્મરાજનો પરિ-  
 વાર કહી દેખાડેછે.

એ રાજની સન્મુખ જે મહારૂપપાત્ર સ્ત્રી બેઠી છે તે એ  
 ચારિત્રધર્મરાજની વિરતિનામે પટરાણી છે. એ જૈનલોકને  
 મુક્તિ નગરીની પમાડનારી છે. તથા રાજની સન્મુખ આ  
 પાંચ પુરુષ બેઠા છે તે ૧ સામાયક, ૨ છેદાપસ્થાપનીય, ૩  
 પરિહારવિશુદ્ધી, ૪ સૂક્ષ્મ સંપરાય, ૫ યથાખ્યાત એ પાંચે નામે  
 પાંચ પુરુષ તે. એ રાજના અંગભૂત મિત્ર છે. એ પાંચે મિત્ર

જૈનલોકને પાપથી નિવર્ત્તિવે છે. તથા આ રાજની આગળ  
યતિધર્મનામે રાજનો પુત્ર મહાધુરંધર બેઠો છે.

વળી એ યતિધર્મના પરિવારભૂત આ દશ મનુષ્ય બેઠા છે.  
તેમાં એક ક્ષમા, બીજું આર્યવતે સરલતાપણું, ત્રીજું માર્દ-  
વતે નમ્રપણું, ચોથું મુક્તિ તે નિઃસંગપણું, પાંચમો તપોયોગ,  
તે વળી બાર મનુષ્યે પરવરેલો છે. ૧ અનશન, ૨ ઉનોદરી, ૩  
વૃત્તિસંક્ષેપ, ૪ રસભાગ, ૫ કાયકલેશ, ૬ સંલીનપણું એ છ  
પ્રકારે બાહ્યતપ તથા દશ પ્રકારે પ્રાયશ્ચિત્ત તપ, બાર પ્રકારે  
વિનયતપ, દશ પ્રકારે વૈયાવચ્ચ, પાંચ પ્રકારે સ્વાધ્યાય, બે  
પ્રકારે ધ્યાન તથા કાયોત્સર્ગ એ રીતે છ પ્રકારે અભ્યંતર તપ  
મળીને બાર પ્રકારના તપરૂપ બાર પુરુષે પરવસ્યો તે પાંચમો  
તપોયોગ કહીએ. એની શક્તિથી સાધુ વિવિધરીતનાં તપ-  
કરીને કર્મપરિણામરાજને જર્જરીભૂત કરેછે. તથા છઠો  
પુરુષ સંયમ, તે પ્રાણાતિપાતાદિક પાંચ આશ્રવની નિવૃત્તિ,  
પાંચિન્દ્રિયનો નિરોધ, બાર કષાયનો જય તથા મનોદંડ, વચન-  
દંડ અને કાયદંડ એ ત્રણ દંડની નિવૃત્તિ. એ રીતે સત્તર પુ-  
રુષે કરી પરિવર્યોધકા એ છઠો સંયમનામા પુરુષ કહીએ.  
તથા વળી આ સાતમો સલ્પનામે પુરુષ તથા આઠમો દ્રવ્ય  
તથા બાવની શુદ્ધિ નીપજાવનાર એવો શૌચનામે પુરુષ

બેઠો છે. તથા પરિચહને છંડાવનારો અર્કિચનનામે પુરુષ તે નવમો બેઠો છે. તથા મન વચન કાર્યાએ કરી દિવ્ય તથા ઉદારિકાદિક કામના સંબંધથી છંડાવમાર તે દશમો બ્રહ્મચર્ય નામે પુરુષ બેઠો છે. એ રીતે દશ મનુષ્યે પરવસ્યોથકાં યતિ-ધર્મનામે મહોટો રાજપુત્ર બેઠો છે. તથા તેને ડાબે પાસે જ સ્ત્રી બેઠી છે તે સદ્બ્રાવસારિતાનામે યતિધર્મની સ્ત્રી છે.

તથા આ બીજો રાજની સમીપે બેઠો છે તે અહસ્થધર્મનામે નાનો રાજપુત્ર છે. તે પ્રાણાતિપાત વિરમણાદિક બાર મનુષ્યે પરવસ્યો છે. તે બાર મનુષ્યનાં નામ કહીએ છીએ. ૧ સ્થૂલ-લહિસાવિરમણવ્રત, ૨ સ્થૂલમૃષાવિરમણવ્રત, ૩ સ્થૂલઅદત્ત-વિરમણવ્રત, ૪ પરદારાવિરમણવ્રત, ૫ ઇચ્છાપરિમાણરૂપ પ-રિચહવ્રત, ૬ દિશિના પરિમાણરૂપ દિશિવ્રત, ૭ ભોગોપભોગ વ્રત, ૮ અનર્થદંડનિવર્તિ, ૯ સામાયકવ્રત, ૧૦ દેશાવગાશીક વ્રત, ૧૧ પોષધોપવાસવ્રત, ૧૨ અતિથિસંવિભાગવ્રત. એ બાર પુરુષે પરવર્યોથકાં. અહસ્થ ધર્મનામા લઘુ રાજપુત્ર બેઠો છે. તથા એની સ્ત્રી સદ્ગુણરૂલતાનામે તેની પાસેજ બેઠી છે.

વળી આ સમ્યક્તદર્શનનામે જ પુરુષ બેઠો છે તે ચારિત્ર-ધર્મરાજનો પ્રધાન છે. તે રાજની તથા બેહુ રાજપુત્રની પરિપા-લના કરે છે. તે ૧ ઉપશમ, ૨ સંવેગ, ૩ નિર્વેદ, ૪ અનુકંપા,



૫ આસ્તિકતા એ પાંચે પુરુષે કરી પરવર્યો થકા જણાય છે. તથા ૧ પરહિતબુદ્ધિ, ૨ ગુણીજનઉપર પક્ષપાત, ૩ પરદોષ વિનાશ કરવાની ઇચ્છા તથા ૪ અસાધ્યદોષઉપર ઉપેક્ષા-એ ચાર ભાવનારૂપ ચાર સ્ત્રી એના આભૂષણની ધરવાવાળી-પરિચયની કરનારી છે. તેણેકરી એ સમ્યક્તદર્શનનામા પ્રધાન શોભતો છે. વળી એ સમ્યક્તદર્શનનામા વજીરની પાસે જે સમસ્ત સુલક્ષણે કરી સહિત ગૌરાંગી સ્ત્રી બેઠી છે તે સુદૃઢિનામે એની સ્ત્રી છે. એ વજીર મિથ્યાત્વનો જીપનાર છે. તથા દર્શનમોહનીય કર્મને ક્ષયેકરી, ઉપશમેકરી અને ક્ષયોપશમે કરી ૧ ઉપશમસમ્યક્ત, ૨ ક્ષયોપશમસમ્યક્ત અને ૩ ક્ષાયકસમ્યક્ત એ ત્રણ લક્ષણે કરી ત્રણ રૂપ ધરે છે.

વળી આ બીજે સદ્બોધનામે રાજનો મહોટા પ્રધાન બેઠો છે. એ ભૂત ભવિષ્ય તથા વર્તમાનકાલના સમગ્ર દ્રવ્યગુણ પર્યાયને જાણે છે. એ ચારિત્રધર્મરાજના રાજમાં જૈનનગરને-વિષે સર્વ જૈનલોકોને નિતિમાર્ગે પ્રવર્ત્તાવે છે. તથા એની પાસે જાણપણાનામે એની સ્ત્રી બેઠી છે. વળી ૧ મતિજ્ઞાન, ૨ શ્રુતજ્ઞાન, ૩ અવધિજ્ઞાન, ૪ મનપર્યવજ્ઞાન, ૫ કેવલજ્ઞાનનામે પાંચ એ સદ્બોધના અંગભૂત મિત્ર બેઠો છે. હવે એ સદ્બોધ તે જ્ઞાનાવરણીય કર્મરાજને ક્ષયે તથા ક્ષયોપશમે ઉપજે. એ

પાંચે મિત્રમાં બીજો શ્રુતજ્ઞાનનામે જે મિત્ર છે તેનેજ સદા-  
ગમ કહીએ છીએ. તે સર્વ ચારિત્રધર્મરાજના સમગ્ર રાજની  
સ્થિતિ અને મર્યાદાનો કરનાર છે.

અને મતિજ્ઞાનાદિક ચાર મિત્ર તે મૂંગા સરખા છે. પો-  
તાનાજ અર્થ કાર્યને સાધી શકેછે. પણ પરાર્થ સાધી ન શકે.  
તે કારણથી જૈનધર્મના લોકો સદાગમનીજ આજ્ઞાએ ક્રિયાદિક  
સાધેછે. યોગ ઉપધાનનું વૃદ્ધિ, કાલવિનયાદિક આઠ પ્રકારે  
લખવું વાંચવું ઇત્યાદિક ભક્તિએ કરી એનું બહુમાન કરેછે.  
જે પ્રાણી સદાગમનાં પદ અક્ષર કે માત્રાને લોપે છે તેને  
નિશ્ચે જમાલીની પરે અનંત સંસાર ભ્રમવું પડેછે. એ સદાગમ  
પોતેજ કહેછે કે બાર અંગરૂપ ગણીની પેટીને જે વિરાધશે તે  
અનંતીવાર ભવચક્રમાં રખડશે—દુઃખ પામશે. યથા—

**इरयैइमंदुवालसंगं गणिपीडगं विरात्ताति  
कालेअणंताजावा चाउरंतसंसारकंतरंपरि-  
अट्टेसु ॥ इत्यादिसमवायांगरत्त्रे नंदीरत्त्रेच.**

એમ અનેક સ્થાનકે સદાગમ બોલેછે. તેમાંજ એ સદાગ-  
મની આજ્ઞા તે ઉત્તમ પુરુષે ભલી રીતે આરાધવી.

વળી જે જૈનલોક મુક્તિનગરે પહોચેછે તે કેવલ જ્ઞાનરૂપ  
 પાંચમા મિત્રને બલે પહોચેછે. પછી પ્રકર્ષે પુછ્યું જે—હે મામા !  
 આપણે આંહિ સંતોષનામા મહોટા સુભટને જોવાનેઅર્થે  
 આગ્યા છીએ તેને તો ક્યાંય પણ દીઠો નહીં. તેનું કારણ  
 શું ? તેવારે વિમર્શે કહ્યું જે આ ચારિત્રધર્મરાજની સન્મુખ  
 સંયમની આગળ જે બેઠો છે, તે સંતોષ કહીએ. યદ્યપિ એ  
 સંતોષ તે ચારિત્રધર્મરાજનો સેવક છે તથાપિ એ પાંચેંદ્રિ-  
 યનો જય કરનારો છે. અને મહામોહનામે રાજના પરાક્રમને  
 હણનારો છે. તેમાટે ચારિત્રધર્મરાજએ પોતાનું સર્વ લશ્કર  
 એને સ્વાધિન કરીને સેનાધિપતિ કય્યો છે. એ સંતોષ અ-  
 તુલ્ય પરાક્રમી છે તેથી એજ રાજ કહેવાયછે. અને એના  
 ઉપર મોહરાજ સપરિવારે ચડ્યો છે તે કાઈ કાઈવાર એને  
 જીતેછે; અને ક્યારેક એ સંતોષ પણ મોહરાજને જીતે છે.  
 એ બેહુને યુદ્ધ કરતાં અનંતો કાલ થયો પણ હજી મહિમાનં-  
 હે યુદ્ધ ચાલ્યાજ કરેછે. હવે આગળ શું થશે તે જણાતું નથી.  
 તથા એ સંતોષની પાસે જે સ્ત્રી બેઠી છે તે નિઃપિપાસા-અતૃ-  
 પ્ણાનામે એ સંતોષનોજ સ્ત્રી છે. એ સ્ત્રી લોકાને રાગ-દ્વેષરહિત  
 કરેછે. વળી લાલને વખતે તથા અલાલને વખતે, સુખની  
 વેલાએ તથા દુઃખની વેલાએ, માનની વેલાએ ને અપમાનની

વેલાએ તથા સરસ આહારે તેમજ નિરસ આહારે જૈનલોકીનાં મન સંતુષ્ટ રાખેછે.

એ રીતે ચારિત્રધર્મરાજ, તથા યતિધર્મ અને શ્રાવકધર્મ એ બે તેના પુત્ર, તથા સમ્યક્દર્શન અને સદ્બોધનામે બેહુ પ્રધાન, તે રાજ્યની ચિંતાના કરનાર છે. તથા સંતોષનામે સેનાધિપતિજે સર્વ લોકને હિતનો કરનાર રાખેવાળ છે. ઇત્યાદિક સર્વ પરિવાર સહિત છે. અને જેમ મોહાદિક સર્વને દુઃખદાયી છે તેમ એ રાજમંડલ તે સર્વ જીવને અનંત સુખનું ઉપજવનાર છે.

વળી આ ચિત્તસમાધિનામા મંડપમાં શુભાશયે કરી વિશુદ્ધ થયેલા અનેક સુભટા બેઠા છે તે સર્વ એ રાજના સેવક જાણવા. હવે વિમર્શે કહ્યું જે હે વત્સ ! એ રાજનું વર્ણન તથા સૈન્યનું વર્ણન તે સર્વ પ્રકારે કાણ કરી શકે. તેમોટા ચાલો હવે આપણે આપણા સ્થાનકે જઈએ. તેવારે પ્રકર્ષે કહ્યું ભલું. પછી ત્યાંથી ચાલ્યા. માર્ગમાં ગાંભીર્ય ધૈર્યાદિક રથ તથા યશ સુજનપણા પ્રમુખ હસ્તિ, વળી બુદ્ધિએ કરી ચતુર અને તત્વબોધાદિક અશ્વ તથા અચલપણું, વિનીતપણું, દાક્ષિણ્યપણું ઇત્યાદિક પાયદળ જે ચારિત્રધર્મરાજનું છે તે સર્વ જોતા જોતા ચાલ્યા.

હવે પ્રકર્ષ કહેછે જે હે મામા ! તમે તો મને ભલું કૌતુક દેખાડ્યું. મોહરાજનું સૈન્ય, ચારિત્રધર્મરાજનું સૈન્ય, ભવચક્રનું સ્વરૂપ, જૈનપૂરનું સ્વરૂપ તથા વિવેકપર્વત ઇત્યાદિક સર્વનું સ્વરૂપ તમે મને દેખાડ્યું, માટે હું કૃતકૃત્ય થયો. હજી પણ થોડા દિવસ આહિં વિવેકપર્વતે રહીને ભવચક્રનગરનું સ્વરૂપ જાણીએ તો ઠીક, તેવારે ફરી ચાર મહિનાસુધી ત્યાં રહ્યા અને જૈનપુરાદિકનાં અનેક કૌતુક જોવાને તત્પરથકા સર્વ વાતને ભલીપરે જાણી. હવે ત્યાંથી પ્રકર્ષ અને વિમર્શ પોતાની અવધિનો કાલ પૂરો થયો જાણીને પોતાના ઘર પ્રત્યે ચાલ્યા. અનુક્રમે પોતાને મંદિરે આવી, શુભોદય, વિચક્ષણ અને બુદ્ધિપ્રમુખ સર્વને સંતુષ્ટ કરી પરસ્પર આશિંગનાદિક કરી મળ્યા. બુદ્ધિ પોતાના ભાઈ અને પુત્રને દેખી ખુશી થઈ અને પ્રકર્ષને વિચક્ષણે પોતાના ખોળામાં બેસાડી માંહોમાંહે ક્ષેમ કુશલની સર્વ ખબર પુછી. વિમર્શ અને પ્રકર્ષે રાજસચિત્ત તથા તામસચિત્ત પ્રમુખ નગરોની દીઠેલી સર્વ વાત કહી સંભળાવી.

વિમર્શે ફરી કહ્યું જે હે વિચક્ષણ ! એ જીંહા, રાગકેસરી રાજનો પ્રધાન જે વિષયાભિલાષ તેની પુત્રી છે, અને ચારિત્રધર્મરાજનો મુખ્ય સેવક જે સંતોષનામે છે તે એ જીંહાનો

જીતનારો છે. એ વાત કહ્યા પછી મોહરાજનું લશ્કર, લવચક નગર, વિવેકપર્વત, જૈનપુરનગર તથા ચારિત્રધર્મરાજના લશ્કરાદિકનાં સર્વ વૃત્તાંત કહ્યાં. તે સાંભળી વિચક્ષણ હર્ષ પામ્યોથોડા વિશેષે કરી રસના સ્ત્રીની વિષયભૂત લોલતાનો ત્યાગ કરવા લાગ્યો.

હવે જડકુમ્ભ તો લોલતાને વશે રહ્યો થોડા મઘ મદિરા માંસાદિક કરી જીવહાને પુષ્ટ કરતો રહેછે. એક દિવસે ઘેટાના માંસને લોભે ઘેટાની બ્રાંતિએ એક ગોવાલિયો સુતો હતો તેને રાત્રીને વખતે બાણે કરી માંરીને તેનીપાસે ગયો અને જોયું તો મનુષ્ય મુવેલો દેખીને મનમાં વિચાર્યું જે અહો ! મેં રસનાની તૃપ્તિને અર્થે વિચિત્ર પ્રકારનાં માંસ ખાધાં છે પણ મનુષ્યનું માંસ ક્યારે ખાધું નથી; તે આજે મને માહરા લાગ્યોદયથી મળ્યું માટે એ માંસેકરી રસનાને તૃપ્તિવંત કરું. એમ વિચાર કરી મનુષ્યનું માંસ ખાધું. તેથી લોલતા બલવંત થઈ. તેવાર પછી તે મનુષ્યના માંસનો લોભી થયો. પછી એજ નગરના છોકરાઓને અપહરીને લક્ષણ કરવા લાગ્યો. એક દિવસે રાત્રને સમે શૂરનામે ક્ષત્રીના ધરમાં પેસીને સેના સ્તનને ધાવનાર પુત્રને સુતો ઉપાડી ધરની બહાર નિકળ્યો. એટલામાં શૂર જાગી ઉઠ્યો. તેણે જડને દેખી દૃઢબંધને બાંધી

સેંકડાગમે મહાકદ્ધર્યના કરી. પ્રભાતે સર્વ લોકે જડનો વૃ-  
ત્તાંત જાણ્યો.

વિચક્ષણ પણ પોતાનો પિત્રાર્થ લાઈ જે જડ તેની અપભ્રા-  
જના ને વિટંબના દેખીને ચિત્તમાં લજ્જા પામ્યો. અને વિચા-  
રવા લાગ્યો કે એ જડે જીવંદા સ્ત્રીને વશે અમારું કુલ લજ્જાનું,  
તો હું એ અધમ કુલની ઉપની જે જીવંદા સ્ત્રી તેને છાંડવાનો  
ઉપાય કરું. એમ વિચારી પોતાનો પિતા શુભોદય તથા માતા  
આપલલાઈને પુછી, પોતાની બુદ્ધિનામે સ્ત્રી તથા પ્રકર્ષનામે  
પુત્ર અને વિમર્શનામે સાળો તેને સાથે લઈ, વિવેકપર્વત  
ઉપર ચઢીને અપ્રમત્તનામે શિખર ઉપર જૈનપૂર નગર છે  
ત્યાં આવી, શ્રીગુણધરનામે આચાર્યની પાસે દીક્ષા લીધી.  
તેવારે મહારો પિતા જે શુભોદય અને આપલલાઈનામે મ-  
હારી માતા તે પણ મારી સાથે આવ્યાં. જીવંદા પણ સાથે  
હતી. હે રાજનૃ! તેજ હું વિચક્ષણસૂરિ છું.

પછી ગુણધરસૂરિ પાસેથી હું સર્વ યતિધર્મ શીખ્યો. વળી  
અનેક પ્રકારનાં તપ કર્યાં. તેણેકરી રસનાનામે ઈંદ્રિયને  
અક્રિયિત કરી. દરલેક દિવસે મને ગુણવંત ગીતાર્થ જા-  
ણીને ગુરુએ સૂરિપદ આપ્યું. ઇલાદિક વાત વિચક્ષણ-  
સૂરિના મુખથી સાંભલી નરવાહન રાજા પ્રતિભોધ પામ્યા

અને હાથ જોડી કહેવા લાગ્યા કે હે ભગવન્ ! પ્રમાદરૂપ વિષે કરી લેખાયેલા એવા મારા ચિત્તને તમારાં ચરિત્રરૂપ અમૃતના પાને કરીને બોધવંત કર્યું. આ સંસાર સર્વ અસાર છે માટે જો એટલી વાત સંભલાવી મને ઉપકાર કર્યો તો હવે દીક્ષા પ્રસાદે કરી મને સંપૂર્ણ પસાય કરો. એવાં રાજાનાં વચન સાંભળી વિચક્ષણસૂરિએ રાજાને યોગ્ય જાણી કહ્યું કે જેમ તમને સુખ ઉપજે તેમ કરો. તેવારે રાજાએ રાજ્યે બેસાડવાને પુર્વને સંભાર્યો.

હવે સંસારીજીવ અગૃહીતસંકેતાને કહેછે જે હે અંગૃહીતસંકેતા ! તે વખતે મને માઠા પ્રકારનો દુઃખી દેખીને મારો પુણ્યોદય લજ્જા પામી કાંઈક મારી નજીક આવ્યો. તેથી યદ્યપિ હું દોષનો ઢગલો હતો તોપણ પુણ્યોદયના અગુભાવથી રાજાએ મને સભામાં મ્હાન મુખસહીત બેઠો દેખીને સ્નેહનેલીધે પોતાને ઉત્સંગે બેસાડી, આચાર્યને પુછ્યું જે હે મહારાજ ! આ રિપુદારણે તેની માતા શિમલમાલા તથા નરસુંદરીનામે તેની સ્ત્રીની પોતાના દોષે કરીને પોતાની નજરે દેખતાં મરણઅવસ્થાકેમ કરી ? એનામાં એવું નિર્લજ્જપણું કેમ આવ્યું ? તેવારે ગુરુ બોલ્યા જે હે રાજા ! એ યદ્યપિ તારા કુલમાં તો ઉપનો છે તપણુ એને મૃષાવાદ અને શૈલરાજનામે બે પાપમિત્ર છે. તેના વશ થઈ જો એ રૂડો હતો તોપણુ



નિર્લજ્જ થયો છે. અને તેથી એની એવી પાપ બુદ્ધિ થઈ છે. વળી રાજાએ પુછ્યું જે હે સ્વામિ! એ પાપમિત્ર ટળે એવો કાઈ ઉપાય છે? તેવારે ગુરુ બોલ્યા જે, હે રાજા!

ઉન્નવલ્લમાનસનામે નગરનો શુદ્ધાભિપ્રાયનામિ રાજા તેની એક સૌજન્યતા અને બીજી શ્રેષ્ઠતાનામે એ સ્ત્રીઓ છે. તેમાં પહેલી સ્ત્રીની પુત્રી નમ્રપરિણમનામે અને બીજી સ્ત્રીની પુત્રી સલ્લતાનામે છે. એ બે કન્યાઓ જેવારે એ તમારો પુત્ર પરણશે તેવારે શૈલરાજા અને મૃષાવાદ એ બેહુ પાપમિત્ર ટળશે, પણ તે તો કાલાંતરે થશે. હજીતો ધણા કાળસુધી એ તારો પુત્ર એવીજ સ્થિતિમાં રહેશે. તે સાંભળી રાજાને ધણી અસાતા થઈ. તથાપિ ચારિત્ર લેવાની ઉતાવળ હતી તેથી મને અયોગ્ય જાણ્યો તોપણ પુત્રના સ્નેહમાટે મને રાજ્ય આપી રાજાએ વિચક્ષણાચાર્યપાસે દીક્ષા લીધી. અને ગુરુસાથે વિહાર કરી અન્યસ્થાનકે ગયા.

હવે સંસારી જીવ કહે જે હું જ્યારથી રાજા થયો ત્યારથી પાપમિત્ર તો ઉલટા વધવા લાગ્યા. હું આખા જગતને તૃણસમાન ગણવા લાગ્યો. તથા ધણું ખોટું બોલવા લાગ્યો. એ રીતે શૈલરાજા તથા મૃષાવાદને પુષ્ટિવંત કર્યા. એમ કરતાં છતાં પણ પુણ્યોદયના જોરથી રાજ્ય પાલતાં ઠટલાક દિવસ

વિલા. એવામાં તપનનામે ચક્રવર્તિ દિગ્વિજય કરવાને  
અર્થે નિકળ્યો. તે સિદ્ધાર્થપુર નામના મારા નગરે આવ્યો તે  
વારે મને પ્રધાનાદિકે કહ્યું જે હે સ્વામિ ! એ તપન ચક્રવર્તિ  
સર્વની ઉપર ચાલનાર અતુલ્ય પરાક્રમી આપણી સન્મુખ  
આવેછે. માટે લેટણા પ્રમુખ લઈ સન્મુખ જઈને એની  
પૂજા કરે. જેથી આપણા રાજ્યને કુશલ થાય.

તે સાંભળી હું તે ચક્રવર્તિની સન્મુખ જવાને ઇચ્છું એ-  
ટલામાં મારે હૃદયે શૈલરાજ્યે સ્તબ્ધચિત્તનામે ઔપધ  
ચોપડ્યું. તેથી હું ગર્વેકરી ધમધમ્યોથકા પ્રધાનને કહેવા  
લાગ્યો જે એ તપન ચક્રવર્તિ તે મારી જીજ્ઞાસા પરાક્રમ આ-  
ગળ શી ગણતીમાં છે. તમે ભીખારી છો જે એનાથકી ભય  
પામેછો. હું તો એની સન્મુખ જનાર નથી. અને જે વારં-  
વાર મને કહેછો તો એકવાર તમે સન્મુખ જાઓ, હું પાછ-  
ળથી આવું છું. એમ મૃષાવાદને વશે હું બોલ્યો. તેવારે પ્રધાનાદિકે  
સુભટાના સમુદાયસહિત ધણી લેટ લઈને ચક્રવર્તિ પાસે જઈ  
તેને મળ્યા. ચક્રવર્તિએ તેમને માન દીધું. કુશલના સમાચારસ-  
હિત મારા ન આવવાનું કારણ પુછ્યું. તેવારે પ્રધાનાદિકે  
કહ્યું જે હે સ્વામિ ! અમારો રાજ આપના પગની સેવાનેવિષે  
ઉત્સુક થકા હમણા અમારી પાછવાડે આવેછે. એમ કહી તે

પ્રધાનાદિકે કરી મને તેડવાનેઅર્થે દૂત મોકલ્યો. પણ મેં તો  
 શૈલરાજના વશ થકી પ્રધાનાદિકને કહેવરાવ્યું જે અરે  
 અધમ પુરુષો ! તમે મને પુછ્યાવિના કોના હુકમથી એ તપન  
 ચક્રવર્તિને મળવા ગયા ? એ ચક્રવર્તિ મને શું કરનાર છે ? હું કાંઈ  
 આવતો નથી. ઇલાદિક સાંભળી દૂત પાછો વળ્યો. તેણે જ-  
 ધને પ્રધાનાદિકને કહ્યું. તે સાંભળીને પ્રધાનાદિક ક્ષીણ થયા.  
 પછી માંડે ગર્વે કરી આચરેલું જે માંડે લક્ષણ તે સર્વ  
 ચક્રવર્તિએ, વેશ બદલાવીને છાનો દૂત મોકલ્યો હતો તેના  
 મુખથી જાણ્યું. તરતજ તેણે યોગેશ્વર નામે એક મંત્રવા-  
 દીને સિદ્ધાર્થપુરે મોકલ્યો. તેવારે મહારો પુણ્યોદય નાશી  
 ગયો હતો તેથી તેણે મંત્રશક્તિએ કરી મને વિકલ કર્યો. તેથી,  
 હું વસ્ત્રવર્જિત થકા, છુટા કેશે, માથાઉપર ધુલ નાખીને, સ્થાનકે  
 સ્થાનકે, ચહુટે ચહુટે, હાથ તાલી કરતો, નાચતો થકા ચાલવા  
 લાગ્યો. એ પ્રમાણે મને ચક્રવર્તિના લશ્કરને કિનારે આણ્યો.  
 પછી “જે કાંઈ ચક્રવર્તિની સાથે ગર્વ કરશે તેના આવા હાલ  
 થશે.” એવી ઉદ્ઘોષણાસહિત સર્વ સ્થાનકે સમસ્ત પ્રકારે ભ-  
 માવીને ચક્રવર્તિના માણસોએ મુદ્ગરના પ્રહારાદિક સેંકડોગમે  
 વિટંબના કરીને મને મારી નાખ્યો. હવે ત્યાંથી મરણ પામીને  
 હું પાપિપિંજર નગરના તમરમપ્રભાનામના ત્સાતમે પાડે

તેત્રીશ સાગરોપમને આઉપે નારદીપણે જઈ ઉપજ્યો.  
 પછી હે અગ્રહીતસંકેતા ! ત્યાં મેં જે જે દુઃખ ભોગવ્યાં તે  
 સર્વ દુઃખ આ સદાગમ જાણેછે. મને કહેતાં થકાં આજ પણ  
 શરીર કંપેછે. અને ત્રાસ ઉપજેછે તે માફ મન જાણેછે.  
 ત્યાં તેત્રીશ સાગરોપમનું આયુ પૂર્ણ ભોગવીને, ત્યાંથી  
 નિકળ્યા પછી ક્ષુદ્રારી સ્ત્રી જે ભવિતવ્યતા તેણે નવી નવી  
 કર્મગુટિકાઓ ખવરાવીને અનંતીવાર નવા નવા વેશે નચાવ્યો.  
 બહુલતાએ એક અસંવ્યવહાર નગરવિના પ્રાપ્તે સર્વત્ર સ્થાનકે  
 મુજને ભમાવ્યો. ક્યાંક છેદન લેદનાદિકે કરી દુઃખ  
 આપ્યું. ક્યાંક યંત્રમાંહે પીલાવ્યો. ક્યાંક ભૂખ તરશ  
 ટાઢ તડકો ભોગવાવ્યાં. ક્યાંક મૂર્ખ, ક્યાંક દારિદ્રી, તે-  
 મજ ક્યાંક હીનજાતિપણું, હીનઅંગપણું, કુટુંબવિયોગપણું,  
 દાસપણું, દુર્ભાગ્યપણું, કુરુપપણાદિક નાના પ્રકારના ભવ  
 ભવને વિષે દુઃખ ભોગવતાં, તેમજ સ્વજનને અનિષ્ટપણું, જી-  
 વ્હાછેદનપણું ઇત્યાદિક નાના પ્રકારનાં દુઃખ અનુભવતાં અ-  
 નંત કાલસુધી વિટંબના કરતાં કરતાં થાકીથકી એક દિવસે કાં-  
 ઈકે મહારા ઉપર રહેમ નજર કરીને ભક્ષિતવ્યતા મને કહેવા  
 લાગી જે હે આર્યપુત્ર ! તેં ઘણાં દુઃખ ભોગવ્યાં, હવે તું મનુ-  
 વ્યગતિનામા નગરીએ જ. આ પુણ્યોદયનામા મિત્રનેપણું

તારીસાથે ભલાનું છું. એવાં તેનાં વચનને મેં અંગીકાર કર્યાં.

એ વાત સાંભળી પ્રજાવિશાલા બોલી જે મૃષાવાદ તથા અહંકાર અને રસનાઇંદ્રી તથા ચોરી ઇત્યાદિકના સંગથી જે ફલ ઉપજ્યું તે જૂઝ્યા. એનેવિષે પંડિત પુરુષે કે-વારેપણ શક્તિ ફેરવવી નહીં. ઉત્તમ પુરુષે તો એ રિપુદાર-ણનો સંબંધ સાંભળીને મૃષાવાદ તથા અહંકારનાં માઠા ફલ બાણી એ બે વાનાં પરિહરવાં તથા વિચક્ષણસૂરિનો સંબંધ સાંભળી જીવ્હા ઇન્દ્રિયનો જય કરવો. જેથી સકલ મનોરથની સિદ્ધિરૂપ પરમાનંદપણું પ્રાપ્ત થાય.

ઇતિ ઉપમિતભવપ્રપંચના કથાદ્વારનેવિષે શૈલરાજ જે માન, તથા મૃષાવાદ, મદિરાપાન, મિથ્યાભિમાન, ધનગર્વ, ગણિકાને ઘેર જવું, જીંગળાનું રમવું, આહુડો કરવો, વિકથા કરવી ઇત્યાદિકના વિપાકને દેખાડવારૂપ બીજે અધિકાર સંપૂર્ણ થયો.

इति मानमृषावादेच रिपुदारण कथानकः समाप्तः ॥



હવે સંસારી જીવ અગ્રહીતસંકેતાપાસે સદાગમ તથા  
 ભવ્ય પુરુષ અને પ્રજ્ઞાવિશાલા સાંભલતાં થકાં પોતાની  
 મનુષ્યગતિ નગરીએ આંખાની વાત કહેછે. વર્ધ્ધમાન-  
 નામે નગર, ત્યાં ન્યાયાદિક ગુણેયુક્ત-પોતાની કિર્તિએ-  
 કરી ઉજવલ કર્યું છે પૃથ્વીનું વલય જણે એવો ધવલ-  
 નામે રાજા, તેને કમલસુંદરીનામે પટરાણી છે. તેને વિમલ-  
 નામે એક પુત્ર છે. અને તેજ વર્ધ્ધમાન નગરે એક  
 સોમદેવનામે વ્યવહારીઓ મહાપુદ્ધિવંત વસેછે. તેને ક-  
 નકસુંદરીનામે સ્ત્રી છે. તેની કુક્ષીનેવિષે ભવિતવ્યતાનેવશે ગુ-  
 ટિકાના પ્રયોગથી હું અવતર્યો. પછી અનુક્રમે પુણ્યોદય સં-  
 ઘાતે મારે જન્મ થયો. પિતાએ મહોટા મહોત્સવ કરી મહાર્જ-  
 નામ વાંમદેવ પાડ્યું. અનુક્રમે દિવસે દિવસે માતા પિતાદિક  
 લાડ લડાવ્યોથકા હું મહોટા થતો ગયો.

એક દિવસે શ્યામ વર્ણવાળા બે પુરૂષો તથા એક વક શ-  
 રીરવંત ચંચલ સ્ત્રી એરીતે ત્રણે જણને આવતાં મેં દીઠાં.  
 તેમાંથી એક પુરુષ મારીપાસે આવી મને રૂડીરીતે આલિંગન  
 દઈ પુછવા લાગ્યો જ હે મિત્ર ! તું મને આજખેછે ? તેવારે  
 મેં કહ્યું ના નથી આજખતો ! તેવારે તે શોકાતુર થયો થકા બો-  
 લ્યો જ હે મિત્ર ! અસંવ્યવહાર નગરથી માંડીને જ જ સ્થાન-

કે તું ક્રીડા કરતો તે તે સ્થાનકે હું પણ તારી સાથે છાની રીતે રહેતો હતો. પણ જ્યારે સિદ્ધાર્થપુર નગરે તું રિપુદારણ કહેવાતો હતો તેવારે તો હું તારી સાથે પ્રગટપણેજ મૃષાવાદનામે તારો મિત્ર હતો. તેવારે તું મારા ઉપર ઉત્કૃષ્ટ આશક્ત હતો. એમ તં મારી સાથે મૂર્વે ધણી ક્રીડા કરીછે. એક દિવસે મારી શક્તિવડે રીઝીને તં મુજને મારી શક્તિ પામવાનું કારણ પુછ્યું હતું; તેવારે મેં કહ્યું હતું જે રાગકેસરીનામે રાજની પુત્રી માયાનામે મારી ઐંગીકાર કરેલી બહેન છે તેની પાસેથી હું શીખ્યોછું. વખત ઉપર તુજને પણ હું એ મારી માયા બહેન દેખાડીશ તે માંડે બોલવું સાચું કરવાને અર્થે તે મારી મોટી બહેન જે માયા તથા સ્તેય-ચોરીપણાનામે મારો નાનોભાઈ એ બેહુને સાથે લઇને હું તારી પાસે આવ્યો છું.

એવા મૃષાવાદનાં વચન સાંભળીને મેં કહ્યું જે હે મિત્ર! યદ્યપિ હું તને ઓળખતો નથી તથાપિ તુજને દેખી મહાં મદ્ય તથા નયન પ્રસન્ન થાયછે. તેથી જાણું છું જે તારી વાતં સર્વ ખરીજ છે અને તું મારો ઉત્કૃષ્ટ મિત્ર છું. મારે તારા ભાઈ તથા બહેનસહિત મારી પાસે બેશ. તે સાંભળી મૃષાવાદે કહ્યું જે હે વત્સ! તું પરમસ્નેહપાત્ર છું તેમાટે હ-

મણા તો મારી બહેન માયા અને સ્તેયને પ્રગટપણે તારીપાસે મુકુંછું. એ બેને તું મિત્રપણે લાવજ; એ પણ તુજને વિચિત્ર પ્રકારની શક્તિ આપશે. પ્રસ્તાવે હું પણ પ્રગટ થઈશ. હમણા તો પ્રછન્નપણે રહુંછું. એમ કહી મૃષાવાદ તો અંતર્ભૂત થઈ ગયો અને માયા તથા સ્તેયને પ્રગટપણે રહ્યા દેખી હું મહાઆનંદ પામ્યો. એવું ધારીને કે જુઓ અનંતો કાલ થઈ ગયો તોપણ મિત્રે મારા ઉપર કેવો ઉપકાર કર્યોછે.

હવે માયાના અનુભાવ થઈ હું માતાપિતાદિકને પણ ઠગું અને સ્તેયનેવશે ચોરી કરું. એવાં મારાં લક્ષણં જોઈને કુટુંબના લોકોને વિષે તો હું અવગણનાના ધરતુદય થયો. હવે રાજની સ્ત્રી કમલસુંદરી અને મહારી માતા કનકસુંદરી તે બેને પોતપોતામાં સખીપણું હતું તેના સંબંધથી મહારે અને રાજપુત્ર વિમલને પણ માંહોમાંહે મિત્રતા થઈ. તે વિમલકુમર સજ્જનમાટે મારા ઉપર ઉત્કૃષ્ટ સ્નેહ ધરે તો પણ હું તેની સાથે ઘણી ઠગાઈ કરું. એમ કરતાં કેટલાક દિવસ ગયા. અવસરે માતાપિતાએ અમને લાણવા મુક્યા. અમે બેયજણા ગુરુપાસેથી ઘણી કલાઓ લાણ્યા.

એક દિવસે અમે કૌતુક લેવાને અર્થે વિવિધપ્રકારના વૃક્ષેશોભિત, કીડા કરવાને યોગ્ય એવા નંદનનામા ઉદ્યાને ગયા



હતા.ત્યાં વિવિધપ્રકારનાં વૃક્ષોની શોભા જોઈએ છીએ એટલામાં  
અમે બંનેએ કોઈ અવ્યક્ત મધુરધ્વનિ દૂરથી સાંભળી. તેવારે  
વિમલે મને પુછ્યું જે હે મિત્ર ! કિંકણીએ કરી દિશાને જીતે  
એવો એ શબ્દ થાયછે. માટે નિશ્ચેકરી વનનાં સુખ જોવાના  
કૌતુકી કોઈ કિંતર અથવા દેવતા ઇહાં વેલાના સમૂહને  
વિષે વિચરતા હશે. તેમાટે ચાલો જોઈએ. એમ વિચારી અમે  
બન્ને જણ શબ્દને અનુસારે ચાલ્યા. એટલે માર્ગમાં અંકુશ  
ચક્ર છત્રાદિલક્ષણોપેત કોઈકનાં પગલાં દેખી વિમલકુમર બો-  
લ્યો જે હે મિત્ર ! આ પગલાં તો કોઈક ઉત્તમપુરુષનાં દેખાય  
છે. આકાશના ચાલનારા દેવતાને તો ધરતિએ પગ થાપવાનો  
અભાવ છે. કેમકે તે તો ધરતિથી ચાર અંગુલ ઉંચા ચાલેછે.  
માટે દેવતાનાં પગલાં એ નથી. એમ કહી થોડું આગળ  
ચાલ્યા. એટલે એક લતાંગૃહમાં સર્વોંગે સુંદર એવું સ્ત્રીપુરુ-  
ષનું જોડણું દીડું. તેનું દેવતાથી પણ અધિક રૂપ દેખીને વિ-  
મલકુમર બોલ્યો જે હે વામદેવ ! એનાં લક્ષણ જોતાં એ સ્ત્રી-  
પુરુષ મહાઉત્તમ દેખાય છે. મેં પુછ્યું જે એવા કયા લક્ષણ  
છે ? તેવારે વિમલે કહ્યું કે—

જેના નખ આરસીસરીખા ચલકાટ કરતા હોય, સ્નિગ્ધ  
અને પુષ્ટ ચરણ હોય તથા લિંગ નહાનું, ઉદર કૃશ, નાભિ ગંભીર,

ઋદ્ય વિશાલ, કમલના પત્રસરખા વિશાલનેત્ર, મસ્તક વિ-  
સ્તીર્ણ, મધ્યસ્થ શરીર, ઉંચી નાસિકા; લાંબી જુજઓ,  
રક્ત હસ્ત, સર્વોગ સુલક્ષણવંત-ઘણાદિક અનેક રીતનાં લ-  
ક્ષણ જે પુરુષમાં હોય તે મહાભાગ્યવંત પુરુષ છે એમ  
જાણવું. તેમાટે એ પુરુષ ચક્રવર્તિ થશે અને એની સ્ત્રીના પણ  
પદ્મચક્રાદિ ચિન્હોદયુક્ત ચરણ છે તથા વૃત્તજંઘા, કંઠણ સ્તન  
અને વિપુલ નિતંબાદિક છે; ઘણાદિક રૂડે લક્ષણે શોભિત  
સર્વ અવયવ દેખાય છે માટે એ સ્ત્રી પણ સાક્ષાત્ લક્ષ્મી-  
નીપરે મહાભાગ્યવંત જણાય છે. એ રીતે જે મિત્ર  
વાતો કરે છે.

એટલામાં આકાશમાર્ગે ડાઠક જે પુરુષો તે લતાગૃહ ઉ-  
પર આવ્યા. તેમાંથી એક પુરુષે યુગલમાંના પુરુષને તિરસ્કાર  
કરી યુદ્ધને અર્થે બોલાવ્યો કે “જે તું પરાક્રમવંત હોય તો આવ  
મારીસાથે યુદ્ધ કર” એટલે તે યુગલ પુરુષ પણ વેલના ધ-  
રમાં સ્ત્રીને મુકી, ક્રોધવંત થઈ, વિકાલ નેત્ર કરી, તેની સ-  
ન્મુખ દોડ્યો. પછી બેહુએ યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. એટલામાં તે  
જે માંહેલો એક પુરુષ લતાગૃહમાં પ્રવેશ કરી સ્ત્રીને ગ્રહણ ક-  
રવાને અર્થે દોડ્યો. એટલે સ્ત્રી ભય પામી થકી ત્યાંથી નાશીને  
રાજપુત્ર વિમલકુમરને કહેવા લાગી કે “હે વીરપુરુષ! મને રાખ,

એમ કહેતીથકી વિમલનું શરણ કરવા લાગી.” એવામાં  
 વનદેવતાએ વિમલના પુણ્યોદયને પ્રભાવે સ્ત્રીને ઝાલનાર દુષ્ટ  
 પુરુષને થંભી રાખ્યો. એટલામાં યુગલ પુરુષે પેલા યુદ્ધ કરનાર  
 એક પુરુષને જીત્યો. તે પુરુષ નાઠો. યુગલ પુરુષપણ તેની પ-  
 છવાડે ગયો. પછી તે થંભેલા પુરુષે પેલાંને નામ્મતો દીઠો તેથી  
 તેણેપણ તેની પછવાડે નાશીજવાની ઇચ્છા કરી એટલે તેને  
 વનદેવતાએ મુક્યો. તેવારે તે પણ તેની પાછલ નાશી ગયો.  
 એમ ત્રણ જણ આકાશમાર્ગે ઉંચા ચાલ્યા. તે જવારે દ્વીપમાં  
 ન આવે એટલા ઉંચા ગયા તેવારે સ્ત્રીએ જાણ્યું જે ધણો વ-  
 ખત થયો, હજી મહારો ભર્તાર આવ્યો નહીં તેથી એને દુ-  
 છોએ પરાભવ પમાડ્યો અથવા હણ્યો હશે ? એમ દુઃખે  
 ખીડાણી થકી તે સ્ત્રી રેવા લાગી. તેને વિમલકુમારે રૂડીરીતે  
 આશ્વાસન કરી તિહાં બેસાંડી પછી તેના ભર્તારને જોવા જાયછે  
 તેટલામાં તો બેહુ પુરુષને જીતી મહાઉત્સાહવંત થકો યુગલ  
 પુરુષ આકાશથી હેઠે ઉતર્યો. તેવારે તેની સ્ત્રીએ વિમલકુમા-  
 રના ઉપકારસંબંધી પાછલો વૃત્તાંત ભર્તાર આગલ કહ્યો. તે  
 સાંભળી યુગલ પુરુષે પણ હર્ષ પામી વિમલને કહ્યું જે આશ્ચર્ય  
 કારી વાત છે જે તમે કારણવિના મહારી સ્ત્રીને ધણી આશ્વા-  
 સના કરી, દુઃખી થવા ન દીધી. માટે મહારા ઉપર તમે ધણો

ઉપકાર કર્યો. એમ કહી ધણું સન્માન દીધું અને કહેવા લાગ્યો જ હે વિમલ ! હે પિતા ! હે મિત્ર ! જ તું કહે તે હું તુજને આપું અથવા તમે કાંઈક પણ કાર્ય કહે. એટલે પ્રતિઉપકાર કરી હું તમારું લેણું ઉતારું. એવું કહેસતે વિમલે કહ્યું હે મિત્ર ! તમે પોતાના ખૂલે કરી બેહુ વૈરીને જીત્યા, તો તે ઠેકાણે હું થું ઉપકાર કરતો હતો. બાકી તો તમારા દર્શનથકીજ મહારા સર્વ કાર્યની સિદ્ધિ થઈ છે. માટે તમારો વૃત્તાંત કહીને અમને સંતોષવંતં કરો. તેવારે યુગલ પુરુષ પોતાની વાત કહે છે.

ચંદ્રનાં કિરણની જેવો ઉજ્જવલ વૈતાલ્યનામે પર્વત છે. ત્યાં દક્ષિણ શ્રેણીનેવિષે ગગનશેખરનામે નગર છે, તેનો મણિ-પ્રભનામે રાજ છે. તેની કનકશિખાનામે સ્ત્રી છે. તેને રત્ન-શિખરનામે પુત્ર તથા રત્નશિખાને મણિશિખાનામે બે પુત્રી છે. તેમાં રત્નશિખા, મેઘનાદનામના વિદ્યાધરને પરણાવી તેનો પુત્ર હું રત્નચૂડનામે છું. અને બીજી મણિપ્રભાનામે પુત્રી, શિતપ્રભનામના વિદ્યાધરને પરણાવી તેના અચળ તથા અ-પળનામે બે પુત્ર છે. અમારા મામા રત્નશિખરની સ્ત્રી રતિ-કાંતાની કુક્ષીથી ઉત્પન્ન થયેલી ચૂતમંજીનામે પુત્રી તે આ મારી સ્ત્રી તમારીપાસે ઉભી છે. અમે જ્યારે નાના હતા ત્યારે કૌમારવસ્થામાં સર્વે એકઠા અમારા મામાને ત્યાં કીડા

કરતા હતા. એકદા ચંદનનામે સિદ્ધપુરુષ અષ્ટાંગનિમિત્તનો જાણ, જૈનમતમાં પ્રવીણ અને રત્નશેખરનો બાળમિત્ર ત્યાં આંચો. તે યંત્ર, મંત્ર, જ્યોતિષાદિક સર્વ શાસ્ત્રનો જાણ તથા જૈનશાસ્ત્રોમાં કુશળ હોવાથી તેના પરિચયવડે રત્નશેખર જૈની થયો. અને મારી માતા રત્નશિખા તથા પિતા મેઘનાદ અને હું પણ તેમના પ્રસંગથી જૈનધર્મ પામ્યા. તે સિદ્ધપુરુષે અમને જૈનધર્મ સારી રીતે સમજાવ્યો.

એક દિવસે તે સિદ્ધપુરુષે મારી સન્મુખ જોઈને રત્નશેખરને કહ્યું કે 'આ તારો ભાણેજ રત્નચૂડ, વિદ્યાધરોનો ચક્રવર્તી થશે એમ જણાય છે.' આ વાત સાંભળી સંસારીજીવ કહે-છે કે મેં વિમળની સામું જોઈને કહ્યું કે 'હે મિત્ર ! તે એ પુરુષને શુભ લક્ષણવંત કહ્યો હતો. તે તારું કહેવું મળતું આંચું.' ફરી રત્નચૂડ બોલ્યો કે 'હે વિમળ ! પછી રત્નશેખર વિદ્યાધરે ચંદનનિમિત્તિયાના વચનથી આગળ ઉપર ઉદયનો કરનાર અને જૈનધર્મવંત મને જાણીને પોતાની પુત્રી ચૂતમંજરી મને પરણાવી. તે દિવસથી અચળ અને ચપળ મારી માતાઉપર ખેદ ધરત સતા મનમાં દુહવાણા અને મારીઉપર અત્યંત મત્સરભાવ ધારણ કરવા લાગ્યા. પરંતુ મારી સ્ત્રીનું હરણ કરવાને તથા મને ઉપદ્રવ કરવાને પોતાની શક્તિવડે

અસમર્થ હોવાથી કાળનામે દુષ્ટ વિધાનું સાધન કરીને મારી સ્ત્રીનું હરણ કરવા ધાર્યું. એ વાત મેં મુખરનામે દૂતને મુખેથી સાંભળી તેથી એ બંનેની સાથે યુદ્ધ કરતાં 'રખે મારી મારસીના પુત્રોને હણવાનું પાપ મને લાગે' એવા ભયથી પ્રથમથીજ મારી સ્ત્રીને લઈને અન્ય સ્થાનકે જતો રહું, એમ વિચારીને હું મારી સ્ત્રીને લઈને આ કીડાનંદનવનમાં આવ્યો. એટલામાં તો પાછળથી એ બેઠ પણ ક્યાંકથી મારા અહીં આવ્યાના ખબર જાણીને મારી પાછળ અહીં આવ્યા. તેમાંથી અચળે મને યુદ્ધ કરવા બોલાવ્યો. મેં તેને યુદ્ધમાં જીત્યો ત્યારે તેણે નાશવા માંડ્યું. પણ મેં તેની પાછળ જઈ પરાક્રમરહિત કર્યો. પછી મેં વિચાર્યું જ ચપલે રખે-મારી સ્ત્રી ચૂતમંજરીને હરણ કરી હોય! એમ જાણી હું ભયે-સહિત આહિં આવતો હતો, તેટલામાં ચપલ પણ મને સન્મુખ મળ્યો. તેનેપણ તેમજ હતવીર્ય કરી હું ઈહાં આવ્યો. એ મારો વૃત્તાંત કહ્યો.

હવે તું મહોટા ઉપકારી પુરુષ છો માટે તું પણ તાહરો સંબંધ કહે. તે સાંભળી મેં તે વિદ્યાધરને વિમલનો સર્વ સંબંધ કહી સંભલાવ્યો. તે સાંભળી રત્નચૂડે હર્ષિત થઈ એક મહા અમૂલ્ય, ધણું તેજવંત, મહોદું રત્ન બલાત્કારે કરી વિમલ-

કુમારને આપ્યું. તે પછી ડેટલીક વાતો કરી રત્નચૂડ વિ-  
 ઘાધરે કહ્યું જે “હે વિમલ ! આ ઉઘાનમાં એક પ્રાસાદ મ-  
 હારા પિતાએ કરાવ્યો છે તેમાં શ્રીઋષભદેવ જિનરાજની  
 મૂર્તિ પ્રતિષ્ઠિત કીધી છે. તેમાટે ચાલો ત્યાં જઈ પરમે-  
 શ્વરનું દર્શન કરીએ.” પછી અમે ચારેજાણ દર્શન કરવા ગયા.  
 ત્યાં ઉંચા તોરણે શોભતું, વિચિત્ર પ્રકારના મણિરત્ને કરી  
 બાંધેલું છે ભૂતલ જેનું, કાંતિવડે શ્વેત કીધો છે દિશાઓના  
 વલયને જેણે, વળી રુડો ઉઘોતકારી છે મધ્યભાગ જેનો એવો  
 મહા શોભાયમાન પ્રાસાદ દેખી રત્નચૂડે શ્રીરૂષભદેવની મૂ-  
 ર્તિની નાના પ્રકારની સ્તુતિ કરી. વળી વિમલકુમારને પણ  
 દર્શનથી કહેવામાં ન આવે એટલો પ્રેમ ઉપજ્યે. તેથી  
 વિશેષે હર્ષાંત થયા. ભગવંતને નમસ્કાર કરીને સર્વજણ બ-  
 હારના મંડપે આવી બેઠાં તેની સાથે વિમળ પણ બેઠો, એટ-  
 લામાં તેને મૂર્છા આવી, તેને શીતલ ઉપચારે કરી રત્નચૂડે સા-  
 વધાન કર્યો. ત્યારે વિમલે રત્નચૂડને પગે લાગી કહ્યું જે “ હે  
 સ્વામિ ! હે ઉત્તમ પુરુષ ! હે બંધુ ! હું મારો કારણવિનાનો  
 ભાઈ છો, ગુરુ છો, તથા મહોટો ઉપકારનો કરનાર છો; કેમ  
 કે તારા ઉપદેશથી ભગવંતનું ખિંચ દેખીને મને જાતિસ્મરણ  
 જ્ઞાન ઉપજ્યું. તેથી જે ભવમાં હું પૂર્વે સમઠિત પામ્યો હતો

તે ભવથી સર્વ ભવની વાત મને જાણવામાં આવી. મેં પૂર્વે નાના પ્રકારે ભગવંતની પૂજા ભલીરીતે કરી છે. વળી ધણાં પાણુ તારા પસાયથકી આજથી માંડે જૈનધર્મવિષે પ્રવર્તવું થયું.”

એ વાત સાંભળી રત્નચૂડ પણ વિકસ્વર થઈ સાધર્મિક જાણી ભક્તિએ સહિત વિમલકુમારને પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યો જ “ હે વિમલ ! તું ધર્મ પામ્યો તેથી મારા સર્વ મનોવાંછિત સિદ્ધ થયા. કેમકે તેં અરિહંતને ધર્મ આદર્યો તેથી સાધર્મિક સાથે જ મિત્રપણું તે સોનું અને સુગંધ સરખું થયું. તે વિશેષ પુણ્યોદયે જ પામીએ. જ મૂર્ખ હોય તે તો સ્ત્રી રાજ્ય ધન પુત્રાદિક પામીને હર્ષ પામે અને તુજને તો મેં ચિંતામણિ રત્ન આપ્યું તેવારે પણ તું કાંઈ હર્ષ ન પામ્યો જટલો હમણા જાતિસ્મરણથી જૈનધર્મ પામી હર્ષ પામેછે. માટે તુજને ધન્ય છે, તું મહોટા ધીરપુરુષ છે.” એમ સાંભળી વિમલકુમાર બોલ્યો જ હે રત્નચૂડ ! હમણા મને સંસારનું સ્વરૂપ કિંપાકફલના વિપાકસરખું ભાસવામાં આવેછે, માટે આજેજ સંયમ આદરું પણ ધર્મરૂપ તત્વને હજી જણે જાણ્યા નથી એવાં મારાં માતાપિતા આજ્ઞા આપે નહીં. તેમાટે કાંઈક રીતે પણ મહાર્જી માતાપિતા પ્રતિબોધ પામે તેવારે મહાઈ મનોવાંછિત સિદ્ધ થાય.



એમ સાંભળી રત્નચૂડ બોલ્યો જ હે મિત્ર ! હમણા બુ-  
 ઢનામે આચાર્ય છે તે જો કદાચ ઇહાં આવે તો તારાં માતા-  
 પિતાદિકને પ્રતિબોધ કરી સમજાવે. તેવારે વિમલે પુછ્યું જ  
 હે મિત્ર ! તે આચાર્યને તમે દીઠા છે ? રત્નચૂડે કહ્યું જ ગઈ  
 અષ્ટમીના દિવસે અનેક મુનિના વૃંદે પરવર્યાથકા ઇહાંજ આ  
 પ્રાસાદનેવિષે, હું જિનરાજને વાંદવા આન્યો હતા તેવારે,  
 એ પ્રાસાદના દ્વારે મેઘનીપરે ગંભીરસ્વરે ભવ્યજીવોને ધ-  
 મ્મદેશનાં દેતાથકા મેં દીઠા હતા. પણ શરીર શ્યામ, અ-  
 નિષ્કરૂપ, દેખતા ભયંકર, ત્રિબુલીયું મસ્તક, ચુસેલાં નેત્રો,  
 હંચી નાશિકા, ડોટ લાંબી, પેટ લાંબું ઇત્યાદિક મહાકુરૂપ દેખી  
 મેં વિચાર્યું જ ગુરુનાં વચનનું અતિશયપણું ધણું શ્રેષ્ઠ છે પણ  
 એમને એવું કુરૂપપણું ન જોઈયે ! એમ વિચારી મેં દેરાસ-  
 રમાં જઈ ભગવંતની પૂજા વિધિસહિત આઠ પ્રકારે કરી, શ-  
 ક્તવ મંગલાદિક કહી વાજાના નિર્ધોષાદિક કર્યા. પછી  
 પ્રાસાદથી નિકળ્યો એટલે તે આચાર્યને સુવર્ણકમલે બેઠેલા  
 અને સાક્ષાત્ કામદેવસમાન રૂપવંત લક્ષણોપેત અંગોપાંગે  
 વિરજિત દેખીને મેં વિચાર્યું જ એ આચાર્ય ક્ષણેક વારમાં  
 આવા જતિવંત સોનાની કાંતિમરખા કેમ થયા ? વળી વિચાર્યું  
 જ મહાતપસ્વી મુનિરાજે તો અનેક લબ્ધિવંત હોય છે.

એ રીતે પૂર્વે મારા ચંદન ધર્માચાર્યે પણ મને એમજ કહ્યું હતું જે તપસ્વી તો પરમાણુ જેવડું સૂક્ષ્મ શરીર કરે, તેમજ મેરુપર્વતથી મહોટું શરીરપણુ કરે; વજથડી પણ અત્યંત ભારી થાય; ભૂમિનેવિષે રહ્યા થકા પણ અંગુલીને અ-  
 ઝલાગે કરી મેરુને સ્પર્શે; જેવી રીતે ભૂમિને વિષે ચાલે તે-  
 વીજ રીતે અગ્નિજ્વાલાને વિષે પણ ચાલે; વળી તેના આ-  
 શ્રિત જીવોને બાધા પીડા ઉપજે નહીં; તેમજ ચક્રવર્તી અને  
 ઇંદ્રાદિકની ઋદ્ધિને વિકુર્વે; ઇંદ્ર અને ઉપઇંદ્રાદિકાને પણ  
 વશવર્તી કરે; એમ અનેક લબ્ધિએ શોભિત વિચિત્ર પ્રકા-  
 રના રૂપવંત હોય. ભુવન પૂરાઇ જાય એટલું મહોટું પણ  
 શરીર કરે; ઇંદ્રસરખાને પણ કિંકર ગણે; કઠિણ શિલામ-  
 ઘ્યે પ્રવેશ કરે; એક ઘટના હજાર ઘટ કરે; સ્પર્શોદ્રિએકની  
 સર્વ રોગ હરે; અગ્નિ તથા જલાદિક ઉપર ચાલે; ઇલાદિક  
 સર્વ પ્રકાર તપસ્વીને સાધ્ય હોય; તો સાધુનેતો મહોટાજ  
 જાણવા. એવું જાણીને મેં સૂરિ તથા સર્વ યતિપ્રત્યે પ્રત્યેક  
 વાંચા. યતિએ પણ સ્વર્ગાદિક સુખનો દાયક ધર્મલાભરૂપ  
 આશીર્વાદ દીધો. તેવાર પછી વૈરાગ્યની ઉપજવનારી ધર્મ-  
 દેશના આપી. તેથી હું મારા ચિત્તમાં ધણે આનંદિત  
 થયો. અને જૈનમતને વિષે ધણે દૃઢ થયો. પછી ઠાઠક

મુનિને આચાર્યનું નામાદિક પુછ્યું. તેવારે તેણે કહ્યું જ એ બુદ્ધનામા આચાર્ય સર્વ લખિધના પાત્ર છે. એવું સાંભળી સાક્ષાત્પણે તપનો પ્રભાવ દેખીને હું જૈનમતનેવિષે નિવિડ ભક્તિવંત થયો. ફરી સાધુઓને નમસ્કાર કરીને ઘેર આવ્યો.

પછી તે સૂરિએ પણ મુનિના સમૂહે પરવશ્ચાથકા બીજ સ્થાનકે વિહાર કર્યો. માટે હે વિમલકુમાર ! "જે તે આચાર્ય મળે તો અર્થ સિદ્ધિ થાય." એમ સાંભળી વિમળે રત્નચૂડને કહ્યું જ હે ભાઈ ! તે આચાર્ય કદાચ તમને મળે તો તેને મારે અર્થે એવી યાચના કરવી કે તે ગુરુ અહીં પધારે. એવાં વચન સાંભળી રત્નચૂડે માંહોમાંહે ધર્મસ્નેહ દૃઢ કરવાને અર્થે વાતોના આલાપે કરી પોતે રત્નચૂડ તે વિમલનો ભાઈ અને ચૂત-મંજરી તે વિમલની બહેન એમ નિરધાર કર્યો. પછી તે સ્ત્રીભ-ત્તાર પોતાના નગરે ચાલ્યાં. તેને ધણીક ભૂમિસુધી વોલાવીને, 'દર્શન આપવાને ઠાઠવારે મને સંભારજો' ઇલાદિક આંસુ ભર્યે નેત્રે ધણાં પ્રીતિનાં વચન બોલી, ચૂતમંજરીને પણ પ્રેમના વચ્ચને બોલાવી, વિમલ ત્યાંથી પાછો વડ્યો; અને રત્નચૂડ તથા ચૂતમંજરી પણ ધણા સ્નેહનાં વચન તથા ધર્મની સ્થિરતાપ-ણાનાં વચન કહી ધણાકષ્ટે ત્યાંથી ચાલ્યા.

હવે સંસારીજીવ કહે છે જ હે અગૃહીતસંકેતા ! એ વિ-

મલે તથા રત્નચૂડે અનેક કથાઓ મારા સમિપે કહી પણ મેં તે  
 તે વિમલને જે રત્નચૂડે ચિંતામણી રત્ન આપ્યું હતું તે હરણ  
 કરવાની ચિંતાએ કરી આકુલ થકા કાંઈપણ સાંભળ્યું નહીં.  
 હવે ત્યાંથી ધરભણી ચાલ્યા એટલે માર્ગમાં મેં વિમલને કહ્યું  
 જે હે મિત્ર ! એ રત્નને ઈહાં જ મૂકીએ. તેવારે વિમલ તો સરલ-  
 સ્વભાવી માટે તેણે કહ્યું જે ઘણું સારું. પછી ત્યાં ભૂમિ ખોદીને  
 રત્ન એક સ્થાનકે રાખી અમે ઘેર ગયા; પણ તે રત્ન હરવાના  
 ઉપાય ચિંતવવામાં રાત્રની એક ક્ષણવારપણ મને નિદ્રા  
 આવી નહીં. પ્રભાતસમયે સ્તેયનામના કુમિત્રે પ્રેત્યોથકા રત્ન  
 લેવાને અર્થે હું વનમાં ગયો. એટલામાં વિમલકુમાર પણ જિ-  
 નને વાંદવાને અર્થે તે વનમાં જવાનિમિત્તે મારે ઘેર મને તે-  
 ડવા આંચ્યો. એટલે કોઈકે કહ્યું જે એતો ઉઘાને ગયો છે.  
 તે સાંભળી વિમલપણ ઉઘાને આવવા મારી પછવાડે ચાલ્યો.  
 જે સ્થાનકે રત્ન રાખ્યું હતું તે સ્થાનકે જઈ હું ખેઠો એટલામાં  
 દૂરથી વિમલને આવતો દેખી મેં આકુળંવ્યાકુળ થયાથકા,  
 તે રત્ન લઇને રત્નને સ્થાનકે એક પથ્થરનો કટકો મૂકી રત્નને  
 વિમલની બીકથી બીજી ભૂમિનેવિષે મૂક્યું. એટલામાં વિ-  
 મલે આવી પુછ્યું જે હે ભાઈ ! તું ઈહાં કેમ આંચ્યો હતો ? તથા  
 આમ વિલખાનીપરે કેમ દેખાયછે ? તેવારે મેં કહ્યું જે હે ભાઈ !

મેં કોઈના મુખથી એવું સાંભળ્યું જે વિમલ આહિં આંવ્યોછે. માટે હું તારી પછવાડે ઈહાં આંવ્યો, અને તારું મુખ જોયા-વિના હું વિલખો દેખાઉં છું. તે સાંભળી વિમલે હર્ષિત થઈ મને કહ્યું જે ભલું હવે ચાલો જિનમંદિરે જઈએ.

એમ કહી દેહરે આંવ્યા. વિમલ તો પ્રાસાદમાં ગયો. પાછળથી મેં વિચાર્યું જે રખે વિમલે રત્ન લેતાં મને દીઠો હશે તો હવે હું ઈહાંથી નાસી જાઉં. એમ વિચારી જે સ્થાનકે રત્ન રાખ્યું હતું ત્યાં આવીને વ્યાકુલપણાથકી રત્નની બ્રાંતિએ પથ્થરનો કટકો લેઈ વનમાં નાસી ગયો. તે એવો ઉતાવળો ચાલ્યો જે ત્રણ દીવસમાં અઠવાવીસ યોજન ભૂમિ જલંધી ગયો. પછી ત્યાં કાંઈક વિસામો ખાઈને ગાંઠ છોડી જોયું તો રત્નને બદલે પંથરો દેખી મૂર્ચ્છા આવી; ફરી સાવધાન થઈ વળી રત્ન લેવાને ત્યાંથી પાછો ફર્યો.

હવે પછવાડે વિમલે પ્રાસાદથી બહાર નીકળી મને દીઠો નહીં તેથી વ્યગ્રચિત્તે સર્વત્ર જોઈ ગામેગામે મારી શોધ કરવાને માણસો દોડાવ્યા. તે માંહેલો એક પુરૂષ મારી સન્મુખ આંવ્યો. તેને દેખી હું ભય પામ્યોથકા નાસવાનું મન કરું છું એટલામાં તેણે આવી મને કહ્યું જે હે વામદેવ ! તારે વિસ્તે વિમલ મહાદુઃખ પામે છે, માટે તું વહેલો ત્યાં

ચાલ. તે સાંભલી મેં જાણ્યું જ હજી મારે અપરાધ વિ-  
મલકુમારે જાણ્યો નથી. એવું ધૈર્ય આપ્યું પછી હું હર્ષિત થયો-  
થકા ત્યાં જઈ વિમલને મળ્યો. વિમલે મારે કંઠે વળગી રૂદ્ધ  
કરી મને અર્ધ આસને બેસાડી પુછ્યું જ હે મિત્ર! તું ક્યાં  
ગયો હતો તેવારે મેં 'તેને અનુભવે કરીને કપટથી એક ક-  
દિપત વાત કહી. હે ભાઈ! તું તો દેરાશરમાં ગયો એટલામાં  
એક વિદ્યાધરીએ મુજને હરણ કરી આકાશમાં ફેટલાક યો-  
જન ઉંચો લઈ જઈને મારીપાસે ભોગવાંછનાની યાચના કરી.  
પણ તારીસાથે વિયોગ થાય માટે મેં તેનું વચન અંગીકાર  
કર્યું નહીં. એટલામાં વળી એક બીજી વિદ્યાધરીએ દીઠો  
તે પણ ભોગવાંછનાએ ત્યાં આવીને મારા હાથને વળગી.  
પછી તે બેહુ વિદ્યાધરીએ પરસ્પર યુદ્ધ કરવા માણ્યું એટલામાં  
હું તેમના હાથથી સ્ખલિત થયોથકા પૃથ્વી ઉપર પડ્યો.  
મને ઘણું વાગ્યું. તેથી જર્જરિત અંગવાળો થયો. તોપણ  
તારા પ્રેમવિના પરવશપણ થકી કોઈક રીતે હલવે હલવે ચા-  
લતો હતો, એટલામાં આ પુરૂષ મળ્યો. તેવારે સર્વ વાત  
એના મુખથી જાણીને હું ઉતાવલો અહીં આપ્યો. ઇલાહિક  
મેં જ કપટભાવે વાત કહી તે સર્વ વિમલે ખરી જાણી, કેમકે  
તે સરલ સ્વભાવી હતો.

ઇલાદિક મેં ખોટાં વૃત્તાંત કહ્યાં તેથી મારા શરીરમાં મ-  
 હોટી વેદના ઉત્પન્ન થઈ. તે વેદનાના વશથકી ચક્ષુ પૂટવા  
 લાગી. ભૂમિનેવિષે પડ્યો અને ભાનવર્જિત થયો. એવો મને  
 જોઈને મારે દુઃખે પીડાણાથકા વિમલકુમારે હાહારવ કર્યો.  
 ધવલરાજ પ્રમુખ સર્વ એકઠા થયા. મંત્રતંત્રાદિ હજારો ઉ-  
 પાય કર્યા પણ તે સર્વ નિઃફલ થયા. કાંઈ પણ વેદના  
 ઉપશમી નહીં. તેવામાં વિમલને રત્ન સાંભરી આવ્યું; કેમકે  
 ચિંતામણી રત્ન છે માટે તેના જલે કરી પ્રક્ષાલન કરવાથી એ  
 વેદના જશે. એમ વિચારી તે રત્ન લેવાને અર્થે જ્યાં રત્ન દાટયું  
 હતું ત્યાં જઈ જોયું, પણ રત્ન દીઠું નહીં. તેવારે વિમલને  
 ચિંતા થઈ જે રત્ન તો કોઈક હરણ કરી ગયું. એમ નિશ્ચય  
 કરી હાઈતિ ખેદે ! હવે એ મારો મિત્ર વામદેવ કેમ જીવશે ?  
 એમ ચિંતાએ પીડ્યો થકાં પાછો ફરી મારીપાસે આવ્યો.  
 તેવામાં મહાવિકરાલરૂપે વનદેવતાએ પ્રગટ થઈ સર્વ લોકના  
 સાંભલતાં કહ્યું જે અહો ! એ વામદેવ વિશ્વાસઘાતક છે; કેમકે  
 પ્રથમ રત્ન હસ્યું, વલી જીહ્વે ખોલીને વિમલની સાથે ઠગાઈ  
 કરી, માટે એ કર્મચંડાલની મેં આવી માઠી દશા કીધી છે.  
 હજી હું એને ધણી વિટંબનાઓ કરીશ. એવું સાંભળીને  
 અત્યંત કૃપાળુ વિમલકુમારે મિષ્ટવચને કરી વનદેવતાને પ્ર-

સાદવંત કરી મને રોગે વર્જિત કરાવ્યો. તે વારપછી સર્વ લોકોએ એવું માંડું માંડું ચરિત્ર દેખીને મને ઘણો ધિક્કાર કર્યો. વળી સ્વજન કુટુંબાદિકવર્ગે મને ઘેરથી બહાર કાઢી મુક્યો. તોપણ વિમલકુમાર મારો સ્વજનમાટે આશ્વાસના દર્દ તેણે કાંઈ પણ મારીસાથે મલીન મન રાખ્યું નહીં. ઉલટું એમ કહ્યું જ હે મિત્ર ! લોકતો બોકડાનીપરે ઉધાડે મુખે હોય, માટે રખે તું લોકના બોલવાઉપર અશાતા પામતો હોય.

હવે એક દિવસે ફરી હું અને વિમલ બન્નેજણ કીડા કરવાના ઉઘાને શ્રીઋષભદેવના પ્રાસાદે ગયા. ત્યાં વિમલકુમારે ભગવંતની આગલ વિવિધભાવે સંયુક્ત નવા કાવ્યના પ્રબંધે કરી અનેક પ્રકારની સ્તુતિ કરવા માંડી. એટલામાં રત્નચૂડ પોતાની સ્ત્રી ચૂતમંજરી સાથે ત્યાં આવ્યો. તેપણ ઉત્કૃષ્ટ ભક્તિસંભોહે કરીને વિમલની સ્તુતિ સાંભળી મહોટા આનંદ પામ્યો. તેણે પોતે પણ ભગવંતની સ્તુતિ કરી. પછી બંને ધર્મમિત્ર બહારના મંડપમાં આવી આનંદભર્યે લોચને આલિંગન દેઈ એક સ્થાનકે બેઠા. પરસ્પર કુશલના સમ્ભાર પુછ્યા.

રત્નચૂડે કહ્યું જ હે ભાઈ વિમલ ! તું તો મારા દૃઢ્યમાંજ છે. મેં તને કશુંક પણ વિસાસ્યો નથી. તોપણ કાર્યના વ્યગ્રચિ-



તપણે આજસુધી તને મળવા આવ્યો નહીં, તથા બુદ્ધસૂરિને  
તેં તેડાવ્યા હતા તેને પણ તેડી લાવ્યો નહીં. ઠમકે હું તારી  
પાસેથી નિકળ્યો તેજ દિવસે વૈતાલ્યપર્વતે ગયો. માતાપિતા  
હર્ષ પામ્યા. હવે તેજ દિવસની પાછલી રાત્રે રોહીણીપ્રમુખ  
સોલ વિદ્યાદેવીએ પ્રગટ થઇને મને કહ્યું જ હે વત્સ ! તારે  
પુણ્યોદયે કરી અમે પ્રસન્ન થઇ છીએ, તું વિદ્યાધરનો ચક્ર-  
વર્તી થઇશ. તેમાટે આજથી અમે સર્વ તારા શરીરમાં પ્રવેશ  
કર્યું; પ્રભાતે સર્વ વિદ્યાધર પણ તારી આજ્ઞા માનવા આ-  
વશે. તેવારે મેં વિચાર્યું જ એ વિદ્યાદેવીઓ તથા ચક્રવર્તિની  
ઠકુરાઈ તે સર્વ પુણ્યાનુબંધી પુણ્યનું ફલ છે. પણ એ પુણ્યા-  
નુબંધી પુણ્ય તે વીતરાગને લેખે સુવર્ણશૃંખલા સમાન છે; અને  
એ રીતે તો આરાથી વિમલકુમારની સાથે દીક્ષા પણ લેવાય નહીં.  
એમ વિચારું છું એટલામાં તો સર્વ વિદ્યાએ મારા શરીરમાં પ્ર-  
વેશ કર્યો. સૂર્યોદય થયે સર્વ વિદ્યાધરે મહોટા મહોત્સવે સહિત  
મને રાજ્યાભિષેક કર્યો. તે દિવસથી મારી આજ્ઞા સર્વ વિ-  
દ્યાધરે મસ્તકે ધરી. તેઓ સર્વ આનંદિત થયા. કેટલાક દિ-  
વસ તો વિવિધ પ્રકારના રાજકાર્ય કરવામાં વ્યગ્રચિત્ત થકા  
ગયા. પછી એક દિવસે મને સ્મરણ થયું કે જુઓ મારું પ્ર-  
માદપણું જ વિમલનું કહેલું કાર્ય વિસારીને રાજમી પીડાઇ

કાઢવમાં મગ્ન થકા નિરંતર રહું છું. પછી ધણે ઠેકાણે ત-  
પાસ કરી, બુદ્ધઆચાર્યને શોધીને હે વિમલ । મેં તમારા દિ-  
ક્ષાના અભિલાષની વાત કરી અને કુટુંબને સમજાવવાની  
પણ વાત કહી. તેવારે બુદ્ધસૂરિએ મને કહ્યું જે ધણું સારું.  
અમે પ્રસ્તાવે તે વર્દ્ધમાનનગરે જાશું પણ વિમલપાસે દુઃખી-  
જનની ખોલ કરાવજો. હું એવેજ વેશે આવીશ. અને એથીજ  
વિમલના કુટુંબને પ્રતિબોધવાનો ઉપાય થશે. તે સાંભળી હું  
તમારીપાસે આવ્યો છું. એમ કહીને રત્નચૂડે કાંધક સંકેતની  
વાત વિમલના કાનમાં કહી.

એ સર્વ વાત સાંભળીને વિમલકુમાર હર્ષવંતથકા રત્નચૂડ  
તથા ચૂતમંજરી રાણી પ્રમુખને પોતાના નગરમાં તેડી આવ્યો.  
તેમની ભલી રીતે ભોજન વસ્ત્ર આભૂષણાદિકે પરોણાગત  
કરી. વિવિધપ્રકારની ધર્મચર્યાએ કરી સુખ અનુભવતાં વિ-  
મલના સ્નેહને વશથકા પાંચ દિવસ સ્ત્રી-ભર્તાર ત્યાં રહ્યા.  
તેવારપછી રત્નચૂડ વિમલની રજા લઈ પોતાને નગરે પહોંચ્યો.  
વિમલકુમાર તો હલુકર્નોમાટે કર્મજલને અવગણી તે દિવસથી  
વિશેષે કરી સંસારને અસારપણે ભાવતોથકા દિક્ષા લેવાને  
ધણે રાગી થકા રહ્યો. હવે એકદા ધવલરાજએ તથા કમલ-  
સુંદરીએ વિચાર્યું જે આ આપણે પુત્ર વિમલકુમાર નવું ચૌ-

વન પામ્યોછે, મહાશક્તિવંત છે, તથાપિ સાધુનીપરે ઈંદ્રિ-  
યને સંવરીને રહ્યોછે; કાંઈપણ વિષયસુખને વાંછતો નથી;  
ભોગ તથા રાજ્યાદિકને પણ વાંછતો નથી; તો આપણે હવે  
વિમલને સમજાવી રાજ્ય દઈ વિષયાદિકસુખ ભોગવાવીએ.

એમ વિચારી વિમલને તેડી માતાપિતાએ કહ્યું જે હે વત્સ !  
તું અમારા પ્રાણને આલંબન કરવામાં લાકડીસમાન, કુલને-  
વિષે ધોરી છે. અમને તું ધણા મનોરથે—ધણા ઉપાયે કરી પ્રાપ્ત  
થયો છો. તો તુજને ભોગવવાયોગ્ય આ સર્વ રાજની સંપદા છે  
તેનાથી તું વિરક્તનીપરે રહેછે તો અમને શી રીતે સુખ ઉ-  
પજે ? માટે હે કુમર ! તમે નવયૌવન રાજકન્યા પરણો, તેની  
સાથે મનોવાંછિત ભોગ ભોગવો, અને શબ્દાદિક પંચવિષ-  
યને ગ્રહણ કરી—આ રાજ્યલક્ષ્મી ભોગવી અમારા મનોરથ  
પૂર્ણ કરો. ઇત્યાદિક માતાપિતાનાં વચન સાંભળી વિમલ  
બોલ્યો જે “ હે પૂજ્ય માતાપિતા ! જગતનેવિષે ભુખ તરસ-  
રૂપ દુઃખે રીખાતા, સ્વજનકુટુંબના વિયોગાદિક શૈકડાગમે  
દુઃખે પીડાતા પોતાના દેશના લોક છતે જે રાજ રાજ્ય ભો-  
ગવે તેને નિઃકેવલ પેટભરા કહિયે પણ રાજ ન કહિયે. તો  
ધિકાર પડો તે રાજના સુખને ! તેમાટે હું તો હમણા મિ-  
ત્રાદિકે પરવસ્યો થકો નગરના ઉદ્યાનમાં જઈ રહું છું. પણ તમે  
ઠેકાણે ઠેકાણે મનુષ્યો મોકલી દુઃખી લોકોને મેડાવો અને

તે સર્વનાં દુઃખનો ક્ષય કરે. પછી તમે જે આદેશ આપશે તે હું કબુલ કરીશ. એવા વિમલનાં વચન સાંભળી રાજ તથા કનકસુંદરી હર્ષ પામ્યા; અને પોતે પણ નાનાપ્રકારના વૃક્ષના સમૂહ તથા વેલના મંડપ અને વાંચાદિકવડે રમણિક વનભૂમિનેવિષે તંબુ તાણી, વિમલકુમરની સંઘાતે પરિવારસહિત સભા પૂરીને, વાજિત્ર નાટકનેવિષે તત્પર થકા રહ્યા. પછી ઠામ-ઠામ મનુષ્ય મોકલ્યા તેમને કહ્યું કે જોને જોને દુઃખી દેખો તેને તેડી લાવો. એટલે સેવક લોકો ઠામઠામ જઈ જ્યાં જ્યાં દુઃખી લોકને દેખે ત્યાંત્યાંથી તેડી લાવવા લાગ્યા. હવે એક અટવીમાં એક મનુષ્ય, ઉઘાડે પગે અત્યંત તાપ પડતે ક્ષુધાએ તૃષાયે ક્ષીણ થયેલો, શ્યામ વર્ણ, ડાઘી, કંપાયમાન શરીરે, ગલતે લોચને, જરાએ કરી જાન્યું છે અંગ જેનું, નાશિકા મેલેકરીસહિત બેસી ગયેલી, હાથ પગ સડી ગયેલા, મસ્તકે લોચ કરેલો, સમસ્તપ્રકારે સડી ગયેલા જે લુગડાના કટકા તેણે કરી શરીર ઢાંકેલ, એક કાંબલી એક દંડ બે તુંબડાં એક ઉનની પીછીનો રજોહરણ તે હાથમાં ધારણ કરેલ, શ્રીમન્નતુના મધ્યાન્હ કાલના સૂર્યના તાપેકરી તપ્યું છે મસ્તક જેનું, લાંબી છે એક સાંથલ જેની, નવા દવદગ્ધ કાષ્ટના ખીલાસરિખી ગર્દન છે જેની, પરસેવો અને મેલે કરી મલીન છે શરીર જેનું, એવા રખડતા પુરૂષને દેખી રાજ્યપુરૂષે વિચાર્યું જે આ પુરૂષ મહાદુઃખી

છે; માટે એને રાજપાસે તેડી જઈએ. એવું વિચારીને તે પુરૂષપાસે જઈ પુછ્યું જે હે મનુષ્ય! આ ઉનાલાના તાપમાં આવા વેશે ઉઘાડે પગે ચાલવાનું તુજને શું કારણ છે ?

ત્યારે તે મનુષ્ય બોલ્યો કે મારેમાથે આઠ કર્મરૂપ લેણુદાર છે. તેનાથી છુટવામાટે હું મારા ગુરૂની આજ્ઞાએ આરીતે પ્રરૂંધું. તે મારા ગુરૂના પસાયથી લેણામાંથી છુટીશ. એમ કહી ફરી ચાલવા માંડ્યું. તે વાત સાંભળી રાજપુરુષે તેને દુઃખી જાણી તેનો હાથ પકડ્યો; ત્યારે તેણે કહ્યું કે મારે વૃથા કલક્ષેપ થાયછે તથા મારા કાર્યની હાંની થશે માટે મને રોકા નહી. એમ કહી પ્રરી ચાલવા માંડ્યું. ત્યારે બલાત્કારે રાજના સેવકોએ તેને રાજની સભામાં આણ્યો. ધવલરાજ તથા વિમલારાણી પાસે લાંવીને એ કુરુપવાન તથા કુષ્ટરૈગવંત હતો માટે આડો પડદો બાંધીને તે પુરુષની સર્વ વાત રાજના ચાકરે કહી સંભળાવી. એટલામાં વિમલકુમરે પડદો ઉંચો કરી જોયું. તે પુરુષને દેખી મનમાં વિચાર્યું જે મને રત્નચૂડે એકાંતે કહ્યું હતું કે આવે વેશે બુદ્ધનામા આચાર્ય આંવશે અને તું દુઃખીજનનો શોધ કરાવજે. તેમાટે મારા ધારવા પ્રમાણે એ બુદ્ધ આચાર્યજ છે. એમ જાણી વિમલ હર્ષ પામ્યો થકા વિચારવા લાગ્યો જે અહો! મહાપુરુષોનું કૃપાલુ ચિત્તવંતપણું કારણવિના ઉપકાર કરવાવાળું છે! એમ વિ-

સ્મયસહિત વિકસ્વર મનેકરી તે પુરુષને નમસ્કાર કર્યો. તે પુરુષે પણ મનેકરી ધર્મલાભરૂપ ગ્માશીર્વાદ દીધો. એ રીતે બેહુ જણાનો નમસ્કાર તથા ધર્મલાભ થયો તે કોઈએ જાણ્યો નહીં પણ વિમલે તો વિચાર્યું જે આ મહા ક્રિયાપાત્ર સૂરિએ જૂઓ ત્મને સંસારસમુદ્રથી ઉદ્ધાર કરવામાટે કેવી ગોઠવણ કરી છે.

પછી તે પુરુષે એ રાજગૃહ જવું શીતલ ગ્રહ મુકીને ગ્રીષ્મઋતુના તાપમાં ચાલવા માંડ્યું. એટલે તે પુરુષને કેટલાએક લોકો મૂર્ખ કહી હસવા લાગ્યા, કેટલાંએક નિંદા કરવા લાગ્યા, કેટલાંએક કોઠી ઇત્યાદિક વચને ગાલો દેવા લાગ્યા. એપ્રકારે લોકોનું બોલવું સાંભળી તે પુરુષે ઉગતા સૂર્યનીપેઠે રાતાં લોચન કરી, તપાવેલા સોનાની કાંતિસરખા શરીરવાલો થઈ, લક્ષ્યોધીથી જેમલોઠ ભય બામી બય તેમ સર્વ સભાને બીકનો કરનાર બની, ભૂકુટ્ટી ચઢાવી, બીહામણું મુખ કરી, સિંહનાદ કરી, ક્રોધસહિત પુરુષનીપેઠે પોતાનો આત્મા લોકોને દેખાડીને, મોટે સ્વરે કહ્યું જે અરે પાપીઓ ! અરે અર્ધમ પુરુષો ! અરે દુષ્ટાત્માઓ ! તમારાથી મને કુરૂપવાન ગણો છો પણ હું તો એમ જાણું છું જે તમે મારાથી રોગી, કુરૂપવંત, કોઠીઆ, ભુખમરા, દરિદ્રી છો, સમસ્ત દુઃખેકરી દુઃખીત છો, તોપણ મારી મશકરી કરીને

તમારા થકી મને અધિક દોષવંત કહો છો. ઇત્યાદિક વચને સર્વ લોકને નિબ્રંછ્યા.

એવીરીતે ક્રોધવંટે વિકરાલ લોચનવંત સ્વરૂપ દેખી રાજાએ વિમલને કહ્યું કે હે વત્સ ! આ કાઠક ગુપ્તેશે . મહામુનીશ્વર દેખાયછે તો કદાચિત્ તેજે લેશ્યા મૂકી સમસ્ત દેશમાં હાહા-કાર કરાવે. માટે પહેલાંથીજ આપણે એને નમસ્કારાદિકે કરી મનાવીએ. તે સાંભળી વિમલે પણ હા કહી. એટલે રાજા પ્રમુખ સર્વલોકોએ ઉઠીને તે પુરુષને બે હાથ જોડી પ્રણામ કર્યો. અને કહેવા લાગ્યા જ હે સ્વામિ ! અમે અજ્ઞાની છીએ; તમે મહોટા આત્માના ધણી છો; તેમાટે અમારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ આમારો અપરાધ ક્ષમા કરી તમારૂં મૂલરૂપ દેખાડી અમને અનુગ્રહ કરો. ઇત્યાદિક ભક્તિનાં વચને કરી ક્રોધને સમાંવી. આંખ વીંચી ઉઘાડીએ એટલીવારમાં રાજા પ્રમુખે જોયું તો મહારૂપવંત તેજકરી સૂર્યસમાન સુવર્ણકમલે બેઠેલા, દેહીપ્યમાન સર્વોગસુંદર એવા મહા મુનીશ્વર દીઠા. ત્યારે રાજા પ્રમુખ સર્વેએ હર્ષવંત થઈ તે મહર્ષિને નસ્કાર કરીને પુછ્યું કે હે ભગવાન ! પૂર્વે તમારા પોતાના અંગમાં કુરૂપપણું, કાઠીઆપણું ઇત્યાદિક દોષ હતા, તે સર્વે તમે અમારેવિષેજ આરોપણ કર્યા અને તેતો અમારામાં પ્રત્યક્ષપણે દેખાતા નથી તેમાટે તમારૂં બોલવું સત્ય થતું

નથી અને તમે તો સત્ય બોલનારા છો, માટે અમારો સંશય નાશ પમાડવો તમને યોગ્ય છે. સારે આચાર્ય કહેછે.

અરે ભવ્યપુરુષો ! તમોને મેં જે કુરૂપણાઆદિ કહ્યું તેનાં કારણ કહું છું તે સાંભળો. સોનાની કાંતીસંરખો સંસારી જીવ હોય તોપણ પાપરૂપ કાદવે લીપાએલો છે માટે કાલા શરીરવંતજ કહીયે અને સાધુ જે શ્યામ અંગવંત હોય તોપણ તેનાં રૂઠાં પરિણામ છે માટે ગૌરવર્ણજ કહીયે.

સંસારી પુરુષ જે નિરોગી હોય તોપણ મિથ્યાત્વરૂપ મંડા ઠાઠરોગે કરી ઘસત છે માટે ડાઢીઆજ બાણવાજ્યને સાધુ જે બહિરંગે ગલિત કુષ્ટવંત હોય તોપણ મિથ્યાત્વરૂપ ડાઢના નાશપણાથકી નિરોગીજ બાણવા.

સંસારી પુરુષ જે નિલપ્રતે મિષ્ટાન્ન વસ્તુના ભોજન કરનારા હોય તોપણ વિષયરૂપ માઠા અનાજે કરી સદાસર્વદા અતૃપ્ત છે માટે તેને ક્ષુધાવંતજ બાણવા, અને સાધુતો બાહ્ય દૃષ્ટિએ ભૂખેકરી ક્ષીણ છે તોપણ સમતારૂપ અમૃતના આસ્વાદેકરી હર્ષવંત હોયછે તેથી તેમને નિરંતર તૃપ્તિવંત બાણવા.

સંસારી જીવો યૌવન અવસ્થાએ મદોન્મત્ત હોય તોપણ પંડિત વીર્યનો ઉદ્ધાસ પામ્યા નથી તથા' છેલ્લા પુદ્ગલ પરાવર્તરૂપ યૌવન અવસ્થાને આણુપામતા છે તથા જ્ઞાનાદિક ર-



જાત્રથી ઉપજવવાને વિષે વિકલ છે માટે તેમને જરાએકરી જર્જરા થએલા શરીરવંત જાણવા; અને સાધુતો બહાર અંગે જરાએકરી જર્જરિત છે તોપણ આત્મસ્વભાવરૂપ યૌવન અવસ્થાને પામ્યા છે માટે યૌવન અવસ્થાવંતજ જાણવા.

સંસારી જીવના રુડા નેત્ર છે તોપણ ભત્વજ્ઞાન જોવાને મીચેલી આંખો જવા જાણવા અને સાધુ જે ગંઢિત ચક્ષુવંત છે તોપણ તત્વનાં દેખવાવાળા છે માટે રુડા નેત્રવંત જાણવા.

સંસારીજીવ ધર માંડી રહ્યા છે તોપણ દુઃખે તરવાયોગ્ય એવી ભવરૂપ અટવીમાંથી અણનિવર્ત્યા થકા છે માટે નિરંતર પરિભ્રમણ કરવાના આચારવંતજ જાણવા અને સાધુતો નિલ્લહર્ષવંતથકા વિહારના કરનાર—દેશોદેશના વિચરનાર છે તોપણ અપ્રમત્તનામા નગરના આશયપણાથકી નિરંતર સ્થિત આચારવંતજ જાણવા.

એમ સર્વ બીજાપણ ચારિત્રાદિકના વિશેષપણાથકી, રુડી રીતે વિશેષે કરી ભાવિત છે મન જેનું એવા સાધુઓનેજ ઉત્તમ ઉત્તમ પદવી સંભવે પણ સંસારી જીવોને સંભવે નહીં. કેમકે લોકોત્તર સ્વસ્વભાવરૂપ લક્ષ્મીની ઠકુરાર્થ તે રૂપ જે સુખ તેને વિષે હર્ષવંતપણું તે સાધુને વિષેજ સંભવે છે.

ધ્યાનદિક સંસારને સન્મુખ પુરુષોનું તથા સંસારથી પરાન્મુખ પુરુષોનું સ્વરૂપ, આચાર્યના મુખથકી સાંભળીને,

રાજાદિક સર્વ હર્ષવંત થયા અને આચાર્યપ્રત્યે કહેવા લાગ્યા  
કે હે સ્વામી ! તમે કુરૂપપણાદિકના સ્વરૂપનું ધણું રૂઢું નિરૂપણું  
કર્યું પણ સંસારનું સ્વરૂપ એવું અતિખિહામણું છે તોપણ  
લોક તેના આસક્તભાવને કેમ નથી મુક્તા ?

હવે આચાર્ય કહે છે કે હે રાજન ! એક વિશાલનામા ગા-  
મનેવિષે વિચિત્ર પ્રકારની ખાવાદિક વસ્તુ તથા ધન રત્નની  
ખાણે સંપૂર્ણ એવું મહાદેવનું મંદિર છે. ત્યાં એક સારગુ-  
રુનામે મઠનો સ્વામી વસે છે. તે નિરંતર તેજ ગામના રહે-  
વાસી ધૂતારાઓની સાથે મલે અને પોતાના કુટુંબને ઉપેખી  
મુકે, પુરૂં ખાવાને પણ આપે નહીં. પછી અનુક્રમે તે ધૂર્ત-  
લોહાએ કામણના પ્રયોગથી સારગુરુને વશ કરી લીધો.  
પછી તે જમ ધૂતારાલોહા કહે તેમજ કરે. એમ કરતાં તે  
ધૂતારાઓએ સમસ્ત ઋદ્ધિએ ભરેલા મઠને પોતાને સ્વાધીન  
કરી એક મહોટા ધૂર્તને તેનો નાયક કર્યો અને સર્વ ધૂર્તો  
પોતાની ઇચ્છાએ તેની લક્ષ્મીને ભોગવવા લાગ્યા. તે સાર-  
ગુરુને મઠમાં પણ પેસવા દે નહીં. એવું કૌતુક જોઈને  
તે નગરના વસનારા વ્યવહારીલોહા મલીને સારગુરુને અ-  
નેક પ્રકારની શીખામણ આપવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા  
જે તું પોતાના કુટુંબને મુકી આ ધૂતારાઓને શું પુષ્ટ કરે છે ?  
એથી તું હેરાન થઈશ. એતો તારા સાક્ષાત્ દુરમન છે. તને

ધણા પ્રકારની વિટંબનાઓ કરશે. ઇત્યાદિક સાહુકારલોહાએ કહ્યું તોપણ તે સારગુરુ કામણે કરી બંધાણે હતો તેથી વ્યવહારીઆનાં વચન તેણે માન્યાં નહીં. પછી તે સાહુકારે એ ભેળા થઈને તે ગુરુના ગુણપ્રમાણે તેનું બહર એવું નામ થાપ્યું.

હવે જીજી રીતે તે ધૂર્તલોહા બહરને નવારે તેતે રીતે કરીને એ ગુરુ હર્ષવંત થાય. તે ગામમાં ચાર પાડા છે તેમાં પહેલા પાડાને વિષે ભાંગેલા ધડાનું ઠીકરું હાથમાં આપીને બહર ગુરુને. તે ધૂર્તો ભિક્ષા માગાવે. વળી તે પાડાના લોહા ધૂર્ત સાથે મળતા છે માટે કઠણ વચને કરી તર્જના તાડનાદિક તે બહર ગુરુને વિટંબના કરે. હાથમાંનું ઠીકરું ભાંગી નાખે.

એટલે તે ધૂર્તો ફરી એક સરાવહું હાથમાં આપી તે બહર ગુરુને બીજા પાડે ભિક્ષા માગવા મોકલે. સાંના લોકપણ તેનું સરાવહું ભાંગી સંતાપપ્રમુખ કરી કાઢી મુકે.

વળી ત્રીજા પાડે મોકલતાં ત્રાંબાનું ભાજન હાથમાં આપે સાં કાંઈક નિરસ અન્નની ભિક્ષા પામે. તેટલામાં સાંના લોક તેની ભિક્ષા હુંડીલઈ પોતે ખાઈ જાય અને તાત્રભાજનપણ ભાંગી નાખે.

એટલે વળી ચતુર્થાનું ભાજન આપી ચોથા પાડામાં ભિક્ષા માગવા મોકલે. સાં કાંઈક વધારે ભિક્ષા પામે. પણ સાં તે-

વીજ ભાજન ભાંગવા પ્રમુખની વિટંબના પામે. એ રીતે ધૂ-  
ર્તલોકો તે બઠર ગુરુને ધણા પ્રકારે નાટક કરાવે, સ્થાનકે  
સ્થાનકે ભિખ મગાવે, પોતાના મઠમાં પોતે પેશીપણ શકે  
નહીં, પોતાના કુટુંબને ઉવેખી મુકે, ને ધૂર્તો એની લક્ષ્મી  
ખાય, લોક સર્વ એની હાંસી કરે, પણ બઠર ગુરુ કામણે  
વશ થયો થકા ધૂર્તો સાથેજ મિત્રાઈ કરે; અને તે ધૂર્તોની  
કરેલી વિટંબનાને પણ સુખ જાણી સહન કરે.

તેમ હે રાજન્ ! અહીંપણ એજ ઉપનય છે. સંસારરૂપ  
ગામ, તેમાં આત્મસ્વરૂપજ્ઞાનાદિ સ્લેકરી પરિપૂર્ણ એવો એક  
શિવમંદિરરૂપ મઠ જાણવો અને આત્મારૂપ બઠર ગુરુ તેને  
આઠ કર્મરૂપ ધૂર્તોએ મોહના ઉન્માદદિરૂપ કામણના પ્ર-  
યોગે કસી ઘેલો કસ્યો છે. તેથી સ્વાભાવિક ગુણરૂપ પોતાના  
કુટુંબને ઉવેખી મુકે છે; અને મોહનીય કર્મરૂપ તે ધૂર્તોના  
સ્વામીએ, તેના આત્મસ્વભાવરૂપ શિવમંદિરને પોતાને સ્વા-  
ધીન કરી લીધું છે. ત્યાં સદ્ગુરુરૂપ વ્યવહારિયાનો પ્રતિબોધ,  
તેની ઉપર નહીં શ્રદ્ધારાખનારો જે આત્મા તેજ બઠર ગુરુ જા-  
ણવો. હવે તે કર્મરૂપ ધૂર્તો નરક તિર્યંચ મનુષ્ય અને દેવ-  
તાના આયુરૂપ ચાર ભાજન આપીને ચાર ગતિરૂપ ચાર પાઠાને  
વિષે વિષયાદિકની ભિક્ષા કરાવે છે. તેથી 'હજારો ગમે પીડાને  
અનુભવતોથકા ઉદ્વેગ પામેછે તોપણ જીવને સાંડે લાગે

છે; અને રાગાદિક ચોર નાનાપ્રકારની વિટંબનાપૂર્વક જીવને ફેરવે છે. માટે હે રાજન્ ! મોહના ઉન્માદાદિક કામણેકરી પરવશ થયેલા સર્વ સંસારીજીવ સંસારનાં દુઃખને જાણતાં છતાં પણ અજાણનીપરે ભટકે છે. જોકે જૈન ગુરુરૂપ વ્યવહારિઓ સંસારીજીવને વિષયની સંગત મુકવાનો તથા જ્ઞાનાદિક કુટુંબનું પોષણ કરવાનો ધર્મોપદેશ આપેછે તથાપિ મોહાન્માદરૂપ કોર્મણે અથીત થયેયકા તે વિટંબનાઓનેજ ઇષ્ટ કરી માને છે; અને હિતોપદેશને માનતો નથી તેથી જ્ઞાની છતાં પણ અજ્ઞાની કહેવાયછે.

તેમાં કાંઈક લઘુકર્માજીવ હોય તે ગુરુનો ઉપદેશ રૂડીરીતે જાણી મોહાદિક ધૂર્તોનો તિરસ્કાર કરી, સ્વાભાવિક કુટુંબનું પોષણ કરે અને પોતાની આત્મસંપદારૂપ લક્ષ્મીની સમૃદ્ધિએ સંહિત સુખી થાય. ઇત્યાદિક દેશના સાંભળીને વળી રાજ કહેછે હે ભગવાન્ ! તમારા જેવા જ્યાં બોધના આપનાર હોય ત્યાં ભૂયજીવ બોધ પામેજ એમાં કાંઈ સંશય નથી; પણ હે ગુરુજી ! તમે કાના ઉપદેશથી, શા હેતુથી, વ્રત આદિશું તે સર્વ વૃત્તાંત કહીને અમને પ્રવિત્ર કરો.

હવે આચાર્ય કહે છે—હે રાજન્ ! તમે સાંભળો. પૃથ્વીતલનામા નગરનેવિષે શુભવિપાક નામે રાજ, તે તેની નિજસાધુતાનામે સ્ત્રી, તેનો બુદ્ધનામા પુત્ર તે ધણો ગુણપાત્ર છે; અને

શુભવિપાકનો ભાઈ અશુભવિપાકનામે રાજ જગતને ધણો  
ભયંકર છે. તેનો પુત્ર સમસ્તરોપનું ધર એવો મંદનામે છે.  
હવે તે યુદ્ધ અને મંદ બેઉ પિત્રાઇભાઇ ક્રીડા વિનોદ કરતાં  
અનુક્રમે વધતા વધતા મહોટા થયા. એક દિવસે નિર્મલમા-  
નસનામા નગરના સ્વામી શુભાભિપ્રાય નામે રાજ તેની પુત્રી  
ધિષણનામે તેને યુદ્ધનીસાથે પરણાવી. તેનીસાથે સુખ  
ભોગવતાં તેને વિચારનામે પુત્ર થયો; હવે એક દિવસે યુદ્ધ  
અને મંદ પોતાના દેહરૂપ ક્ષેત્રનેવિષે લલાટ(કંપાલ)નામા પં-  
ર્વતે ગયા. ત્યાં બે વિવરેસહિત નાશિકાનામે ગુફાપ્રદ્યે દેખીને  
તેમાં નજર કરવા લાગા. એટલામાં તે ગુફામાંથી નિકલતી  
એક કન્યા દીઠી. એટલે તે કન્યાનું નામાદિક પુછવા લાગ્યા  
તેવારે બે કન્યા કહે છે.

હે ઉત્તમ પુરુષો ! જ્યારે તમે અસંખ્યવહારનાંમા નગ-  
રથી નીકળીને, એકેન્દ્રિયનામા નગરે ધણો કાલ રહીને, વિ-  
કેન્દ્રિયનામા નગરના તેન્દ્રિયનામા પાડાનેવિષે આંખ્યા, તેવા-  
રે કર્મપરિણામ નામના રાજ્યે દ્રાણનામે ચાકરને તમારી  
સાથે રહેવાને તમને સોંપ્યો હતો. તે તમારો ધણ કાલનો  
મિત્ર આ ગુફામાં રહેછે. હું તેની જીજ્ઞાસાનામે દાસી છું તે  
તમારા આદેશથીજ અહીં રહું છું. તેમટિ જુનો સ્નેહ સંભા-  
રીને મને તથા તમારા મિત્ર દ્રાણને આદરે.

એવાં તેનાં વચન સાંભળીને મંદકુંવરતો હર્ષવંત થયો. અને દ્રાણ તથા ભુજંગતાની ભલી આશ્વાસના કરીને તેની સાથે અતીસ્નેહ ધરવા લાગ્યો. બુદ્ધકુંભરતો મધ્યમ ભાવે દ્રાણનામા મિત્રને પાળવા લાગ્યો અને ભુજંગતાને તો અધમ સ્ત્રી જાણી મારે એનીસાથે સોખત કરવી યોગ્ય નથી એવું વિચારી સર્વથા તેનો સંગ કીધોજ નહીં.

હવે મંદકુંભરતો ભુજંગતાએ પ્રેસ્યોથકા કપુર કેશર સુગંધી પુષ્પાદિક સુરભિ દ્રવ્યે કરી દ્રાણેન્દ્રિયને પોષણ કરવા લાગ્યો. કાંઈપણ માઠી ગંધની વસ્તુ દેખીને નાશિકાની આડું વસ્ત્ર રાખે અને દુગંછા કરે; અને બુદ્ધતો સુગંધી દુર્ગંધી દ્રવ્યનેવિષે સમચિત્તપણે વર્તે. એમ કરતાં કેટલાક દિવસ વ્યતિક્રમ્યા.

હવે બુદ્ધકુંભરતો પુત્ર ધિષણાના અંગથી જન્મેલો વિચારનામે છે તે પૂર્વે કૌતુક જોવાને અર્થે સમસ્ત દિશાઓને વિષે ગયો હતો. તે કેટલેક દિવસે બાહ્ય તથા અંતરંગ વગેરે નગરો જોઈને પાછો આવ્યો; તે પોતાના પિતા બુદ્ધનીસમીપે દ્રાણેન્દ્રિયને જોઈને કહેવા લાગ્યો જ હે પિતાજી ! આ દ્રાણ તે દુષ્ટ મિત્ર છે; માટે તમારે એનીસાથે સોખત કરવી યોગ્ય નથી. એ દ્રાણની ઉત્પત્તિને રૂઢી રીતે હું જાણુ છું. કેમકે હું અહિંથી નિકળ્યા પછી દિશોદિશે ભ્રમતો ભવચક્રનામા નગરે પહોંચ્યો. ત્યાં રાજમાર્ગનેવિષે હું ઉભો હતો તેવામાં એક

સ્રી મને દેખીને આનંદવંત થઈ આંસુ ભરેલા નેત્રે મને કહેવા લાગી.

હે પુત્ર ! હું માર્ગાનુસારીતાનામે, તારી માતા ધિષણાની પ્રીતિવંત નાની બહેન છું. તું મને ઓળખતો નથી શું ? તું તો મારો ભાણેજ છે. “માટે હે પુત્ર ! તું સુખેથી મરીપાસે બેશ અને હું તુજને” નાના પ્રકારના ભવચક્રના કૌતુક પ્રત્યે દેખાડું. તે ચરિત્ર તને બેવાયુક્તજ છે; કેમકે તું ધિષણાનો પુત્ર છે. માટે વિવિધ પ્રકારના દેશોદેશનાં ચરિત્ર બેવારૂપ ચતુરાઈપણું તાહરામાં હોવુંજ બેધયે. એવું સાંભળીને હર્ષવંત થયેલો હું તેની સમીપે રહ્યો.

પછી તેણે મને વિવિધ પ્રકારના આશ્ચર્યયુક્ત ભવચક્રના મા નગર સંપૂર્ણ દેખાડયું; સાંથી વિવેકનામા પર્વત ઉપર જવાને અર્થે અમે આદ્યા. માર્ગમાં નિવડ પ્રહારે ફરી બજરું થયેલું છે અંગ જેતું, કેટલાક મનુષ્યે ખાંધ ઉપર ઉપાડયો છે, અને ઘણા મનુષ્યે વીંટાયેલો છે એવા એક સુભટને દેખી મેં પુછ્યું જ હે માતાજી એ કાણુ પુરુષ છે ? તેવારે માર્ગાનુસારીતા બોલી જ હે પુત્ર ! આ પર્વત ઉપર ચારિત્રધર્મરાજ છે તેનો મોટા પુત્ર જ ચતિધર્મનામા કુમાર તેનો એ સંયમનામાં સુભટ છે. તે કીડા કરવાને અર્થે નિકલ્યો ત્યારે તેને મોહરાજના સૈનીકા જ મિથ્યાત્વાદિકં તેણે હણ્યો છે. માટે



( ૧૭૫ )

હવે પોતાને ઘેર લઈ જાય છે. તો ચાલો આપણે પણ ત્યાં જઈ કૌતુક જોઈએ કે હવે ચારિત્રધર્મરાજ શું કરેછે. એમ કહીને અમે બેઝિજણ ત્યાં ગયા. ત્યાં વિવેકપર્વતની ઉપર અપ્રમત્તનામા નગર અમે દીઠું. ત્યાં ચિત્તસમાધાનનામે મંડપનેવિષે ચારિત્રધર્મનામે રાજ બેઠા હતા તેને પરિવારેસહિત્તુ અને મારી માતાએ ઝાળખાંચો. વળી સભામાં બેઠેલા સર્વ લોકના સમૂહને પણ જૂદાં જૂદાં નામે લઈને માર્ગાનુસારિતાએ ઝાળખાંચ્યા.

તેવામાં સંયમસુભટને પણ તેવીજ અવસ્થામાં ત્યાં લાવીને ચારિત્રધર્મરાજને સુભટાએ દેખાડ્યો. વળી મોહરાજના સૈન્યનું કઠોરાઈપણું તે સર્વ ચારિત્રધર્મરાજને સુભટાએ કહ્યું. હવે તે સંયમસુભટને રાજ સભામાં સંભાળીને જુએ છે. તે સમયે ધણા આયુધવંત સંતોષનામે, દયાનામે, ક્ષમાનામે, બ્રહ્મચર્યનામે, ઇલાદિક સુભટા ઉઠીને સંનદ્વબદ્ધ થઈ હુંકારશબ્દ કરતા રાજને કહેવા લાગ્યા જ હે દેવ ! આપણા સંયમસુભટને મોહાદિકે કદર્યના કરી છે માટે મોહરાજની સન્મુખ લડવાને અર્થે અમેને આદેશ આપો તો અમે એક ક્ષણમાત્રમાં સર્વ મોહરાજના સૈન્યને ક્ષીણ કરી નાખીએ. અમને હુકમ આપવાને વિલંબ કરવો નહીં, ઠમકે વૈરીને શિક્ષા કરશે નહીં તો તમારી અખંડ આજ્ઞા શી રીતે પ્રવર્તશે.

ધત્યાદિક પરાક્રમનો વચન સાંભળીને રાજાએ સદ્બોધનામે પ્રધાનની સન્મુખ નજર કરી.

પછી સદ્બોધ અને સમ્યક્દર્શન માંહિમાંહે વાત કરીને રાજાને કહેવા લાગ્યા જે હે સ્વામિ ! પ્રથમતો રાજા, પ્રધાન, મિત્ર, ભંડાર, દેશ, ગઢ, અને લશ્કર એ સાત અંગ રાજાનાં કયાં છે તેનો વિચાર કરીને તેમજ ઠકુરાધપણાની, શક્તિ, ઉત્સાહપણાની શક્તિ અને ગંત્રપણાની શક્તિ એ ત્રણ શક્તિનું બલાબલ ચિંતવીને પછી તે રાજાની સાથે જીતવાની ઇચ્છા કરીએ અને સામ, દામ, ભેદ, દંડ એમાંહેથી જે યોગ્ય હોય તે ઉપાય કરીએ. વળી સંધિ, વિગ્રહ, યાન, આસન, દ્વેષ, આશ્રય એ રૂપ છ ગુણ તે રાજાના અંગભૂત છે તેમાંથી જે ગુણે વર્તવાયોગ્ય હોય તે ગુણે વિચારીને વર્તીએ. એવી નીતિની સ્થિતિ છે માટે સહસાત્કારે લડવું તે યુક્ત નથી. તો એની સાથે સંધી કરવાસાર કાઢી દૂતને પહેલાં એની પાસે મોકલીએ. એમ સાંભળીને રાજાએ તે વાત પ્રમાણ કરી સત્યનામે દૂતને મોકલરાજા પાસે મોકલ્યો. તે દૂત ચાલતો થકા અનુક્રમે ચિત્તવૃત્તિ નામે અટવીને વિષે પ્રમત્તનામા નદીને કિનારે મોકલરાજાના લશ્કરનો પડાવ છે ત્યાં આવી ચિત્તવ્યાક્ષેપનામા મંડપને વિષે પર્ષદાસહિત મોકલરાજા બેઠો હતો તેને પોતાનાં સ્વામીનું કહેલું કાર્ય પ્રગટપણે કહ્યું જે હે મો-

હુરાજી ! આ ચિત્તવૃત્તિનામે અટવી તે પહેલાં તમારી નથી, તેમ અમારી પણ નથી. એનો સ્વામીતો ભવજંતુ છે. વળી આપણે કર્મપરિણામાદિક સર્વે ભવજંતુનાજ સેવક છીએ. એ વાત સાચી છતાં તમે તે ભવજંતુને કાંઈક હીનસત્ત્વ કરીને તેનું રાજ્યગ્રહણ કશું છે. તોપણ અમે કાંઈ કહેતા નથી. હેમ છતાં તમે ઉઠી ઉઠીને અગારા સુંભટાની સાથે કદાગ્રહ કરોછો તે વાત શુક્ત નથી. ઇત્યાદિક સત્યનામા દૂતનું બોલવું સાંભળીને મોહરાજની સ્ત્રી મહામૂઢતા અત્યંત ક્રોધવંત થઈને દૂતને કહેવા લાગી જ “અરે દૂત તું અધમ પુરુષ છો, એવું અસમંજસં શું બોલોછો જ મોહરાજદિક તે ભવજંતુના કિંકર છે. એવું બોલતાં કાંઈ તને શરમ આવતી નથી ? માટે અરે સેવકા ! એને શિક્ષા આપો. ઇત્યાદિક કંઠણ વચન કહેવા લાગી : તે સમયે સર્વ મોહરાજના સુંભટા બ્રહ્મી ચડાવીને દોઢેકરી ધમધમતા થકા સત્યનામાદૂતને હણવાને અર્થે ઉઠ્યા. તેવારે સત્યનામા દૂત ભયેકરી કંપાયમાન થમો. ડાઘક રીતે લાંથી નાશીને તુરત ચારિત્રધર્મરાજ આંગળ આવી કહેવા લાગ્યો જ હે સ્વામી ! મોહરાજતો મદેકરી ઉન્મત્ત થયો છે; માટે તમને તૃણમીપરે. ગણે છે અને તમારું કશું માનતો નથી. ઇત્યાદિક વૃત્તાંત સાંભળી ચારિત્રધર્મરાજએ પણ ક્રોધાયમાન થયાથકા રણભંભા વજડાવી,

અને સર્વ પોતાનું લશ્કર લઈ મોહરાજ સાથે યુદ્ધ કરવાને અર્થે  
 ચાલ્યો. એટલામાં મોહરાજપણ મૂઠાંડા લશ્કરે પરવસ્યો  
 થકા ચારિત્રધર્મરાજના સૈન્યની સન્મુખ આવ્યો. તે બંને  
 સૈન્યનું ચિત્તવૃત્તિનામા અટવીને વિષે માંહોમાંહે વિવિધ  
 પ્રકારના શસ્ત્રે કરી મહાયુદ્ધ થાતેથકે દુષ્કાભિપ્રાયાદિક મો-  
 હરાજના સુભટોએ શુભાભિપ્રાયાદિક ચારિત્રધર્મરાજના  
 સુભટોને પ્રહારે કરી શિથિલ અંગવંત કર્યા અને તેના સ-  
 મસ્ત સૈન્યનું નિર્મથન કર્યું.

એમ પોતાનું લશ્કર ભાગી ગયું દેખીને ચારિત્રધર્મરાજ  
 લશ્કરેસહિત આસરીને પાછો જૈનપુરનગરમાં આવ્યો. મોહ-  
 રાજપણ પોતાના લશ્કરે સહિત ચારિત્રધર્મરાજને ચો-  
 મેર વિદી રહ્યો. એવી રીતે મને તે માર્ગાનુસારિતાએ સમગ્ર-  
 પણે ચારિત્રધર્મ અને મોહરાજના લશ્કરનું સ્વરૂપ દેખાડ્યું.  
 તે દેખીને ત્યાંથી પાછાવળી અનુક્રમે હું ઈહાં આવ્યોહું. અને  
 માર્ગાનુસારિતાપણ મારી પછવાડે આવેલો. તો ત્યાં એ દ્વા-  
 ભેન્દ્રિય તે વિષયાભિલાષનામા પ્રધાનના પાંચેન્દ્રિયરૂપ પાંચ પુત્ર  
 માંહેલો એક પુત્ર છે એવું મને માર્ગાનુસારિતાએ જાણખાવ્યું  
 હતું માટે એ તમને વર્જવા યોગ્ય છે.

એવા વિચારનામા પુત્રના વચન થકી સર્વથા પ્રકારે યુદ્ધ,  
 દ્વાભેન્દ્રિયના સંગનો સાગ કરવાના ઉપાયને ચિંતવે છે તે-

વામાં માર્ગાનુસારિતાપણુ ત્યાં આવી પહોચી. તેના મુખ-  
 થકીપણુ તેવીજ રીતે દ્રાણેન્દ્રિયની ઉત્પત્તિ સાંભળીને બુદ્ધ  
 અત્યંતપણુ તે દ્રાણેન્દ્રિયનો ભાગ કરવામાં ઉત્સુક થયો. અને  
 મંદ કુમરતો ભુજંગતાને અનુરક્ત થઈ સુગંધનો લોલપી  
 થયેલો જ્યાં ત્યાં ભ્રમતો ફરે છે. એક દિવસે દેવરાજની  
 સ્ત્રી લીલાવતી તે મંદની બહેન થાય તેને ઘરે તે ગયો. ત્યાં  
 લીલાવતીની શોકે લીલાવતીના પુત્રને મારવાને અર્થે એક  
 વિષમિશ્રિત સુગંધી વસ્તુના પડિકાને ધરના ખારણાના ખાર-  
 સાખ ઉપર મુક્યું છે. મંદકુમર ત્યાં આવતાંજ ભુજંગતાના  
 પરવશપણાથકી તે સુગંધીના પડિકાને સુંઘવા લાગ્યો. તેથી  
 એને વિષ વ્યાપ્યું. અને એક ક્ષણમાત્રમાં મરણ પામ્યો.  
 એમ મંદના મરણનું કારણ દ્રાણેન્દ્રિયના સંગનો માઠો વિપાક  
 દેખીને વિરક્ત થયેલો બુદ્ધકુમર પોતાની સાધુતાનામે માતા,  
 શુભવિપાકનામે પિતા, વિષણુનામે સ્ત્રી, વિચારનામે પુત્ર  
 અને માર્ગાનુસારિતા નામે સાળી તથા બીજા પણુ સમસ્ત  
 કુટુંબને સાથે લઈને રૂડા ગુરૂપાસે દીક્ષા લઈ થોડા કાલમાં  
 સમસ્ત સિદ્ધાંતનો પારગામી થયો. તેથી ગુરૂએ તેને આ-  
 ચાર્ય પદવી દીધી.

હે ધવલરાજ ! એ મારા વ્રત ગ્રહણનું કારણ કહ્યું. તેજ  
 હું બુદ્ધનામા આચાર્ય છું. ઇલાદિક દેશના સાંભળી વૈરાગ્ય

અને સંવેગાદિક દૃષ્ટિવંત થકા ધવલરાજ પોતાના વિમલનામા  
કુમરને કહેવા લાગ્યો જે આ રાજ્યનો ભાર તમે અહણ કરો  
અને હું સંસારથી મુક્ત થવાને અર્થે ચારિત્રને અહણ કરીશ.  
તે સાંભળી વિમલકુમર બોલ્યો જે હે પિતાજી ! જે તમે મારા-  
ઉપર પ્રેમનજર રાખોજો તો ધર્મમાં વિદ્નભૂત તથા પાપના  
કારણભૂત એવું જે રાજ્ય તેને અહણ કરવાનું મને કાંઈ પણ  
પ્રયોજન નથી. રાજ્ય આપવાથી પુત્રનું હિતવાંછકપણું થાય  
એવું તમે વિચારતા હશે પણ હું તો આગળથીજ ચારિત્રવ્રત  
અહણ કરવાને ઉત્કંઠાવંત છું. એવું સાંભળી રાજાએ વિમ-  
લકુમરના ભાઈ કમલકુમારને રાજ્ય આપી, નગર ચૈત્યનેવિષે  
અકાઈ મહોત્સવ કરી, પોતે, વિમલકુમરે તથા બીજાપણ  
ધણા નગરના લોકે પુદ્ગાચાર્યપાસે દીક્ષા લીધી.

હવે સંસારીજીવ કહેછે જે હે અગ્રહીતસંકેતા ! તે પુદ્ગનામે  
આચાર્યની દેશના સાંભળીને હું તો ચોરીના વશથકી કાંઈપણ  
પ્રતિબોધ પામ્યો નહીં. ઉલટું વિમલકુમરને વ્રત અહણ કર-  
વાને અવસરે મેં વિચાર્યું જે રખે વિમલકુમર મને બક્ષાતકારે  
કરી દીક્ષા અહણ કરાવે એવું જાણી લાંથી નાશી ગયો. પછી  
વિમલકુમરે સેવકા મોકલી મારી શોધ કરાવી, પણ હું મળ્યો  
નહીં. તેવારે વિમલકુમરે ગુરુને પુછ્યું જે હે સ્વામી ! તમારી  
દેશના સાંભળીને કાઈ સર્વવિરતિ, કાઈ દેશવિરતિ, કાઈ સ-

મ્યક્તી ઇલાદિક સર્વ લોક યથાશક્તિએ પ્રતિબોધ પામ્યા અને ધર્મનેવિષે ઉદ્ભવ જરૂરતા થયા. પણ મારો મિત્ર વામદેવ તો કાંઈ પણ પ્રતિબોધ પામ્યો નહીં. વળી હમણા તે ઢાણ-જાણે શા કારણે ક્યાંક જતો રહ્યો દેખાયછે. એવું પુછ્યેથકે આચાર્ય, જ્ઞાનપ્રયોજ કહેવા લાગ્યા જે હે મહાભાગ્ય ! જ્યાં-સુધી જ્ઞાનીપાસે માયા અને ચોરીનામે બે દુષ્ટ મિત્રો છે ત્યાં-સુધી એ ધર્મનો બોધ પામશે નહીં. હમણા પણ એ, વિમલ-મને બલાંતકારે સંયમ ગ્રહણ કરાવશે, એવી બીકથી નાશી ગયો છે. ફરી વિમલકુમરે પુછ્યું જે એ દુષ્ટ મિત્રોનો ત્યાગ શી રીતે થાય ? તેવારે ગુરૂ બોલ્યા જે નિર્મળચિત્તનામા નગરનો સ્વામી શ્રેષ્ઠાભિપ્રાયનામે રાજા તેની એક શુદ્ધતા અને બીજી પાપભીરૂતાનામે બે સ્ત્રીઓ છે. વળી તેમની અનુક્રમે એક સરલતા અને બીજી અચોર્યતા નામે બે કન્યાઓ છે. તેને જવારે એ પરણશે તેવારે માયા અને સ્તેયનો સંગ મુકશે. એવું સાંભળી અયોગ્ય જાણી વિમલકુમરે મને ઉવેળી મુક્યો. પછી ધવલરાજા અને વિમલકુમરાદિક ગુરૂનીસાથે અન્ય સ્થાનકે વિહાર કરી ગયા. તે પછી હું નગરમાં આવ્યો, પણ મેં પૂર્વે ઘણી ચોરીઓ કીધી હતી તે અપસધાનેલીધે હું નગરના લોકોથી ઉપદ્રવ પામ્યો. સ્વામી વર્જિત હોવાથી તે નગરમાં રહેવાને અસમર્થ થકા દેશાંતરે ચાલ્યો. માર્ગમાં કાંઈ નગરે

સરલનામે વાણીઆની દુકાને બેઠો. તેણે મને મારા નામા-  
 દિક સર્વ પુછ્યું. તેવારે હું પણ માંડ વથાસ્થિત સ્વરૂપ કહી  
 તે સરલને કપટે કરી પગે લાગ્યો. પછી તે વાણીઆએ મારા  
 પિતાને નામે મને કુલવંત જાણીને કહ્યું જે હે પુત્ર ! તમે મારા  
 ધરનેવિષે સુખે રહો. મેં પણ કપટેકરીને કહ્યું જે આજ  
 તમારા દેખવાથી મને મારા પિતાનું દર્શન થયું. ઇત્યાદિક  
 કપટના વચનેકરી વાણીઆને વશ કર્યો. પછી તે મને ઘેર  
 તેડી ગયો. ત્યાં પોતાની સ્ત્રી બંધુમતિને કહેવા લાગ્યો જે હે  
 સ્ત્રી ! આપણે પુત્રરહિત છીએ માટે લાગ્યોદયથી આ વામદેવ  
 પુત્ર આવ્યો છે એને પુત્રનીપરે સંભાળજે. એવું કહીને મને  
 રાખ્યો. પછી તે શેઠના ઘરમાં સમસ્ત જે કાંઈ ધનાદિક પ-  
 દાર્થ હતા તે સર્વ મને દેખાડ્યા. કેટલાક દિવસપછી તે સ-  
 રલશેઠની બહેન બંધુલાનામે છઠી જાગરણના આગ્રહવને અર્થે  
 શેઠને તેડવાવાસ્તે આવી. તેવારે સરલશેઠે મને કહ્યું જે હે  
 પુત્ર ! તું સાવધાન થઈને હાટમાં શયન કરજે. હું જાગરણ  
 કરવાને અર્થે જાઉં છું. તેવારે મેં કહ્યું હું તો એકલો બીહું છું,  
 માટે ઘેર જઈ શયન કરીશ. એવું કહીને હું ઘેર ગયો. સર-  
 લશેઠ મિત્રને ઘરે ગયો. હવે મધ્યરાત્ર થઈ એટલે મહારા સ્તેય  
 મિત્રે મને પ્રેર્યો. તેથી હલવે હલવે ઘર થકી ઉઠીને હું હાટ  
 ઉપર ગયો. ત્યાંથી ધન લઈ ક્યાંક બીજા સ્થાનકનેવિષે દાટી



આવીને પાછો વળ્યો. તે સમયે પોરાયત પુરુષે મને દીઠો. તેણે મને ચોરદાખલ પકડ્યો. ત્યાં ઘણા લોકનો ડાલાહલ શબ્દ સાંભળીને સરલશેઠ પણ આવ્યો. તેણે મને પુછ્યું જ હે પુત્ર ! આનું શું કારણ છે ? તેવારે મેં કહ્યું જ હે પિતા ! તમારા વિના ઘેર સુતેથક મને નિદ્રા આવી નહીં. તેવારે મેં વિચાર્યું જ હાંટ જઈને પિતાની સુવાની પંથારીને વિષે જ કાંઈ રીતે નિદ્રા આવે તો ધણું સારું, એમ ચિંતવીને ઘેરથી નિકળી અહીં સુધી આવ્યો. તેવારે હાટનાં કમાડ ઉઘાડાંજ પડ્યાં હતાં. તે દેખીને વિલંબો થઈ બેસી રહ્યો. પણ દૈવયોગે એ પોરાયતલોકે આવીને ચોરની બુદ્ધિએ મનેજ પકડ્યો. એવું સાંભળીને શેઠે સર્વ પોરાયતને વાર્યા. તેથી પોરાયત પુરુષ ભ્રષ્ટ થયાં. તો પણ પોરાયતે કહ્યું જ ધન એણેજ લીધું છે. ને જ્યાં દાટ્યું છે તે પણ અમે લીધું છે અને અમે સારી પેઠે જાણ્યું છે જ એજ ચોર છે. માટે પ્રભાતે એની ચોરી પ્રગટ કરશું. એમ કહી મારી સન્મુખ જોઈ બરાબર મને આલખીને જતા રહ્યા. પછી મેં વિચાર્યું જ એ પોરાયત તો મને પ્રભાતે જરૂર પકડશે. માટે હમણાજ નાશી જઈ એમ વિચારી શત્રે તે દાટેલું ધન લઈને નાઠો. દૈવયોગે રસ્તામાં તેજ પોરાયતે મને દેખીને પકડ્યો. પછી

ખાસડા અંને લાકડી તથા મુદ્દિપ્રહારે કરી જાજરો કરી નિવડ-  
બંધને ખાંધી ચોરીના મુદ્દાસહિત રાજાતી સન્મુખ લઇ ગયા.  
રાજાએ શૂલિએ ચડાવવાનો આદેશ આપવા માંડ્યો, તેટલામાં  
સરલ શેઠે ત્યાં આવી રાજાને કહ્યું જ હે સ્વામી ! એ મારો  
પુત્ર છે ઈલાદિક વિનતી કરી મને મુકાવ્યો. પણ રાજાએ  
સરલ શેઠને કહ્યું જ હે સરલ એ તાહરો પુત્ર દુષ્ટ છે, તારા  
ઘરમાં રાખવાયોગ્ય નથી; તારી કહેવાથી જીવતો મુકુદ્ધું પણ  
અમેજા અંને રાખ્યું. એવું કહી રાજાએ પોતાના મંદિરમાં  
દાસકર્મ કરાવવાનેવાસ્તે મને રાખ્યો.

એક દિવસે મેં કોઇક વિધાના બલે કરી રાજાના ભંડાર-  
માંથી ધન ચોર્યું. પણ નિશ્ચય થકી સર્વથા પ્રકારે મારો પુ-  
રુષોદય ખાલી થઈ ગયો હતો તેથી પગી લોકોએ કંઈક રીતે  
મને પકડી ઘણી વિટંબના કરીને મારી નાખ્યો.

હવે તે ભવ વેદવાયોગ્ય કર્મરૂપ ગુટીકા ક્ષય થઈ તેથી  
ભવિતવ્યતાએ વલી બીજી ગુટીકા આપીને પાપિષ્ટ નિવાસ  
નામા નગરે મને મોકલ્યો. ત્યાં ધણો કાલસુધી રહી સેંકડાગમિ  
દુઃખો અનુભવી, વલી ત્યાંથી નિકલીને સ્ત્રીવેદપણે, નપુંસક-  
વેદપણે ક્યાંક વળી પુરુષ વેદપણે વિવિધ પ્રકારના જાતિકુલા-  
દિકને વિષે, અનંતા કાલસુધી ભમ્યો. એમ ભવિતવ્યતા

મને ધણી રીતે વિટંબીને એક દિવસે કાંઈક મારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ કહેવા લાગી-જે હે આર્ય પુત્ર ! તો ધણા કષ્ટો અનુભવ્યા, માટે હમણા તારો પુણ્યોદય નામા મિત્ર તુજને આપું છું તેને લઈને મનુષ્યગતિ નામા નગરીએ તું જા. તે સાંભળી હું ગાલ્યો. એ રીતે હે ભવ્ય ભંવો ! એ વામદેવનો સંબંધ સાંભળી માયા ચોરી પરિહરો, તથા બુદ્ધસૂરિનો સંબંધ સાંભળી દ્રાણેન્દ્રિયનો જય કરો અને દ્રાણેન્દ્રિય વિગેરેના સંગ-થકી જે અનર્થ ઉપજે છે તેને જાણીને સુજ જનોએ સુખની વૃદ્ધિને અર્થે એ માયાદિકો ઉપર આસક્ત થવું નહીં.

ઇતિ ઉપમિતિભવપ્રપંચ કથાદ્વારને વિષે માયા

ચોરી અને દ્રાણેન્દ્રિયાદિકના વિપાક દે-

ખાડવારૂપ ત્રીજો અધિકાર સંપૂર્ણ.

અહીં સંસારી જીવ અગૃહીતસંકેતાને કહે છે જે હવે મારી મનુષ્યગતિ નગરીને વિષે આવવાની વાત કહું છું તે સાંભલ. આનંદપૂર નામા નગરને વિષે અહંકાર પ્રબળતા વંછક અન્ય રાજરૂપ હાથીની ધટાના મદને ઉન્મૂલન કરવામાં કેસરી સિંહ સમાન કેસરી નામે રાજા હતો. તેની જય-સુંદરી નામે રાણી હતી. તે નગરમાં ધનોપાર્જય નામે શેઠ હતો, તેની ધનમંજરી નામે સ્ત્રીની કુક્ષીને વિષે તે ભવનેવિષે

ભોગવવાથોગ્ય કર્મરૂપ યુટિકા આપીને ભવિતવ્યતાએ મને  
અવતરાવ્યો.

હવે ભવિતવ્યતાએ જે વારે પુણ્યોદય નામે મિત્ર મને  
દીધો તેવારે બીજો લોભસમુદ્રરૂપ મિત્ર પણ મને દીધો હતો.  
ગર્ભકાલ પુરો થયે મને પુણ્યોદય અને લોભસમુદ્ર એ બે  
મિત્રે કરી સહિત પ્રસવ્યો. મારા પિતાએ મોટા મહોત્સવસ-  
હિત ધનશેખર એવું મારું નામ દીધું. હવે અનુક્રમે હું મોટો  
થયો, તેવારે સાગર મિત્રના અનુભાવ થકી મનમાં એવા વિ-  
ચારરૂપ વિકલ્પ ઉપજે કે સંસારનેવિષે ધન તેહિજ સર્વથી  
અધિક વસ્તુ છે. માટે કોઈ પણ ઉપાય કરી ધનનો સંચય  
કરવો એજ શ્રેષ્ઠ છે. કેમકે ધન મળવાથી ભોગાદિક સર્વ  
મળે છે; તથા ધનરહિત પુરૂષ તે તૃણધુલી સમાન કહેવાયછે.  
તે માટે ગમે તે ઉપાય કરવો પણ ધન ઉપાજવું. ઇલાદિક  
ચિંતવતો હું સર્વ કલા ભણ્યો અને વ્યાપારના કામમાં  
ચતુર થયો.

એક દિવસે મારા પિતાને કહ્યું કે હે પિતાજી ! તમારી  
આજ્ઞા હોય તો હું વ્યાપાર કરવાને અર્થે દેશાંતરે જઈ. તે  
સાંભળી મારો પિતા દુઃખીત થયો અને કહેવા લાગ્યો જે  
હે પુત્ર, તું એકજ મારા પ્રાણ અવલંબનને લાકડીબૂત

પુત્ર છે. અને પરદેશે જવું તે તો સેંકડો ગમે દોષનું હેતુ ભૂત છે. માટે હું તુંજને પરદેશ જવાની આજ્ઞા આપું નહીં. વલી દેશાંતર જઇને ધન કમાવી આવવાની કાંઈ આપણને જરૂર નથી. કેમકે આપણા ઘરમાં ધણું દ્રવ્ય હાલ વિદ્યમાન છે. માટે સ્વેચ્છાએ ધન ખરચી દાન ભેગાદિક કરીને અહીંજ રહેા.

પ્રરી મેં પિતાને કહ્યું જે હે પિતાજી ! ધન ઉપાર્જ્યાવિના ખરચ કરતાં સમુદ્ર સરખા ભંડાર હોય તોપણ ક્ષય પામી જાય. તો આપણી પાસે કેટલું ધન છે. વલી જે પુરુષ યુવાન અવસ્થા પામીને પોતે કમાતો નથી અને પોતાના પિતાનીજ ઉપાર્જન કરેલી લક્ષ્મી ભોગવે છે તે પ્રાણી પોતાની માતાનેજ ભોગવે છે; એવી લોહાક્તિ છે. તે માટે મને પરદેશ જવાની આજ્ઞા આપો. હું નાના પ્રકારના ઉપાયે ધન ઉપાર્જન કરી થોડા દિવસમાં પાછો ઘરે આવીશ. ઈ-ત્યાદિક ન્વચને માતા પિતા પ્રત્યે સમજાવી કાઠક રીતે તેની આજ્ઞા લઇને દક્ષણદિશિના સમુદ્રને કાઠિ રહ્યા જે દેશે ત્યાં હું ગયો. તે સમુદ્રને કિનારે જયપૂરનામા નગરત્રી સમીપે ગયો એટલે હું વિચાર કરવા લાગ્યો જે હવે વાહાણ ઉપર ચડી રત્નદ્રીપે જઈ અથવા ચંડિકાદિક દેવીઓને સુધિરાદિકના બ-

લીલાને પ્રસન્ન કરી ધનની યાચના કરું અથવા પરાક્રમે કરી  
કાઈક રાજાને હણી તેનું રાજ લઉં અથવા કાઈ પર્વતની ગુ-  
ફાદિકમાં પ્રવેશ કરીને રસકુંપિકાદિક લઈ આવું અથવા કાઈ  
દેવ સાથે વાતચિત કરું અથવા પાતાલ ખોદી દ્રવ્ય કાઢું,  
ઇત્યાદિક નાના પ્રકારે ધન ઉપાર્જન કરવાના ઉપાયને વિચા-  
રતો આગલ ચાલ્યો. તેવામાં માર્ગમાં એક કેસુડાનું પૃક્ષ કું-  
પલેસહિત દેખીને કાઢ્યાં તુર્વાદીના વચન થકી ' નિશ્ચય  
અહીં ધન હશે ' એવું જાણીને 'ઝંનમો ધરણેંદ્રાય, નમો ધન-  
પાલાય ' ઇત્યાદિક મંત્ર ભણીને જમીન ખોદવા માંડી. તે  
પૃથ્વીના તલમાંથી હજાર સોનામોરે કરી ભરેલું એક ત્રાંખાનું  
પાત્ર નિકળ્યું. તેને ગ્રહણ કરીને હું ધણો હર્ષવંત થયો. વલી  
લોભસમુદ્ર નામે જે મારો મિત્ર તે, બલવંત થયો. પછી હું  
જયપુર નગરમાં ગયો. ત્યાં રહેતા બકુલનામા વ્યવહારી સાથે  
મારે પરિચય થયો. તેણે કુલશીલાદિક ગુણે કરી સહિત  
મને જાણીને કમલિની નામે પોતાની પુત્રી મને પરણાવી. તેની  
સંધાતે ભોગ ભોગવતાં મને ધણા દિવસો વ્યતિક્રમ્યા. એક  
દિવસ લોભસાગર નામા મિત્રે મને કહ્યું તેથી મેં પણ વિ-  
ચાર્યું જે અહો જુઓ તો ખરા જે હું નિશ્ચિત થઈ ઉદર-  
પૂર્ણાજ કરું છું. ધન ઉપાર્જન કરવામાં અંતરાયની કરનાર

એવી એ ભોગની વિટંબના તે શા અર્થની ! જ્યાંસુધી ધનના ઢગલા ભેળા કસ્યા નશ્તી ત્યાંસુધી તો એ ધરસંસારાદિક તે મને ધન ઉપાર્જવામાં અંતરાયના કરનારા છે. એવું માંડું વિલખું ચિત્ત દેખીને મારે સસરે બકુલે મને કહ્યું જ હે પુત્ર ! એ મારા ધનાદિક સર્વ પદાર્થ તારાજ છે, તે માટે યથાયોગ્ય સુખના-ભોગ ભોગવ. એ ધન ઉપાર્જન કરવાની ચિંતા કર-વેથી સચું. આપણને કાંઈ ધનની જરૂર નથી. તે સાંભળી મેં કહ્યું જ હે પિતા, જે એમ છે તો પણ હું જુદો મારો વ્યાપાર કરીશ, તો મને સંતોષ ઉપજશે. એવું કહીને મેં ત્યાં જુદા વ્યાપારનો પ્રારંભ કર્યો.

પછી લોભે આસક્ત હતો તેણે કરી મારી ધર્મબુદ્ધિ નાશ પામી, દયાભાવ દૂર થયો અને પાપથી ડરવાપણું પણ દૂર થયું. તેથી મેં રસના વ્યાપાર, કેશના વ્યાપાર, વિષના વ્યાપાર, દંતના વ્યાપાર તથા લાખના વ્યાપાર ઇત્યાદિક વ્યાપારો વિગેરે પત્રે કર્મદાનોમાં હું પ્રવર્ત્યો. એમ નાનાપ્રકારના વ્યાપારે કરી હજાર સોનાભોર પેદા કરી. તે વારે બે હજાર સોનાભોરની વાંછા થઈ. વહી સાગરમિત્ર વૃદ્ધિ પામ્યો. તેવારે જ થકી ઘણા પાપ થાય એવા અર્હટાદિક અધમ જાતિના વ્યાપાર કરવા માંડ્યા. તેમાં ભોજનાદિકના સ્વાદ

તજ્યા, વસ્ત્ર અને ધર આભૂષણાદિકના ઉપભોગને વિસારી મૂક્યો, તથા સ્ત્રીના સ્નેહને આણુગણુંતો દિવસ અને રાત્ર વ્યાપારને વિષેજ શ્રમ કરતો વ્યાકુલ થઈ પર્યટન કરવા લાગ્યો. એમ કરતો કેટલેક દિવસે દશ હજાર સોનામોર પેદા કરી. વલી કેટલેક દિવસે લાખ સોનામોર થઈ. તેમજ દશ લાખ પણ થઈ. ત્યારે વલી ક્રોડ સોનામોરો થવાના લાભને અર્થે મારા સાગરમિત્રે મને પ્રેરણા કરી. તેવારે પ્રવહણો લઈ માલશ્રી ભરી પરદેશ મોકલ્યા; માંડવીના કામ ચલાવ્યા; નપુંસક તથા ગણિકાઓના પોષણ કર્યા; મહાઆરંભમય માઠા વ્યાપારો પ્રવર્તીવ્યા અને પુણ્યોદયની સાથે હતી એટલે તેના બલથી ક્રોડ સોનામોર પણ મેલવી.

વલી સાગરમિત્રે કહ્યું જે હજી તો રતની રાશી જોઈએ. આ ક્રોડ સોનૈયા તે શીગણતીમાં છે. તેવારે પ્રવર્દ્ધમાન જે તૃષ્ણા તેણે કરી મેં બકુલ નામા મારા સસરાને કહ્યું જે હે પિતા હું રતદ્વીપે રતના સમૂહ મેળવવાને જાઉં છું. તે સાંભલી બકુલે કહ્યું જે હે પુત્ર! તું કાટિધ્વજ થયો. હજી તને શું આછું છે જે વલી રતદ્વીપે જવાનો વિચાર કરે છે. ઇત્યાદિક ઘણો તેણે વાત્યો પણ મેં કહ્યું જે હે પિતા, કાટીશ્વરે પણ લક્ષ્મીના લાભને અર્થે ઉદ્યમ કરવો, કેમકે ઉદ્યમને વશ



લક્ષ્મી છે. જેમ ગુણાઢ્ય હોય, સર્વોગ સુંદર હોય, તો પણ નપુંસક હોય તો તેને સ્ત્રી પરિહરે છે. તે દૃષ્ટાંતે નિરુધમીને લક્ષ્મી મુકી જાય છે. ઇત્યાદિક વચને સસરાને નિરુત્તર કરીને, બલાત્કારે સ્ત્રીની અનુજ્ઞા લઇને નાનાપ્રકારના ક્રિયાણે કરી સમસ્ત પ્રકારે વહાણ ભરીને ચાલ્યો. અનુક્રમે રત્નદ્રીપે પહોચ્યો. ત્યાંના નિલકંઠનામે રાજાને ભેટ મુકવે કરી પ્રસન્ન કર્યો. રાજા પણ મારા ઉપર પ્રસન્ન થયો.

પછી અનેક પ્રકારે કરી રત્નના વ્યાપારનો પ્રારંભ કર્યો. એક દિવસે કોઠક અર્ધ ધરડી સ્ત્રી મારે ધરે આવીને મને કહેવા લાગી જ-હે ધનશેખર ! આનંદપુરના કેશરીનામે રાજાને જયસુંદરી અને કમલસુંદરી નામે બે સ્ત્રીઓ છે. પણ તે નગરના રાજાએ રાજાની વાંછાએ એવું વિચાર્યું કે જે કદાચ મારે કોઠ મહોટા પુત્ર થશે તો મને હણીને તે રાજ્ય ગાદીનો વારસ થશે નાટ તેમ થવા દેવું નહી. એમ વિચારીને જ જ પુત્ર તેને ધરે જન્મે છે તેને હણી નાખે છે. એક દિવસે ગર્ભવંતી કમલસુંદરી રાણી પુત્ર હાણવાની બીકે કરી હું વસુમંતિનામે સખીને સાથે લઇ રાત્રને સ્થમયે નાહી. તે દૈવ-યોગે વિષમ અટવીને વિષે જઇ પડી. ત્યાં શ્વાપદ જનાવરા-દિકના પુકાર શબ્દ સાંભલી તેની બીકે તેણે પુત્ર પ્રસવ્યો.

પછી તે રાણી પુત્ર જન્મ્યાની અનંતર તરત મરણ પામી. તેવારે હું દુઃખવંત થઈ રતના કરંડિઆની પરે ધણે યત્ને કરી પુત્રને લેઈ સથવારાને સંયોગે અનુક્રમે અહીં આવી કમલસુંદરીના ભાઈ નીલકંઠનામે રાજની આગલ સર્વ વૃત્તાંત કહીને પુત્ર તેને આપ્યા.

બહેનનું મરણ સાંભળીને રાજા દુઃખ પામ્યો. પણ દેવકુમરની ઉપમા સરખો ભાણુંજ દેખીને હર્ષવંત થયો. તેનું હરિ એવું નામ આપીને તે પુત્રને પ્રાણુથી અધિક યત્ને કરી મહોટા કરવા લાગ્યો. હમણા તે પુત્ર યૌવન અવસ્થા પામ્યો છે. એ હરિ કુમરે તમને આનંદપુરથી આવ્યા સાંભળીને, પોતાના નગરના વસનાર જાણી, અતિ નમ્રતાપૂર્વક તમને તેડવાને અર્થે, મને મોકલી છે. તે માટે તમે તુરંત આવો. એવું સાંભળીને હું કુમર પાસે ગયો. તેણે પણ બહુમાનપૂર્વક પોતાના નગરની વાત પૂછવાથી મેં તેને ત્યાંનો સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. પછી તે કુમરની સાથે મારે નિત્ય પરિચય થયાથી મિત્રતા થઈ. તેથી તે મને ભાઈતુલ્ય માનવા લાગ્યો.

એક દિવસ વસંતઋતુમાં મને તેડીને હરિકુમર મિત્રના સમૂહે પરવસ્યો થકા કીડાને અર્થે વનખંડે આવ્યો. ત્યાં અમે નાનાપ્રકારના વિનોદ જોવાને તત્પર રહ્યા છીએ એવામાં એક

ખુઠી તાપસણી ત્યાં આવી અને આશિર્વાદપૂર્વક ડાઘક સ્ત્રી-  
નો ચિત્રિત લેખ હરિકુમરના હાથમાં દધને જતી રહી. તે  
ચિત્રિત સ્ત્રીના રૂપને જોતો થકા હરિકુમર પણ ચિત્રલેખની  
પરે સ્તબ્ધ થઇ ગયો. તેવારે મન્મથનામા મિત્રે કહ્યું જ હે  
કુમર! શું એકતાને કરી વિચાર કરે છે ? તેવારે કુમરનું ધ્યાન  
તો તે ચિત્રમાંજ હતું તથાપિ તે આકારરૂપ ચિત્રલેખને છુ-  
પાવીને પોતાનો અભિપ્રાય તેણે ડાઘને સંભલાવ્યો નહીં;  
પણ આ ચિત્ર કરનારાની ચતુરાઈ આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવી છે  
ઇલાદિક પ્રત્યુત્તર આપ્યા. તેવારે મન્મથ, પદ્મ કેશર, વિભ્રમ  
કપોલાદિક મિત્રોએ વિચિત્ર પ્રકારની પ્રહેલીઓ અને સમ-  
સ્યાદિકની વાતોના રસે કરી ડાઘક રીતે તે વાત કુમારને  
વિસ્મૃત કરાવી.

એટલામાં વલી એક મુહૂર્ત પછી ચક્રવાટીને જોઇ તેથી  
તે ચિત્રિત સ્ત્રીના સ્તનની સ્મૃતિ તેના હૃદયમાં થઇ. પછી તે  
કુમરને ડાઘ પણ સ્થલે આનંદ થયો નહીં તેથી સર્વ મિત્રોને  
વિસર્જી મને સાથે લઇ એક સ્થાનકે વેલીના મંડપમાં જઇ  
શયન કરવા લાગ્યો. ત્યાં પણ ઉણુ રેતીમાં જમ માછલી  
તરફડે તેની પરે લોટતો થકા મારા કરેલા શીતલ ઉપચારથી  
પણ ક્ષણમાત્ર રતિ પામ્યો નહીં. હવે તે મન્મથાદિક પણ  
ક્યાં એક પ્રછન્ન બેસી રહ્યા હતા તેણે ગુપ્ત પંથે તે સર્વ

વ્યતિકર દીઠું. પછી ત્યાં આવીને ઉપહાસ્યેસહિત કહે છે જે હે કુમર! સ્ત્રીને સેવવે કરી આ તારો તાપ ઉપશમસે. ઇલાદિક ચિકિત્સાના ઉપદેશરૂપ મિથે હાસ્યવિનોદ કરવા લાગ્યા. તેવાર પછી તે કુમરે ત્યાં સર્વ મિત્રોની સમક્ષ પોતાનો જે અભિપ્રાય હતો તે પ્રગટ કરી તાપસણીને જોવાને અર્થે મને મોકલ્યો. હું નગરની સન્મુખ જાઈ એટલામાં અર્ધ માર્ગનેવિષે તે તાપસણી મને મલી. મેં તેને નમસ્કાર કરીને ચિત્રના રૂપનું કારણ પુછ્યું. તેણે કહ્યું કે આજ હું ભિક્ષા લેવા રાત્રી નીલકંઠનામે રાજના મહેલમાં ગઈ હતી. ત્યાં સિખરણીનામે રાણીને ચિંતાએ પીડિત જોઈને મેં તેને ચિંતાનું કારણ પુછ્યું. તેવારે તેણે કહ્યું જે પ્રાણથી પણ વલ્લભ એવી મારી મયૂરમંજરીનામે પુત્રી છે. તે આજ જેમ પિશાચ વલગ્યું હોય તેમ મુખના ચાલા કરતી, નીસાસા મૂકતી, વ્યગ્ર ચિત્ત કરીને બેઠી છે. તેની ચિંતાથી હું પીડાણી છું. તેવારે મેં તેને લગ્ન જોઈ કહ્યું જે એના મનમાં પરણવાની ચિંતા છે. એતું સાંભલી મને નમસ્કાર કરીને રાણી બોલી જે હે તાપસણીજી, એ વાત સાચી છે. ક્રમકે મયૂરમંજરીની વલ્લભ સખી જે લીલાવતી તેણે મને કહ્યું જે મિત્રના સમુદ્ધે પરવસ્યો હરિકુમરને એણે આજ દીઠો છે. તે વખતથી એ મ્હાન મુખવંત થઈ વિલખી બેઠી છે. તેવાર પછી રાણીના કહેવા ઉપરથી હું મયૂરમંજરીને ચિત્રપટમાં આલેખી કુમરને આપી ગઈ છું.

હવે હે અગૃહીતસંકેતા ! તાપસણીના મુખથી સર્વ વૃ-  
 ત્તાંત સાંભલી ધણું હર્ષ પામી મેં કુમરપાસે જઇને સર્વ વૃ-  
 ત્તાંત કહ્યો. તે માનતો નહોતો પણ મેં સોગન ખાઇને પ્ર-  
 તીતવંત કહ્યો. તેવારે કુમર કાંઇક સ્વસ્થ થઇને મિત્રના સમૂહ  
 પરવસ્યો થકા પોતાને ધરે આવ્યો. હવે રાણીએ પણ પુ-  
 ત્રીનો અભિપ્રાય રાજને સંભલાવ્યો. પછી રાજએ મહોટા  
 મહોત્સવે કરી મયૂરમંજરીને હરિકુમર સાથે પરણાવી. તેવારે  
 હરિકુમર પુણ્યના પ્રાગ્ભાવે કરી પ્રાપ્ત થયો જે મયૂરમંજરીનો  
 સમાગમ તે પામીને નાનાપ્રકારના ભોગ વિલાસને વિલસતો  
 થકા રહેવા લાગ્યો. તોપણ મને ક્ષણવાર વીસરતો ન હતો. અને  
 હું તો લોભસમુદ્રનામે માઠા મિત્રના વશ થકી એમ વિચારું જે  
 અહીં પણ વ્યાપારમાં અંતરાયની કરનાર એવી આ કુમરની  
 સાથે મારે ક્યાંથી સોખત થઈ. કેમકે એની સાથે ગોષ્ઠી  
 કરવાના વિગ્રહ ચિત્ત થકી ડાઘપણ જણુશ વેચવી લેવી ઇ-  
 ત્યાદિક કાર્યમાં સામર્થ્યવંત થઈ શકતો નથી. એમ ચિંતવતો  
 થકા થોડે થોડે તે કુમરની સાથે મિત્રાચારીનો સમાગમ મુકીને  
 પોતાના કાર્યોમાં આસક્ત થયો થકા રત્ન ઉપાર્જન કરી હર્ષ  
 પામવા લાગ્યો. ડાઘનો વિશ્વાસ કંઈ નહીં, તથા રાત્રે સુષ્પે  
 નિદ્રા પણ કંઈ નહીં. એમ ઉદ્યમ કરતાં મેં નાનાપ્રકારના  
 રત્નની જતીના સમુહ એકઠા કર્યા.

એવામાં કર્મપરિણામનામે રાજની સ્ત્રી કાલપરિણતિ તેણે એક યૌવન અને બીજે મૈથુન એ બે સુભટા મોકલ્યા. તે મારી પાસે આવ્યા. મેં તે બેજી સુભટાને આદરસત્કારે કરી સહિત રાખ્યા. યૌવનનામે સુભટને દેહરૂપ ધરને વિષે નિવાસ આપ્યો અને મૈથુનને હૃદયને વિષે થાપ્યો. પછી યૌવનનામે મિત્રના અનુભાવ થકી હું વાંટી નજર કરીને મુખ અને આંખના વિકારરૂપ અહંકાર કંઈ અને મૈથુનનામે મિત્રના વશ થકી સંકટો ગમે સ્ત્રીઓના ભોગે કરી પણ તૃપ્તિ પામું નહીં. એમ અશુ ઇન્દ્રિયના પરવશપણા થકી જે જે સ્વરૂપવંત સ્ત્રીને દેખું તે તે સ્ત્રીસાથે રમવાની ઇચ્છાએ નવા નવા પ્રકારની ચેષ્ટા કંઈ. જે પણ લોભસમુદ્રમિત્રના ઉપદેશથી દ્રવ્ય ખરચવાના ભયથી મૈથુનના સંગનો નિષેધ કંઈ તો પણ મૈથુનના સ્નેહના પરવશપણા થકી હું થોડું દ્રવ્ય આપીને પણ સ્ત્રીસંગ કંઈ તેણે કરી બાળવિધવા, ભીખારણ, ભર્તારવર્જિત સ્ત્રી, ઇત્યાદિ સ્ત્રીઓને ભોગવું. એમ અકાર્ય કરતો થકો લોકમાં હલકાઇના સ્થાનકભૂત હું થયો.

તો પણ હરિકુમરને બલેકરી મને ડોઈ પરાભવ કરી શકે નહીં. એવામાં સર્વ દેશને વિષે થાપ્યું છે પરાક્રમ જેણે, એવા અને મહાબલવંત એવા હરિકુમર પ્રત્યે દેખીને નીલકંઠનામે રાજ ચિંતાતુર થયો કે “આશ્ચર્ય જવી વાત છે જે નગરના સર્વ લોકને

હરિકુમરે વશ કસ્યા છે. વલી એનો પ્રતાપ દિન દિન પ્રત્યે વધતો જાય છે. એવો એ હરિકુમર મને અપુત્રીઆને હણીને જે માફ રાજ્ય લઈલે તો હું થું કઈ ? ” એમ વિચાર કરીને પોતાના સુબુદ્ધિનામે પ્રધાનને છાનો બોલાવી તેણે પોતાના હૃદયની વાત કહી. વલી એવું કંઈ જુ ડાઘક રીતે એ હરિકુમરને મારવો. એવો હુકમ પ્રધાનને દીધો. હવે પ્રધાન પણ આજ્ઞાના પરવશપણ થકી તે રાજના વચનને કબુલ કર્યા છતાં ધરે આવીને વિચાર કરવા લાગ્યો જે “હા ઇતિ ખેદે ! ધિકાર થાઓ આ રાજના લોભને ! કેમકે એ નીલકંઠ રાજ, પોતાના પાળેલા-પુત્ર જેવો ભાણેજ, વલી તેને જ-માઈ કસ્યો છે એવા હરિકુમરને પણ રાગવર્જિત થઈ હણવાને ઇચ્છે છે એ અસમંજસ કરે છે. જે પણ લોભે કરી અંધ થયો એવો એ રાજ એમ જાણતો નથી જે હું અનર્થ કઈ છું તો પણ મારે તો એ કુમરને જીવતો રાખવો. ” એમ ધારીને રાજનો માઠો અભિપ્રાય પ્રજાપણે હરિકુમરપાસે જઈને પ્રધાને કહ્યો.

તેવારપછી ડાઘ નાબુદાસાથે મસલત કરી, સુવર્ણરત્નાદિક વાહાણો ભરીને મયૂરમંજરીને સાથે લઈ ફાઈ પણ ન જાણે તેવી રીતે રાત્રને સમે વહાણે ચડીને હરિકુમર પોતાના દેશતરફ જવા લાગ્યો. તે અવસરે વ્યાપારના લોભ થકી હું મારા દેશ

તરફ જવાને અણુઅણુ હોતો હોતો તો પણ હરિકુમરે મને  
 અત્યંત આગ્રહથી તેડાવ્યો. હું પણ એક વહાણ રત્ને ભરીને  
 કુમરની સંઘાતે ચાલ્યો. વાયુ સરખી ગતિવાળા વહાણે બેઠા થકા  
 અને વિચિત્ર પ્રકારના કૌતુકપ્રતે દેખતા થકા જે વખતે અમે  
 અર્ધ પંથે આવ્યા તે વખતે સાગર અને મૈથુન એ બે મિત્રે  
 મને પ્રેસ્યો. મેં વિચાર્યું જે આશ્ચર્યકારી એવી હરિકુમરની પ્ર-  
 માણુરહિત ઋદ્ધિ છે તથા સાક્ષાત્ ઈંદ્રાણીની જેવી એની  
 મયૂરમંજરીનામે સ્ત્રી છે. માટે જો એ હરિકુમરને મારી  
 નાખું તો સર્વસ્વ મારે સ્વાધીન થાય. એવી માટી બુદ્ધિથી  
 છલે કરીને મહાસમુદ્રમાં મેં તે હરિકુમરને નાખી દીધો.  
 તેથી વહાણમાંહે લોકોનો ડાલાહલ શબ્દ થયો. એવો મને  
 અનર્થનો કરનાર જાણીને મારો પુણ્યોદય મારાથી દૂર થયો.  
 અને હરિકુમરને તો પોતાના પુણ્યોદયના માહાત્મ્યથી સંમુદ્ર-  
 દેવતાએ ઉપાડીને વહાણમાં મુક્યો. હું તો ક્ષીણ પુણ્યોદય હતો  
 માટે તે સમુદ્રદેવતાએજ અતિ ક્રોધથી મને ઘણું માર માર-  
 રવા માંડ્યો. તેવારે હરિકુમરે દેવતાને કહ્યું જે એનો અપરાધ  
 ક્ષમા કરો, ક્ષમા કરો. એવું સાંભળી જે દેવતા મને મારતો  
 હતો તેણે મને સમુદ્રમાં નાખી દીધો.

હવે હરિકુમર ક્ષેમ કુશલે થોડા દિવસમાં સમુદ્રનો  
 પાર પામ્યો. ત્યાં લોકના મુખથી પોતાના પિતાનું મરણ



સાંભલી આનંદપૂરે જઈને તેણે પોતાના પિતાના રાજ્યને અંગીકાર કર્યું. મારું રત્ન સરેલું વહાણ મારા પિતાને હરિકુમરે દીધું. હું ચપલસમુદ્રના કલ્પોલે કરી હણાતો, જલચર જીવે ભક્ષ કરાતો, સેંકડાગમે અસાતાને અનુભવતો, ભવિતવ્યતાના વંશથકી મુઆસરખો સાતમે દિવસે સમુદ્રનો પાર પામ્યો. પછી ઠંડા વાયુના સ્પર્શથી ચૈતનાવંત થયો. ભુખ અને તૃષ્ણાએ પીડિત થઈ જ્યાં ત્યાં ભ્રમવા લાગ્યો. તેવાર પછી કાંઈક વનફલાદિક ખાતો, ધીરે ધીરે ફરતો ઢાઘક નગરે જઈ પહોંચ્યો.

ત્યાં મિથ્યાભિમાનના વશથી મેં વિચાર્યું જ આવી માઠી અવસ્થાએ પોતાને ધરે અથવા સસરાને ધરે કેમ જાઉં. માટે અહીંજ રહી ધન ઉપાર્જન કરીને મારે ધરે જઈશ. એવું વિચારી સાગરનામા કુમિત્રે પ્રેસ્યો થઈ વિચિત્ર પ્રકારના ધન ઉપાર્જન કરવાના ઉપાયને વિષે પ્રવર્ત્યો. પણ પુણ્યોદયના અભાવથી વિશેષે ધનની પ્રાપ્તિ થઈ નહીં.

જે કર્ષણીનું કર્મ કરવા જાઉં તો અવૃષ્ઠિ થાય, જે ઢાઘની ચાકરી કરું તો પ્રહારે કરી જાજરા અંગવંત થાઉં અને ગાડાદિક વાહનકાર્યને વિષે પ્રવર્તું તો બલદં પ્રમુખ મરણ પામે. એ રીતે જ જ ઉપાયને આલંબી પ્રવર્તું તે તે કાર્ય અનર્થના

કરનારા થાય. તેથી કંટાલીનેદૈવનો આશ્રય કરી પગ પસારીને બેસી રહ્યો.

ફરી સાગરમિત્રે કહ્યું જે અહો એમ નિશ્ચિત થઈ શું બેઠો છે. ધનના અર્થી પુરુષ પોતાના માતાપિતાદિકને પણ મરણ પ્રાપ્ત કરે, સેંકડાગમે અકાર્ય કરે, એમ વિચારી મેં ગલે ફાંસો આપી લોકોને મારી નાંખવા—ઇલાદિક અકાર્ય કરવા માંડ્યાં, પંથી લોકોને લુંટી લઈ નાના પ્રેકારે ચોરીના કર્મની ક્રિયા કરવા માંડી તથા જીવદું રમ્યો. એમ સેંકડાગમે માઠાં કર્મ કરતાં પણ એક કુટકલકોટી પામ્યો નહીં. ત્યાં વધ બંધનાદિક અસાતાએ કરી દુઃખને વિષે રહ્યો થકા પણ વચમાં મૈથુનની પ્રેરણાએ નીચ જાતિની સ્ત્રીઓ સાથે વચનની ચતુરાઈ તો ધણીજ કરે, પણ એટલું વિશેષ જે મારીપાસે દ્રવ્ય બિલકુલ ન હતું માટે મારી અભિલાષા ઢાઢ ઢેડ ચમ્રારાદિક નીચ જાતિની સ્ત્રી પણ કરે નહીં.

એક દિવસે આનંદપૂર નગરના વનખંડને વિષે ઉત્તમસૂરીનામે આચાર્ય સમોસર્યા. ત્યાં હરિનામે રાજા પરિવારેસહિત વાંદવાને અર્થે ગયો. ગુરુએ ધર્મદેશના આપી. તેવાર પછી રાજાએ ગુરુને પુછ્યું જે ‘હે સ્વામિ ! હું ધનશેખર ઉપર અત્યંત પ્રેમ રાખતો હતો તોપણ તેણે મને સમુદ્રમાં કેમ નાખ્યો ?’ આચાર્યે કહ્યું જે ધનશેખર તો સ્વભાવે સારોજ છે

પણ સાગર અને મૈથુન એ બે કુમિત્રના પરવશપણા થકી એણે એ અકાર્ય આદર્યું. તે જવારે શુદ્ધ ચિત્તનામા નગરનો શુભનામે રાજા તેની પ્રધાનતા નામે રાણીની કુક્ષીને વિષે ઉત્પન્ન થયેલી નિર્લોભતા અને બ્રહ્મવ્રતીનામે બે કન્યાઓ છે તેને પરણશે તેવારે સાગર અને મૈથુન એ બે કુમિત્રોના સંગથી મુકાશે.

એમ સાંભલીને વલી કુમરે પુછ્યું જે હે મહારાજ ! એવા વિચિત્ર પ્રકારના જીવ હોય છે તેનું શું કારણ ? તે સાંભલી ગુરુ બોલ્યા જે હે રાજા ! કર્મપરિણામનામે રાજા તેની કાલપરિણતિનામે રાણી છે. તે બેજાને યદ્યપિ આ સર્વ જગત્ સંતાનરૂપ છે પરંતુ અવિવેકાદિક પ્રધાનોએ મળીને તે સ્ત્રી ભર્તાર બન્ને જાણુને દુર્જન દૃષ્ટિ દોષ ન લાગે તે માટે નિર્બીજ વંધ્યાના પ્રવાહનું પ્રવર્તન કર્યું છે. હવે એક દિવસે સર્વ લોકને હિત કરનાર, યથાર્થબોલનાર, સમસ્ત વસ્તુ તત્ત્વના જાણુ, એવક સિદ્ધાંતનામે આચાર્યને અપ્રબોધનામા શિષ્યે સર્વ જીવોને સુખદુઃખની પ્રાપ્તિનું કારણ પુછ્યું. તેવારે ગુરુએ કહ્યું જે હે વત્સ ! તું સાંભલ : જે જીવ જ્ઞાનાદિક શક્તિએસહિત ચિત્તવૃત્તિનામે અદ્વીને વિષે પોતાની ભાવ સામ્રાજ્ય લક્ષ્મીને ભોગવે તેને ચારિત્રધર્મનામે રાજા હિતનો કરનાર થાય છે અને તે જીવને સાત્ત્વિક માનસ

અને જૈનપુરાદિક નગર વશવાર્ત્તિ રહે છે. વક્ત્રી એક યતિધર્મ અને બીજો ગૃહસ્થધર્મ એ બે ચારિત્ર ધર્મરાજના પુત્રો છે, તથા એક સમ્યક્ દર્શન બીજો સદ્બોધ એ બે પ્રધાન છે, તથા સત્ય અને સંતોષાદિક ચારિત્ર ધર્મરાજના સુભટા છે, ઇલાદિક જે કાંઈ પરિવાર છે તે સર્વ તે સંસારી જીવને હિતના કરનારા થાય છે.

હવે ત્યાં ધાતિકર્મ અને બિષયકપાયાદિક જૈન તથા પ્રમાદૃષ્ય ધૂર્ત તે પણ વસે છે. તેમાં કર્મપરિણામ અને મોહ એ બે લુંટનારાઓના નાયકો છે. તેમણે એક દિવસે વિચાર્યું જે આપણા પરાક્રમ આગત્ર સંસારી જીવ તે શીગણુતિમાં છે તથા ચારિત્રધર્મ રાજ તે પણ શી ગણુતિમાં છે એમ વિચારી સંસારી જીવને પોતાના સ્વભાવરૂપ મ્હોટાઈ ભાવથકી વિકલ કરીને ચિત્તવૃત્તિનામે અટવી પોતાને વશ કરી. ત્યાં રાજસચિત્તાદિક નગરો વસાવીને તે નગરોનો મહામોહ પોતે રાજ થયો. અને કર્મપરિણામ રાજ તો રાજ્યનો ભાર પોતાના ભાઈને વિષે થાપીને પોતે સંસારી જીવોના કરેલા નાટક જોવાને તત્પર રહ્યો છે. તો પણ કર્મ પરિણામ રાજ, સંસારી જીવ તથા ચારિત્ર ધર્મરાજદિકો નિશ્ચય કરી બલવંત છે એવી આશંકા કરીને કાઈ કાઈ વખતે સંસારી જીવ અને ચારિત્ર ધર્મરાજદિકોને અનુકુલ પણે પ્રવર્તે છે. પણ મોહરાજ તો ગર્વે

ધમધમ્યો થકા પોતાના અહંકારે કરી સર્વ જગતને તણુસમાન માને છે. અને પોતાના આત્માનેજ સર્વની ઉપર વર્તનારપણે માનીને એકાંતપણે સંસારી જીવને પીડા આપે છે. તેમજ ચારિત્રધર્માદિકાને પણ ત્રાસ પમાડે છે.

ફરી અપ્રબોધ શિષ્યે પુછ્યું જ હે સ્વામિ ! હમણા સંસારી જીવ કેવા પ્રકારનો છે ? તે સાંભલી સિદ્ધાંતનામે આચાર્ય કહે છે—જે હમણા તો એ ઉત્કૃષ્ટ વૈરીભૂત જે મોહાદિકા છે તેને હિતના કારણ કરી માને છે. વલી ચારિત્ર ધર્માદિક જે હિતના ક્રન્નાર છે તેને શત્રુપણે ગણે છે. તેમજ સાગર અને મૈથુનમાં આસક્ત હોવાથી ભવચક્રમાં ભમે છે. એમ સામાન્ય પ્રકારે તેને કહ્યું.

વલી બોલ્યા કે હે પુત્ર ! હે અપ્રબોધ ! તુજને વિશેષ પ્રકારે કહું છું તે સાંભલ. કર્મપરિણામ રાજના જે પણ અનંતા પુત્રો છે તો પણ છ પુત્રો તો જગતને વિષે પ્રસિદ્ધ છે.

તેમાં પહેલો નિઃકૃષ્ટનામા પુત્ર છે. એક દિવસે કર્મપરિણામે તેને રાજ્ય દીધું. તે પ્રકૃતિએ ફૂર છે, પાપાત્મા છે, દુર્ભગ છે, કુરૂપ સ્ત્રીના સમુદે પણ એને નાપસંદ, કસ્યો છે, સર્વથા શુભ અધ્યવસાયે કરી વર્જિત છે, શુભ લેશ્યાને જાણતો નથી અને પાંચ પ્રકારના વિષયસ્પર્શને પણ જાણતો નથી; કેવલ પૃથ્વીને ભારભૂત છે—એવા પ્રકારનો તેને દેખી હર્ષ પામ્યા થકા મોહા-

દિઠાએ એમ વિચાર્યું જે 'એ અમારો પોષનાર છે' એમ ધારી તેના મિત્ર થયા. તેમજ ચારિત્રધર્મીદિઠાએ જાણ્યું જે 'એ અમારો શત્રુ છે.' એમ વિચારીને નારી ગયા. વલી રાજસ ચિત્તાદિક નગરના વસનારા લોક હર્ષવંત થયા અને સાત્વિક માનસાદિક નગરના લોક શોક કરી સંકુલિત થયા. તે નિકૃષ્ટ પુત્રને મોહાદિકે વિકલ કર્યો તેથી વિહંબિત થયો થકા રાજને વિષે પ્રવેશ કરવા પહોંચી પામે. તેને રુદ્રમાન થયેલા કર્મપરિણામ રાજાએ પાપિષ્ઠનિવાસનામા નગરે મોકલ્યો. એમ નિકૃષ્ટે રાજ્યને માઠી વિધિએ પાડ્યું તે થકી તે ઉત્કૃષ્ટ કષ્ટનું સ્થાનક થયો. હવે જે નિકૃષ્ટ તે બાહ્ય લોકે પારધી, માછિમાર, સૌકરિક, વાયુરિક, જલ નાખનાર ઇલાદિક કૂરકર્મી જીવ, જેનો સર્વ લોકાએ તિરસ્કાર કર્યો છે તે જાણવા. તે સર્વ અધમકર્મના કરવા થકી આ લોકને વિષે સેંકડાગમે દુઃખ અનુભવીને પછી નરકના જનાર હોય. મુખ્યપણે અહીં એનું દેખાડવું છે.

એક દિવસે કર્મપરિણામ રાજાએ બીજા અધમ નામા પુત્રને રાજ્ય સોંપ્યું. તે પુત્ર પણ સ્વભાવે નિકૃષ્ટ સરખોજ છે. પણ કાંઈક ધન અને કામ ભોગ તેણે કરી સહિત છે. ધર્મી પુરુષોનું બહુ રીતે ઉપહાસ્ય કરે છે અને જેવ ગુરુ ધર્મની અવગણના કરે છે. પુણ્ય પાપ અને પરલોકાદિકને માનતો

નથી. કેવલ સંસારીક સુખનેજ સારપણે ગણે છે. પંચેન્દ્રિ-  
યના પરવશપણાથી આંડાલણી સરખી સ્ત્રીસાથે પણ ભોગ  
સેવા કરે છે. વલી ન ખાવા યોગ્ય તથા ન પીવાયોગ્ય અને  
અગમ્યાદિકાને ઇચ્છે છે. એમ તે પુત્ર પણ મોહાદિકાને  
પોષીને તથા ચારિત્રધર્માદિકાને વિટંબીને પોતાના રાજના સુ-  
ખની ગંધ પણ ન પામ્યો. માટે રુષ્ટમાન થયો જે કર્મપરિણામ  
રાજ તેણે આદેશ આપ્યો થકા પાપિષ્ઠનિવાસ નગરને પામ્યો.  
બાહ્ય લોકાને વિષે નટપુરુષ, વિટપુરુષ, જૂગટાના રમનાર,  
ચોરી કરનાર, વેશ્યાદિક, જે લોકો છે તેને અધમ જાણવા.  
બહુલતાએ અહીં તેવા પુરુષોનું વર્ણન જાણવું.

તેવાર પછી કર્મપરિણામ રાજાએ ત્રીજા વિમધ્યમ  
નામા પુત્રને રાજ્ય આપ્યું. તે વલી મોહરાજાદિકને વિષે  
નિરંતર આસક્ત છે, પણ કોઈક વખત ચારિત્રધર્માદિકાને પણ  
રુડી રીતે ભાવે છે. પ્રકૃતિએ ભદ્રક, દેવની બુદ્ધિએ કરી સર્વ દેવને  
સેવે છે, વલી સરલપણે દાનાદિક કરે છે, પુણ્ય અને પાપ  
તથા પરલોકાદિક માને છે, ધર્મને વાંછે છે, પાપથી દુરતો  
રહે છે, તો પણ મિથ્યાત્વદર્શનનામા, પ્રધાનાદિકાથી ઠગાણો  
થકા પોતાને ભોગવવાની ભૂમિમાં પ્રવેશ કરી શકતો નથી.  
એ પુત્રને સામાન્ય જીવંત દેખીને કર્મપરિણામ રાજા કોઈ  
વખત પણ સંસ્થાન નગરે તિર્યંચમાં મોકલે, કોઈવાર માનવા-

વાસે મનુષ્યમાં મોકલે; અને દેવારે વિષ્ણુધાલયનામા નગરે દેવતામાં મોકલે. બાહ્યલોકને વિષે, રાજાઓ, ક્ષત્રિઓ, બ્રાહ્મણો અથવા બીજા પણ જે પ્રકૃતિએ ભદ્રક હોય, ધર્માર્થી હોય, પણ સદ્ગુરુનો સંયોગ પામ્યા નથી, તથા સર્વજ્ઞ દેવનું આગમ લેશમાત્ર જાણ્યું નથી, વલી સદ્ગુરુને સંયોગે પણ માઠા ગ્રહના અસ્તપણાથી યથાસ્થિત ધર્મના તત્વોપ્રત્યે અસંદેહતા થકા સાવધતાન આંદ્રાયણુવત્ હોમ યજ્ઞાદિક કર્મ ધર્મબુદ્ધિએ કરે છે—ઇત્યાદિક પુરુષને ધણું કરી જાણવા.

પછી કર્મપરિણામ રાજાએ ચોથા મધ્યમ નામા પુત્રને રાજા કીધો. તે વલી પ્રકૃતિએ હિતકારક, વિવેકનો જાણુ, અને ચારિત્ર ધર્મરાજાદિકાને પોતાના હિતકારી જાણી તેઓને આગેવાન કરી મોહાદિકાને શત્રુ સરખા જાણીને કાંઈક પીડે છે. તેવારે મોહાદિકા કાંઈક મ્લ્લાનમુખવંત થયા અને ચારિત્રધર્માદિકા ઉદ્ધાસવંત થયા. જે પણ ધર્મ અર્થ અને કામને સેવે છે તો પણ ધર્મનું જ ખહુમાન કરે છે. મોક્ષને જ પરમાર્થ પણે જાણે છે. જોઈએ તેવી શક્તિના અભાવે પણ યથાશક્તિએ મોહાદિકાને તાડના કરે છે; ઈન્દ્રિયના સમુહને ધીરે ધીરે દમે છે; કષાયાદિકાને જીતે છે. ત્યાં સિદ્ધાંતનામા મહોટા ઉત્તમ પુરુષ સર્વ રાજની સ્થિતિનો જાણુ છે તેને પુછી નિર્ણય કરીને કટલીક પોતાના રાજ્યની સ્થિતિમાં પ્રવર્તમાન થયો છે. પરાક્રમરૂપ



વીર્યની શિક્ષાને અનુસારે કરી એ પુરુષે ડટલીક પોતાની આત્મસત્તારૂપ ભોગવવાયોગ્ય પૃથ્વી પામીને કાંઈક પોતાના રાજ્યમાં સુખરૂપ વર્ણિકાને વશ કરી છે. એ રીતે તે મધ્યમના ગુણે કરી કાંઈક સંતુષ્ટમાન થઈને તેને કર્મપરિણામ રાજ્યે વિશુધાલય નગરે દેવતાની ગતિમાં મોકલ્યો. એ સમ્યક્દૃષ્ટિ શ્રાવકો જોણે યથાશક્તિએ પ્રતોને અંગીકાર કર્યા છે એવા રૂઠા પુરુષો સમજાવા.

હવે કર્મપરિણામ રાજ્યે પાંચમા ઉત્તમનામે પુત્રને રાજ્ય દીધું. તે સ્વભાવ થકીજ મોહાદિકાનો ધ્વંસ કરનારો છે, અને ચારિત્રધર્માદિકાનો પક્ષપાતી છે. તે પોતાનું રાજ્ય પાલવાને અર્થે હિતકાર્ય અને અહિતકાર્યને જાણવામાં રૂઠો ઉદ્યમવંત થયો. તેવારે મોહાદિક ચોરો કંપાયમાન થઈને શ્લેષના પામ્યા. વલી રાજસચિત્તાદિક નગરોના વસનાર લોક તે હર્ષવંત થયા. ચારિત્રધર્માદિકના રોમરાય ઉદ્ભવિત થયા. સાત્ત્વિકમાનસનામે નગરાદિકામાં મહોટો ઉત્સવ પ્રવર્ત્યો. વલી એક દિવસે એ રાજ્યે પોતાનું રાજ્ય પામવાના ઉપાયનેવાસ્તે યથાર્થ જોલનાર સિદ્ધાંતનામે મહોટો ઉત્તમ પુરુષને પુછ્યું, તેવારે તેણે કહ્યું જે હે મહાભાગ્યવંત ! સાંભલ. જે ભવસમુદ્રથી વિરક્ત થયા છે, વિષયસુખથી પરાડ્મુખ થયા છે, જેનું ચિત્ત મોક્ષના સુખમાં એકાગ્ર થયું છે તેવા પુરુષને

પોતાના રાજ્ય પામવાના ઉપાયનું પુછવું યુક્તજ છે. તું અંતરંગ રાજ્યના સુખનો ઇચ્છનાર છું તેા તુજને તેનો ઉપાય કહું છું તે સાંભલ.

પ્રથમ તો સદ્ગુરુની સેવા કરવી; વક્ષી તે ગુરુનો ઉપદેશ રૂઢી રીતે વિચારવો; શાસ્ત્રના ભાવાર્થમાં સદા વર્તવું; શાસ્ત્રોક્ત ક્રિયા કરવી, સંજ્ઞન પુરુષની સોખત અંગીકાર કરવી; દુર્જન-પુરુષની સોખત છાંડવી; હિંસા મૃષાવાદ સ્પદતાદાન અને મૈથુનનો ત્યાગ કરવો; બાહ્ય અને અંતર્યંતર એ બે બેદ પરિ-ગ્રહને છાંડવો; સાધુનો વેષ ધારણ કરવો; નવકાદિએ વિશુ-દ્ધઆહાર ઉપધિ અને શય્યાદિકે કરી શરીરને ક્ષણે ક્ષણે થાપવું; સંસારના કડવા વિપાક છે એવું ચિંતવવું; પાંચ વિ-ષયને જીતવા. સ્વાધ્યાય સત્ય સંતોષ અને તપ ઇત્યાદિકની વૃદ્ધિ કરવી, અને એમાં અહર્નિશ ઉદ્યમ કરવો. એ રીતે કરતાં તુજને પોતાના રાજ્યમાં પ્રવેશ થશે. તે માટે અભ્યાસ નામે સ્વાંગિક અંતરંગની સહાય ગ્રહણ કરવી. તેમ કરવા-થીજ ચારિત્રધર્મરાજનું સૈન્ય તુજને મળશે અને બીજો તારો વૈરાગ્યનામે મિત્ર થશે. તે બેજોની સાથે પૂર્વ દિશાના દ્વારે થઇને પોતાના રાજ્યમાં તારે પ્રવેશ કરવો.

તેમાં વક્ષી ડાબી બાજુ મહામોહાદિકાના સૈન્યને આધાર-ભૂત ગ્રામ નગર આકર પર્વતાદિકા છે તે મુકીને દક્ષણદિ-

શીના ભાગનેવિષે ચારિત્રધર્મની સેનાને રહેવાભૂત આમાદિક છે. વલી એ સર્વને આધારભૂત ચિત્તવૃત્તિનામા અટવી છે. તેને છેડે પશ્ચિમદિશિના વિભાગનેવિષે નિવૃત્તિનામે નગરી છે. ત્યાં ગયાથી એ પૂર્વના રાજ્યનું પ્રલયશે. તે માટે તારે ચારિત્રધર્મરાજની સેનાને અતિવક્ષ્ણ કરીને અને મહામોહના સૈન્યને તજવે કરીને ઉદાસીનતાનામે રાજમાર્ગે ચાલવું. જણે કરી અવિચ્છિન્ન પ્રયાણ થશે. ત્યાં વચમાં એક અધ્યવસાયનામે દ્રહા આવશે તે કલુષિત ભાવથડી મલીન થાય છે, ને સ્વભાવેજ મોહરાજના લશકરને પુષ્ટ કરે છે અને ચારિત્રધર્મરાજના લશકરને પિડાને અર્થે થાય છે. પણ તે અધ્યવસાયનામે દ્રહા જે નિર્મલ હોય તો ચારિત્રધર્મરાજના લશકરને પુષ્ટ કરે છે અને મોહરાજના લશકરને પીડા કરે છે. તે માટે તારે અધ્યવસાયનામા દ્રહાને નિર્મલ કરવાને અર્થે ૧ મૈત્રીભાવના ૨ પ્રમોદભાવના ૩ કરુણાભાવના અને ૪ ઉપેક્ષા ભાવના એ ચારરાણીને ત્યાં સ્થાપવી. તેઓને ત્યાં રાખ્યાથી. અને તેઓ હુપ્રસન્નભૂત થયાથી તે દ્રહાને વિષે ચારિત્રધર્માદિક સ્વાંગિક રાજ્યો પુષ્ટ થાય છે અને મોહાદિક ચોરોનાં જે સમુદાય તે દુર્બલ થાય છે.

વલી ત્યાંથી આગલ જઈશ તેવારે તેજ મહાદ્રહમાંહેથી નિકલેલી એક ધારણાંરૂપ મહા નદી આવશે. તેમાં સ્થિ-

રતારૂપ સુખનું કરનાર જે વાહણુ તે રૂપ આસને બેઠે થકે અતિશીઘ્રગતિએ ચાલતા ડાઘ કર્મોદ્ધિક તને હણી શકશે નહીં. તે માટે સાવધાન થઇને તે નદી ઉલંઘવી. તેથી આગળ વલી એક ધર્મધ્યાન એવે નામે અત્યંત સરલ દંડ દેખીશ. તે દંડની સહાયે કરી આગલ ચાલીશ તેવારે બીજા કરી સહિત યોગનામે મહાપંથને પામીશ. તે માર્ગે થઇને આગલ જતા થકા તુજને મોહાદિક વૈરીઓ સર્વ અંતરીક્ષ થાશે અને સમસ્ત ચારિત્રધર્મોદ્ધિક મિત્રો તે પ્રકર્ષેકરી બલવંત થાશે. તેથી સમસ્ત રાજ્યભૂમિ પ્રગટ થાશે. વલી આગલ શુક્લધ્યાન નામે દંડ આવશે. ત્યાં જતા થકા તુજને નિર્મલ કેવલજ્ઞાનરૂપ પ્રકાશ થાશે. તે પછી બીજવર્ણિત યોગનામે મહોટા માર્ગ પામીને વિષમ શત્રુને સમા કરવાને અર્થે કેવલી સમુદ્ધાત નામે કર્તવ્ય તે પ્રયત્ન વિશેષે કરી, મન વચન અને કાય યોગ નામે ત્રણ મોટા વૈતાલોને હણવા. તે વાર પછી શૈલેસી નામે શ્રેણીને આશ્રયીને નિવૃત્તિ નામે નગરને વિશે જવું. એ સર્વ વ્યતિકરે ઉદ્ધારીનતા નામે રાજમાર્ગને નહીં મુકવાથીજ તુજને પ્રાપ્ત થશે. વલી ત્યાં જતાં યથાવસ્થિત સર્વ પદાર્થને અર્થે કરી સહિત દેખાડવાવાળી એવી સમતા નામે યોગનાલિકા આવશે. તે પ્રતે

દૃષ્ટિ થાયેથકે તુગને સર્વ પદાર્થનું જ્ઞાન થશે. તેથી પગે પગે પોતાની મેલેજ યથાયોગ્ય કાર્યને જાણીશ. ઇલાદિક સિદ્ધાંતની કહેલી અવધારવાયોગ્ય હિતશિક્ષાની રીતે પ્રવર્તતા થકા અનુક્રમે મોહાદિક શત્રુને હણી તથા કર્મપરિણામ નામે પિતાને પણ જીતીને મોક્ષરૂપ નગરપ્રતે ગયા થકા પોતાના આત્મસ્વરૂપરૂપ રાજ્યના સારજીત શાશ્વત આનંદરૂપ સુખપ્રતે ભોગવીશ. ઇહાં વિશેષે કરી સંયમના આરાધક સાધુ જણે મોક્ષમાંજ વાંછા બાંધી છે એવા ગણધરાદિકનું દેખાડવું છે.

હવે છઠો વરિષ્ઠનામા કર્મપરિણામનો પુત્ર રાજ થયો. તેના આવવાથી મોહાદિકો હતપરાક્રમવંત થયા. વધી ચારિત્રધર્માદિકો હર્ષવંત થયા. જે પણ ઉત્તમનીપરેજ એનો સર્વ વૃત્તાંત છે. તોપણ એટલો વિશેષ છે જ એને પ્રથમથીજ સિદ્ધાંતની સાથે પરિચય હતો માટે એ સિદ્ધાંતને પુષ્ટ્યાવિનાજ સમસ્ત રાજ્યની સ્થિતિને સાધતો આવ્યો. વહી એના ગુણે કરી ખેંચાણાથકા બહિરંગ જ ગણધર નામે રાજ તે એના પગની સેવા કરવાના ભાવને પામે. તે ગણધરની સમિપે ઉપકારી જાણીને એ વરિષ્ઠનામા રાજ તે સિદ્ધાંતને પ્રરૂપે છે. અને ગણધરે સિદ્ધાંતપ્રતે પામીને

પોતાની શક્તિએ કરી તેના અંગોપાંગને રૂડી રીતે રચે છે. યદ્યપિ એ સિદ્ધાંત એ વરિષ્ઠ પુત્રના ગર્ભકાલથીકીજ મતિ-શ્રુત અવધિરૂપ ત્રણ જ્ઞાને કરી શોભિત અજરામર હતા તો-પણ શ્રીતીર્થંકરદેવે તે અજરામર સિદ્ધાંતની લોકને વિષે ખ્યાતિ કરી પ્રસિદ્ધ કર્યા.

વલી એ ભગવાન ગર્ભકાલથીકીજ સમસ્તભાવે મતિજ્ઞાન શ્રુતજ્ઞાન અવધિજ્ઞાન એ ત્રણ જ્ઞાને શોભિત, જન્મથીકીજ ચાર અતિશયે કરીસહિત, લોકોત્તર ગુણ સમૂહના સમુદ્ર, સમસ્ત આશ્ચર્યનું કરનાર એવું સૌભાગ્ય છે જેનું, સમસ્ત સુર અને અસુરના ઇંદ્રાદિકે પૂજિત, વ્રત લીધાથી ઉપજ્યું છે ચોથું મનપર્યવજ્ઞાન જેને, ધાતિકર્મનો નાશ કરીને પાંચમા દે-વલજ્ઞાનને જે પામ્યા છે, કર્મના ક્ષયથી અગ્યાર અતિશય, દેવકૃત ઓગણિશ અતિશય તથા આઠ પ્રાતિહાર્યે કરી ત્રણ ભુવનની સામ્રાજ્ય લક્ષ્મીને પ્રકાશીત કરી છે જેમણે વલી પાંત્રીશ ગુણેસહિત યોજનગામિની સર્વ નયની ઉપજવનારી વાણીથી ધર્મઉપદેશ કરતા થકા પોતાને વિહારે કરી પૃથ્વી-તલને જાણે પવિત્ર કરે છે—એવા ભગવાનને નમસ્કાર કર-વાથી મિથ્યાત્વરૂપ અંધકારનો નાશ થાય છે. તેઓ મુક્તિ-માર્ગનો રૂડો પ્રકાશ કરીને ધર્મરૂપ તીર્થને સ્થાપે છે, તેમજ

પૂર્વોક્ત પ્રકારને અનુક્રમે કરી નિવૃત્તિનામે નગરીને પામ્યા થકા શાશ્વત એવા પોતાના સામ્રાજ્ય સુખને ભોગવે છે. એમાં અતીત, અનાગત અને વર્તમાન એ ત્રણે કાલના તીર્થંકરોનું દેખાડવું છે.

હવે એ છ પુરૂષનું દૃષ્ટાંત સાંભળવાથી પણ અપ્રયુક્ત તે પરમાર્થ પામ્યો નહીં તેવારે તેને સિદ્ધાંતનામા ગુરૂએ વિચાર-રૂપ મનુષ્ય આપીને, અંતરંગ નગરે મુકી એ છએની રાજ્ય-સ્થિતિ-સાક્ષાત દેખાડીને પ્રબોધવંત કસ્યો.

તે માટે હે રાજા ! જમ નિકૃષ્ટ અધમને વિમધ્યમે રાજ્યને માહું પાડ્યું તો તે રાજ્ય તેને કેવલ ઉત્કૃષ્ટ દુઃખ સહેવા યો-ગ્યજ થયું, મધ્યમને તો તે રાજ્ય પાલવાને સન્મુખ થવાથી થોડા દુઃખનું દેનાર થયું. અને ઉત્તમ તથા વરિષ્ઠ બંનેએ રૂઢી રીતે રાજ્ય પાલવા થંકી તેને અનંત સુખનું દેવાવાહું થયું. તેમજ સર્વ જીવોમાં પોતાનું રાજ્ય જણે જણે રૂઢું પાડ્યું તેને તો સુખનું આપનાર થયું અને જણે માહું પાડ્યું તેને દુઃખ દેવાનુંજ કારણ થયું. એ રીતે જગતમાં અનેક પ્રાણી નાના પ્રકારના સુખી દુઃખી છે તેનું કારણ એજ છે.

ઈત્યાદિક દેશના સાંભળીને હરિનામે રાજા યથાયોગ્યે પો-તાના ભાવરૂપ રાજ્યને પાલવાને વિષે સન્મુખ થયો. પછી

પોતાના શાર્દૂલકુમરને રાજ્યે થાપી મયૂરમંજરી આદિ પોતાના કુટુંબના અનેક સમૂહસહિત સંયમ વ્રત લીધું.

હવે હે અગ્રહીતસંકેતા ! હું તો લોભ અને મૈથુનને પરવશ ભમતો થકા એક દિવસે કાઠક વનમાં ગયો. ત્યાં અંકુરેસહિત બિલ્વીનું વૃક્ષ દેખીને ધનની વાંછાએ ભૂમીને ખોદવા લાગ્યો. તે વૃક્ષના મૂલમાંથી એક ભયંકર સર્પ નિકળ્યો, તેણે મને ડસ્યો. તેથી તે ભવ વૈદવારૂપ ગુટિકાના ક્ષયથકી ભવિતવ્યતાએ બીજી ગુટિકા ખવરાવીને પાપિષ્ઠ નિવાસનાગા નગરના સાતમા પાડાનેવિષે મને મોકલ્યો. ઘણા દુઃખો અનુભવીને તેત્રીશ સાગરોપમાયુ પૂર્ણ કરી ત્યાંથી નિકલીને વલ્લી અનંતાકાલસુધી એકેંદ્રિયાદિક નગરમાં ભર્યો. ત્યાં અનંતા દુઃખ ભોગવ્યાં. વલ્લી પણ મારા ઉપર ભવિતવ્યતા કાંઈક સુપ્રસન્ન થઈ એટલે પુણ્યોદયનામે મિત્ર આપીને મનુષ્યગતિનામા નગરીએ જવાનો આદેશ કર્યો. મેં પણ તેની સન્મુખ એ વાત અંગિકાર કરીને મનુષ્યગતિ નગરીએ ચાલવા માંડ્યું. એ રીતે લોભનું ફલ, મૈથુનનું ફલ, ચક્ષુઁંદ્રિયાદિકનેવિષે આસક્તિનું ફલ રૂડે પ્રકારે જાણીને બુદ્ધિવંત પુરુષે એનો જય કરવાને દૃઢપણે પ્રવર્તવું.

એ રીતે ઉપમિતિ ભવપ્રપંચ કથાદ્વારનેવિષે લોભ



મૈથુન ચક્ષુ ઈન્દ્રિયના વિપાકવર્ણન એવે નામે  
ચાચો અધિકાર સંપૂર્ણ થયો.

હવે વલી સદાગમ લવ્યપુરુષ અને પ્રજાવિશાલાની સ-  
મક્ષ, સંસારીજીવ અગૃહીતસંકેતાને સંયોધનઃ કરી કહે છે  
કે હે અગૃહીતસંકેતા ! સાંભલ, માનવાવાસનામા નગરને-  
વિષે કર્મરૂપ ગુટિકાના પ્રયોગે કરીને સાદહાદનામા નગરે જી-  
મૂતનામે રાજની લીલાવતીનામે રાણીની કુક્ષીનેવિષે ભંવિત-  
વ્યતાએ મુજને અવતાર્યો. તિહાં સંપૂર્ણ નવ માસ પૂરા થયે,  
પુણ્યોદયે કરીસહિત હું જન્મ્યો. પિતાએ મહોટા મહોત્સવ  
કરી ધનવાહન એવું મારું નામ પાડ્યું. હવે જીમૂતનામે રા-  
જને નારદનામા નહાનો ભાઈ છે તેની પદ્માવતી સ્ત્રીએ પણ  
મારા જન્મના અવસરેજં પુત્રને જન્મ આપ્યો. તેનું નામ  
અકલંક દીધું. પછી અમે બેહુ ભાઈ અનુક્રમે વધતા થકા  
આઠ વર્ષના થયા. તેવારે કલાચાર્યનીપાસે સમસ્ત શાસ્ત્રની  
કલા ભણ્યા. અનુક્રમે યૌવન વય પામ્યા.

હવે અકલંકતો હલુકર્મીપણાથકી પ્રકૃતિએ દયાલુ, ક્ષમા,  
સત્ય, સંતોષાદિકે યુક્ત, પરઉપકારી, ગુણીનો રાજી ઇત્યાદિક  
અનેક ગુણે કરી સહિત હતો. અને હું તોં રનેહવર્જિત,

સત્વેકરી રહિત, પારકા છિંદ્રનો જ્ઞેનાર, એ રીતે નાનાપ્રકારના દોષનો આશ્રયભૂત હતો. તોપણ અકલંક મારા ઉપર ધણો વિશેષ સ્નેહ રાખતો હતો.

એક દિવસે અમે નંદનવનનેવિષે કીડા કરવા ગયા હતા. ત્યાં એક જૈનગ્રાસાદ દેખી મધ્યાહ્ન સમયે બંને જણાએ દેવયાત્રા કરી. તે વાર પછી બહાર મંડપે આવ્યા. ત્યાં જમણે અઠમતિથીના ઉપવાસ કર્યા છે એવા અનેક સાધુઓ અમે દીઠા. તે સર્વ જૂદા જૂદા બેસીને સિદ્ધાંતનું સ્વાધ્યાય ધ્યાન કરતા હતા. એવા સાધુઓને જોઈ અકલંક કુમર તેમને નમસ્કાર કરી એક સાધુની પાસે ધર્મ સાંભલવાને અર્થે બેઠો. અને હું પણ અકલંકના અનુરોધ થકી ત્યાં બેઠો. હવે અકલંક સાધુને પુછ્યું જે હે સ્વામિ! તમને શું વૈરાગ્યનું કારણ હતું જે થકી તમે આવી યૌવન અવસ્થામાં પ્રત અંગીકાર કર્યું છે? તે સાંભલી મુનિરાજ બોલ્યા જે હે કુમર! હું તુજને મહાર્જ વૈરાગ્ય ઉપજવાનું કારણ કહું છું તે સાંભલ.

હું લોકોદરનામે ગામનો વસનાર કુલપુત્ર હતો. ત્યાં એકદા રાત્રે અગ્નિની લાય લાગી. તેથી વિકરાલ જ્વાલાઓ પ્રગટ થઈ. તેના ધુમાડાથી નગર સર્વ ઢંકાઈ ગયું. તેણે કરી નગરના સર્વ લોક આકુલ વ્યાકુલ થયા અને સ્ત્રી બાલ-

કાદિકોનો કોલાહલ શબ્દ પ્રવર્ત્યો. પાંગલા આંધલા નપુંસ-  
કાદિક ધણાક મનુષ્ય બલતા થકા પોકાર કરવા લાગ્યા. તે-  
મજ લોકોનું ધન લેઈને ચાર લોકોએ ધણા લોકોને હુંટી લીધા.  
ધૂતારા અને હુંટના કરનાર ધણા હર્ષવંત થયા. તે અવસરે  
પ્રધાને પોતાના વચનની શક્તિએ ચોતરાંવિધે એક મંડલ આ-  
લેખીને નગરના સર્વ લોકને બોલાવી કહ્યું કે અહો ભાઈઓ !  
તમે આ મંડલમાં આવી બેસો. ઈહાં તમને બલવાની ધાસ્તી  
બિલકુલ નથી. તે સાંભલીને કેટલાક લોકો તે મંડલમાં  
જઈને બેઠા. અને બીજા તો ઉપજેલા ઉન્માદનીપરે પ્રધા-  
નનું વચન અવગણીને તૃણ કાષ્ઠધૂતાદિકે કરી અગ્નિ સમાવ-  
વાને અર્થે પ્રવર્ત્યા. જેમ જેમ તે સમાવવાના ઉપાય કરે  
તેમ તેમ ધૂતાદિકને પ્રયોગે અગ્નિ અધિક અધિક વૃદ્ધિને  
પામે. તે દેખી વલી પ્રધાને કહ્યું જે હે મૂર્ખો ! પાણીએ કરી  
નિવારવા યોગ્ય અગ્નિ તેને ધૂતાદિકનું સીંચવું કરીને શી રીતે  
શમાવી શકશો. તેપણ ઉન્માદનીપરે તે પ્રધાનના વચનને  
નિંદતા થકા ફરી તેમજ કરવા લાગ્યા. એવામાં હું પણ મારા  
ભાગ્યના બલ થકી મંત્રીનું વચન પ્રમાણ કરી બલતા ધરને  
મૂકી મંડલમાં પેઠા. એમ જે પુરુષે મંડલનો આશ્રય કર્યો  
તે તો બલ્યા નહીં અને જે પ્રધાનનાં વચન અવગણીને મંડ-  
લથી બાહર રહ્યા તે પુરુષ સર્વે બલીને ભસ્મભૂત થયા. તે

દેખીને મને વૈરાગ્ય ઉપજ્યો. તેથી મેં વ્રત આદર્યું. એ કારણ હતું તે તુજને સંભલાવ્યું.

તે સાધુનાં વચન સાંભલીને લીધો છે પરમાર્થ જણે એવા અકલંક કુમરે હર્ષવંત થકા લાંથી ઉઠીને બીજા મુનિરાજની સન્મુખ જતાં માર્ગમાં મને પુછ્યું જ હે ધનવાહન! આ સાધુના વચનથી તે કાંઈપણ ભાવાર્થ જાણ્યો. મેં કહ્યું હું તો કાંઈપણ તત્વ પામ્યો નથી. તેવારે અકલંકે કહ્યું હે મિત્ર! હું એના ભાવાર્થ કહું છું તે તું સાંભલ.

આ સંસારરૂપ નગર લાં મોહમય રાત્ર જાણવી. તેમાં રાગ અને દ્વેષના પરિણામરૂપ અગ્ની જાણવી. વળી તામસ ભાવરૂપ ધુમાડા જાણવા, રજેગુણ સ્વભાવરૂપ અગ્નિની જ્વાલાનો સમૂહ જાણવો, સોલકપાયરૂપ ખાલકો જાણવા, માઠી-લેશ્યારૂપ સ્ત્રીઓ જાણવી અને અવ્રતિ અજ્ઞાનને સંત્વવર્જિત-પણું તેરૂપ પાંગલા આંધળાને નપુંસકરૂપ પ્રાણી જાણવા, ધે-દ્રિઓરૂપ ચોર જાણવા; તે સુકૃતરૂપ દ્રવ્યને લુંટી લે છે. પાખંડાદિકોરૂપ ધૂર્ત જાણવા. લાં તીર્થંકરરૂપ પ્રધાન જાણવો. તે તીર્થરૂપ મંડલ બનાવી દેશનારૂપ શબ્દ કરી લોકોને બોલાવીને તીર્થરૂપ મંડલમાં બેસવાનો આગ્રહ કરે છે. તેમાં કટલાએક કદ્યાણના વાંછનાર સાધુ સાધવી આવક

શ્રાવિકારૂપ લોકો તે તો તીર્થરૂપ મંડલને આશ્રયીને અગ્નિના  
ભયે કરી રહિત થાય છે. અને બીજા તો મોહનો જે ઉન્માદ  
તેના પરવશપણ થકી રાગરૂપ અગ્નિને કામ ભોગાદિક ધૃતની  
ધારાએ કરી સિંચે છે. તેવા પુરૂષ રાગરૂપ અગ્નિએ કરી  
ભસ્મભૂત થાય છે.

એવા અકલંકનાં વચન સાંભળીને મેં તેને કહ્યું હે મિત્ર !  
મુનિ તો વાંકી યુક્તિએ કરી કહે છે તે તારા કહેવા પ્રમાણેજ  
હશે એમ તં શી રીતે જાણ્યું? તે વારે અકલંક કહ્યું હે ભાઈ!  
મુનિ તો રૂઢી રીતે કહે છે પણ તું અજ્ઞાનના બલથકી એનો  
ભાવાર્થ જાણતો નથી. ઈત્યાદિક વાત કરતા બીજા મુનિની  
પાસે ગયા. તેને નમસ્કાર કરીને અકલંકે વૈરાગ પામવાનું  
કારણ પુછ્યું. તે સાંભલી મુનિરાજ બોલ્યા, હે કુમર! મારા  
વૈરાગનું કારણ સાંભલ.

હું મદિરાશાલામાં મદિરાનું પાન કરતો હતો ત્યાં મને  
એક બ્રાહ્મણે સમજાવ્યો. વૈરાગ પામીને મેં પ્રત આદર્યું. એમ  
સાંભલી અકલંકે કહ્યું જે હે ભગવાન! એ તમારો વ્યતિકર  
અમને વિસ્તાર સહિત કહો. તેવારે મુનિ કહે છે.

અનંત મદિરાએ કરી સંકીર્ણ એવી કામાંધ નામે શાલા  
છે. તે વિચિત્ર પ્રકારની મદિરાએ કરી પરિપૂર્ણ છે. તેમાં

મદિરા સ્નાન કરીને ડેટલાક પૃથ્વીએ લોટ છે, ડેટલાક જીભે કરી કાંઈક આસ્વાદન કરે છે, ડેટલાક નાશિકાએ કરી કાંઈક સુધે છે, ડેટલાક નેત્રે કરી કાંઈક દેખે છે, ડેટલાક વલી કાને કરી કાંઈક સાંભલે છે. એમ ડેટલાક એકજ વિષય પ્રતે સેવે છે. ડેટલાક વલી બે ત્રણ ચાર અથવા ડેટલાક વલી પાંચે વિષયોને સમકાલે સેવે છે. એ રીતે તે મદિરાએ વિટંબિત થકા ડેટલાક સ્ત્રીને કંઠે વલગે છે, ડેટલાક નાચે છે, ડેટલાક હસે છે, ડેટલાક રૂદે છે, એમ વિચિત્ર પ્રકારની ચેષ્ટા કરતા થકા ભમતા હતા તેમાં હું પણ વિવિધ પ્રકારની ચેષ્ટા કરતો હતો. મદિરાના પરવશપણાથી ચોરી કરું, પરસ્ત્રી હરણુ કરું ઈત્યાદિક અનેક અન્યાયો પ્રતે કરતો થકા વિચિત્ર પ્રકારની કષ્ટરૂપ કદર્યના અનુભવતો હતો. એક દિવસે કાંઈક બ્રાહ્મણે મને કર્ણના પાત્ર જવો દેખીને પ્રતિબોધ દીધો. મહોટા પ્રયત્ને કરી પ્રતિબોધીને મને બ્રાહ્મણ કસ્યો. તેવાર પછી અનુક્રમે વલી હું સાધુ થયો. હજી પણ તે મદિરાનું અજીર્ણપણું મને વિદ્યમાન છે. પણ ગુરૂનું કહ્યું ઔષધ સેવવાથી તે નાશ પામશે. એ મારા વૈરાગ્યનું કારણ છે.

એ વૃત્તાંત મુનિના મુખથી સાંભલીને વૈરાગ્યનું વિકસ્વર-પણું ઉપજ્યું, તેથી અકલંક કુમર ભતિસ્મરણ જ્ઞાન પામ્યો.

પછી કહ્યું હે ભાઈ ધનવાહન ! આ ઉપદેશ સાંભલીને તો કાંઈ એનો ભાવાર્થ જાણ્યો. તેવારે મેં કહ્યું હું તો કાંઈ પણ ભાવાર્થ સમજ્યો નહીં.

તેવારે અકલંક કહે છે સાંભલ. હે ભાઈ ! સંસારરૂપ મહોટી મદિરાની શાલા જાણવી. તેમાં અનંત સંસારી જીવ મદિરાના પીવાવાલા જાણવા. અને આઠ પ્રકારના કર્મના સમૂહ તે રૂપ મદિરાના અંગ જાણવા. તથા કષાયરૂપ તે મદિરાનો રસ જાણવો. તેમાં ધાતિકર્મની પ્રકૃતિરૂપ મદિરા અને આયુરૂપ પાત્ર જાણવું. તથા શરીરરૂપ પ્યાલા જાણવા. પછી તે મદિરા પીધા થકી પ્રાણી વિવિધ પ્રકારની કુચેષ્ટા કરે છે. એકેન્દ્રિયાદિકથી પંચેન્દ્રિયના ભવપર્યંત એકની આદિથી માંડીને પાંચ ઇન્દ્રિયોના વિષયો યથાસંભવપણે સેવે છે.

હવે ત્યાં મઘશાલામાં તેર પ્રકારના લોક છે. તેનાં નામ કહે છે ૧ પહેલા અસંવ્યવહાર સૂક્ષ્મ નીગોદનામે, બીજા વ્યવહાર. સાધારણ વનસ્પતિરૂપ બાદર નીગોદનામે, એ પણ સૂક્ષ્મ વનસ્પતિ કાય જાણવા; ત્રીજા ધૃત્વી અર્થ તેઉં વાઉ અને બાદર વનસ્પતિરૂપ જાણવા. ચોથા બે ઇન્દ્રિય જાણવા. પાંચમા તે ઇન્દ્રિય જાણવા. છઠા ચૌરેન્દ્રિય જાણવા. સાતમા અસંજીપંચેન્દ્રિય જાણવા. આઠમા નારકી જાણવા. નવમા

સંજીવ્યેંદ્રિ તીર્થેય જાણવા. દશમા મનુષ્ય જાણવા. અ-  
ગ્યારમા વળી નિઃકાયથી ઉપના ચાર નિકાયના દેવતા  
જાણવા. બારમા બ્રાહ્મણ તે સાધુ જાણવા. તેરમા મદિરાએ  
વર્ણિત સિદ્ધના જીવ જાણવા.

અહીંયાં તે સાધુ તેર પ્રકારના લોકમાહેલા પહેલા લો-  
કમાહે અનંતા અનંત કાલ સુધી ભવિતવ્યતાના વશ થકી  
ભ્રમણ કરી, ત્યાંથી નીકલીને બીજા દશ પ્રકારના લોકને  
વિષે અનંતોકાલ રહી, ઘણા પ્રકારની વિટંબનાઓ અનુભ-  
વીને, ત્યાંથી નીકલી બારમા ભેદને વિષે ચારિત્રના અધ્યવ-  
સાય પામ્યો. તેવાર પછી એ સાધુને પોતાની યુભ દશા-  
નેવશે બારમા ભેદના જીવ જે સાધુ તે મદ્યા. તેણે એ સા-  
ધુને સંસારરૂપ મદિરાની શાલાના સ્વરૂપને રૂઢી રીતે સમ-  
જવી, જ્ઞાનમાર્ગ તથા ક્રિયામાર્ગ દેખાડીને, દીક્ષા દીધી.  
અને સમભાવરૂપ ઔષધના સેવવાથી શેષધાતિ કર્મરૂપ મદિ-  
રાનું અજીર્ણપણું હશે તે પણ જશે. એ એનો ભાવાર્થ જાણવો.  
હે અગૃહીતસંકેતા ! તુ સાંભલ. એ રીતે જાતિસ્મરણ જ્ઞા-  
નના વશથકી તાત્પર્યાર્થ લઈને અકલંક કુમરે મુજને રૂઢી  
રીતે સમજાવ્યો. તો પણ મેં કાંઈ સદસ્યો નહીં.

વહી ત્રીજા મુનિરાજ પાસે ગયા. તેને નમસ્કાર કરી



અકલંક કુમરે પૂછ્યું. “ હે સ્વામિ ! તમારા વૈરાગ્યનું કારણ મને કહો. ” તેવારે મુનિરાજ બોલ્યા—અરહટ્ટનું દેખવું તે માફ વૈરાગ્યનું કારણ જાણવું. એવું સાંભલી કાંઈક હસીને ફરી અકલંક કુમરે તેનો ભાવાર્થ પુછ્યેથકે મુનિરાજ કહે છે. હે કુમર ! તું સાંભલ:-

:

સંસારરૂપ અરહટ્ટ, તિહાં રાગ, દ્વેષ, ચિત્તનો ભાવ, અને મિથ્યાત્વ એ ચાર કર્ષણી જાણવા. અને મહામોહનામે રાજ તે પોતે કર્ષણીનો સ્વામી હલનો ધણી જાણવો. હવે તે અરહટ્ટને ફેરવવા વાસ્તે ચારા પાણી ઇલાદિકે વર્જિત થકા સોલ કષાયરૂપ સોલ બલદો નિરંતર વહે છે. ત્યાં હાસ્ય શોક ભયાદિક છના કષાયરૂપ કામના કરનાર જાણવા. અવતિરૂપ જળે પરિપૂર્ણ અને અસંયમ ભાવે કરી યુક્ત જીવિતન્યરૂપ કુવો જાણવો. તેમાં જીવના સમૂહરૂપ ધટીનું યંત્ર જાણવું. તથા દુષ્ટચોરાં અને પ્રમાદ એ બે તુંબા જાણવા. અને સંવિભ્રમપૂર્ણ તથા વિલાસપૂર્ણ ઇલાદિક એના ચારા જાણવા. મરણ નામે પાણીનો કાઢનારો જાણવો અને દૂરથી પણ વિવેકી પુરુષ જાણે છે. મિથ્યાભિમાન એવે નામે રેંટની કુંડી જાણવી. આત્માને અજ્ઞાનરૂપ જે મલિનતા ભાવ તે જલની મહણ કરનારી પરનાલિકા જાણવી. ક્લેશસહિત ચિત્ત

રૂપ ખાલ જાણવી. ભોગની વાંછા રૂપ માણીની નીક જાણવી. જન્મની પરંપરા તે ક્ષેત્ર જાણવું. એક જન્મથી બીજે જન્મ પામવો તેરૂપ ક્યારા જાણવા. તિહાં જીવપરિણામ નામે ધાન્યનો વાવનારો પુરુષ જાણવો. કર્મરૂપ બીજ જાણવું. વલી અસલ્ય અને અજ્ઞાન નામે ચારક તે પાણી પીવરાવે છે. તે થકી દુઃખરૂપ ધાન્ય નીપજે છે. એવા પ્રકારના ક્ષેત્રમાં હું સુતો હતો. તેવારે સૂર્ય સરિખા મારા ગુરૂએ મને જાત કરીને કહ્યું જ હે અજાણ! તુંજ આક્ષેત્રથી ઉપનું જ દુઃખરૂપ ધાન્ય તેના ફલનો ભોગવનાર થઈશ. તે માટે સાવધાન થઈને તાબડતોબ એ અરહટના સ્વામીપણાનો ભાગ કર. તે સાંભલીને મને વૈરાગ્ય ઉપનો. તેથી કરી મેં તેનો મમત્વભાવ મૂકીને વ્રત આદર્યું છે. એવું સાધુના મુખથી સાંભલીને હું તો શૂન્યચિત્તવંત થયો અને અકલંક કુમર તો ઉત્કૃષ્ટ વૈરાગ્યને પામ્યો.

વલી ચોથા સાધુને નમસ્કાર કરી તેના વૈરાગ્યનું કારણ પુછ્યું. તેવારે તે સાધુ કહેવા લાગ્યા કે જીહાં અનંતા છોકરાઓ વસેછે તિહાં હું પણ વસતો હતો. એક દિવસે મારા કુટુંબભૂત પાંચ માણસ ત્યાં આવ્યા. પણ તે તો સાક્ષાત્ વૈરીસરિખા હતા પણ મેં તેમને હિતના કરનાર કરી માન્યા. પછી એક

દિવસે તે કુટુંબી પાંચ જણાએ આગ્રહ સહિત સર્વે છોકરા-  
ઓને ભોજન કરાવ્યું. તે ભો નના વશ થકી અમે સર્વે ચૈ-  
તન્યે કરી વિકલ થયા. ઘેલાની માફક પ્રવર્તવા લાગ્યા. વળી  
વિચિત્ર પ્રકારની કુચેષ્ટ કરવારૂપ જે સન્નિપાત તે વૃદ્ધિભાવને  
પામ્યો. સર્વના ગલાં રૂંધાઈ ગયાં. જીંઘણિ કંટક થયા. તેવાર  
પછી ભવિતવ્યતાને બલે કરી તથાવિધ માઠી અવસ્થાવંત  
મુજને દેખીને આ મહાત્મા મારી ગુરૂ તેણે ઔષધ દઈને મને  
સજ્જ કર્યો. વલી કહ્યું કે જમ એ ગરિયો વિષરૂપ ભોજન  
થકી સર્વ કષ્ટને અનુભવે છે તેમ તું પણ એવીજ હાલતમાં  
હતો. પણ મેં ઔષધના બલે કરી તુજને સાવધાન કર્યો છે  
તે માટે આજથી માંડીને એ કુટુંબનો વિશ્વાસ કરીશ નહીં.  
હજી પણ કાંઈક અજીણથી ઉપનો સન્નિપાત છે. તે માટે  
મારું કહેલું ઔષધ સેવતો રહેજે. એવું ગુરૂનું વચન સાંભલી  
વૈરાગ્ય પામીને મેં વ્રત અંગિકાર કર્યું. એવું સાધુના મુખથી  
સાંભલીને તેનો ભાવૈર્ય અકલંક કુમર મુજને કહેવા લાગ્યો.

સંસારરૂપ મઠ, તેમાં લોખંડના ખીલાનીપરે માંદો માદો  
અસંબંધે મળેલા સર્વ જીવ રૂપ છોકરા, તેમાં ૧ પ્રમાદ ૨  
અવિરતિ ૩ મિથ્યાત્વ ૪ કષાય ૫ શ્લેગ એ નામે પાંચ  
મનુષ્ય કુટુંબી જાણવાં. જે કે એ પાંચે વૈરી ભૂત છે તો પણ  
મોહના વશ થકી જીવ એને હિતકારી કરી માને છે. તેણે

દીધું જે કર્મરૂપ ભોજન તેણે કરી સ્વભાવે વિકલ કર્યા. ત્યાં અનાભિગૃહીત મિથ્યાત્વ રૂપ સન્નિપાતે પીડાણુ થકા એકેન્દ્રિયાદિકને વિષે ભ્રમણુ કરવું તેરૂપ વિવિધ પ્રકારની ચેષ્ટા જાણવી. કેટલાએક વલી માઠા આભિનિવેશક મિથ્યાત્વના ઉન્માદે પીડયા થકા ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપણારૂપ ધર્ધરાદિક પીડાય છે. એવા પ્રકારનો જે હું તેને ભવિતવ્યતાના વશથી ગુરૂરૂપ વૈદ્ય મદ્યા. તેણે સમ્યક્તરૂપ ઔષધના પ્રયોગે કરી સચેતનવંત કરીને સર્વ પ્રાણીના કર્મના ઉન્માદનું યથાર્થ સ્વરૂપ કહ્યું. વલી કર્મરૂપ અજીર્ણનું નારા કરનાર એવું સંયમરૂપ ઔષધ દીધું. એ ભાવાર્થ અકલંકે કહ્યો તે સાંભલીને મેં તો તેમાંથી કાંઈ પણ અવધાસ્તું નહીં.

હવે પાંચમા મુનીની આગલ જઈ નમસ્કાર કરીને અકલંકે વૈરાગનું કારણ પૂછ્યું. તેવારે તે મુનિ કહે છે જે હે રાજપુત્ર ! સાંભલ. ગુરૂની કહેલી વિચિત્ર પ્રકારને દેખાડવાવાળી એક કથા સાંભલીને હું વૈરાગ્ય પામ્યો. તેથી મેં વ્રત ગ્રહણુ કહ્યું. તે કથા હું તુજને કહું છું.

વસંતપુર નગરના રહેવાસી ૧ આર ૨ યોગ્ય ૩ હિતજ્ઞ અને ૪ મૂઢ નામે ચાર વાણિયા હતા. તે દુઃખે તરવાયોગ્ય સમુદ્રને રૂડીપરે આલંગીને રત્ન ઉપાર્જન કરવાને અર્થે રત્ન-

દ્રીપે ગયા. ત્યાં ચાઈતે પોતે રત્ન પરીક્ષાને વિષે નિપુણ હતો તેથી નિરંતર ઉદ્યોગે કરીને ધણા બહુ મૂલ્યા રત્નને ઉપાર્જન કરવા લાગ્યો. અને જો યોગ્ય નામે વાણિયો હતો તે તો રત્નની પરીક્ષા પ્રતે જાણતો થકો પણ ક્ષીડાનું વિનોદપણું તેના ઉપર આસક્ત થકો ધણો કાલ ક્ષેપ તેમાંજ કરતો હતો. તેથી થોડાંક રત્નો ઉપાર્જન કરતો હતો. અને હિતજ્ઞનામા ત્રીજો વાણિયો તે તો પોતે રત્નની પરીક્ષા ન જાણે તથા વધી ક્ષીડામાં આસક્ત થકો થોડોજ ઉદ્યમ કરે તેથી ધૂતારાદિકે કરી ઠગાણોથકોં કેટલાક કાચનેજ મણિ રત્નની બુદ્ધિએ કરી લેવા લાગ્યો. અને ચોથો જ મૂઢ નામે વાણિયો હતો તે તો પોતે પરીક્ષા પણ બિંલકુલ કરી શકે નહીં વધી વ્યાપારરૂપ ઉદ્યમ પણ કરે નહીં, કેવલ ધૂતારાદિકો સાથે ભેલાણો થકો કાલ ગુમાવતો હતો.

હવે ચાઈએ તો થેંડા કાળમાં ધણાં રત્ન ઉપાર્જન કરવાની પ્રેરણા પામ્યોથકો કૌતુકાદિકના આસક્તિભાવને મૂકીને આર્જવરૂપ ઉદ્યમ કર્યો તેથી તે તો કંઈલેક કાલે રત્નના ઢગલા ઉપાર્જન કરીને મહાનંદ નગરે જઈ સુખ ભોગવવા લાગ્યો.

વળી યોગ્ય નામા બીજો વાણિયો તેણે પણ રત્ન તો મે-

જાવ્યાં પણ ક્રીડાદિકમાં ગુમાવ્યાં. પ્રરી આરના કહેવા ઉપ-  
રથી સારીપેઠે વ્યાપારનો ઉદ્યમ કરી ધણા રત્ન પેદા કરી તેપણ  
મહાનંદનગરે પહોચ્યો. અને હિતજ્ઞેપણ ધણાક કાલસુધી  
તો કાચમણિને સંગ્રહ્યા પણ અંતે કાચનું સ્વરૂપ જાણવાથી  
આણકરવાયો. કાચ મેં કશું એમ વિચારી, ખેદવંત થયો-  
થકા, આરપાસેથી કાઢક રીતે રત્નની પરીક્ષા શીખીને, વળી  
મોટા ઉદ્યમ કરી રત્ન ઉપાજન કરીને મહાનંદનગરે જઈ પ-  
હોચ્યો અને તિહાં સુખ ભોગવવા લાગ્યો.

મૂઢનામા ચોથો વાણીયો તો ધુતારાદિકોની સોબતમાં  
આસક્ત થઈ આરની હિતશિક્ષાને ન માનતોથકા વિચિત્ર  
પ્રકારનાં અકાર્ય કરવા લાગ્યો. તેને રાજાએ ધણી વિટંબના-  
ઓ કરી. જેનો પાર પામિયે નહીં એવા સમુદ્રમાં નાંખ્યો.  
તેથી ધણા કાલસુધી દુઃખનો ભોગવનાર થયો. એવી સાધુની  
કહેલી કથા સાંભળીને અકલંક મને કહેવા લાગ્યો જે હે  
ભાઈ ધનવાહન! એ કથાનો ભાવાર્થ સાંભલ.

સૂક્ષ્મ નિગોદરૂપ વસંતપુર નગર જાણવું. તિહાં વિચિત્ર-  
પ્રકારની ભવિતવ્યતાયે યથાર્થનામ વાળા ચાર પ્રકારના જીવો  
કહ્યા તે ચાર વાણીયા જાણવા. અને સંસારનો વિસ્તાર તેરૂપ  
સમુદ્ર જાણવો. તેમાં મનુષ્યભવરૂપ રત્નદ્વીપ જાણવો. નાના-

પ્રકારના વિષય તે કૌતુકોનાં સ્થાનક બાણવાં. તેમાં ધૂતારા-  
રૂપ કુતીર્થી બાણવા. અને કુર્ધર્મરૂપ કાચમણી બાણવા.  
અને તત્ત્વજ્ઞાન તે રત્નની પરીક્ષા બાણવી. વળી જ્ઞાનદર્શન-  
ચારિત્રાદિક રત્ન બાણવા. જિનોક્ત ધર્મરૂપ વહાણ બાણવું  
અને મોક્ષરૂપ નગર તે મહાનંદ નગર બાણવું. વળી કર્મ-  
પરિણામ તે રાજ બાણવો. તેમાં ચારૂ નામે વ્યાપારી રૂપ  
સાધુ બાણવા. તે તત્ત્વજ્ઞાને કરી જ્ઞાનાદિક રત્ન ઉપજાવે  
અને જિનધર્મના આશ્રયથક્રી મોક્ષપ્રતે પામે. તેમજ યોગ્ય-  
નામા વ્યાપારીરૂપ શ્રાવક બાણવા. તે વિષય પ્રમાદાદિકને-  
વિષે આસક્ત છે પણ સાધુને વચનેકરી તત્ત્વજ્ઞાન પામી  
વિષયાદિકનો સંગ મૂકીને મહાનંદનગરને પામે છે. .

અને જે શદ્રક પુરૂષો તે તો હિતજ્ઞરૂપ સ્થાનકવંત બા-  
ણવા. તે વિષયાદિકોમાં આસક્ત થકા ક્યારેક ધર્મરૂપ ઉધ-  
મને કોઈક રીતે પામે પણ કુતીર્થીએ ઠગ્યા થકા તત્ત્વજ્ઞાનથી  
વિકલ થઈ માઠા ધર્મને ઉપજાવી અણકુરવા યોગ્ય કાર્યના  
કરનાર છતાં કોઈકવાર સાધુને વચને કરી તત્ત્વજ્ઞાન પામીને  
ધણે કાલે પણ પોતાના અર્થને સાધે છે. તથા વંળી અલ્પવ્ય-  
જીવો અને બહુલભવિજીવોતે મૂઢ સ્થાનકિયા બાણવા. તે

કેવલ વિષયાદિકને વિષે આસક્ત અને વ્યસનાદિકમાં તત્પર હોય તેણે કરી સેંકડોગમે અકાર્ય કરે અને હિતોપદેશ આપનાર ઉપર દ્વેષ ધરે તેઓને કર્મ પરિણામનામે રાજ દુઃખે તરવાયોગ્ય સંસાર સમુદ્રમાં નાંખે છે.

જે કે એવા જીવોને જ્યારેક કોઈકરીતે દ્રવ્યસાધુપણું અથવા દ્રવ્યશ્રાવકપણું ઉપજે, તોપણ તત્ત્વની સદહણા ન હોય. માટે સમસ્તપ્રકારે ભવાભિમંદીયકા મોક્ષરૂપ પુરુષાર્થને ન સામે, એવો ભાવાર્થ સાંભલીને મેં કાંઈક પરમાર્થ લીધો. પછી ક્ષણમાત્ર તેના આસ્વાદને આસ્વાદન કરીને. વલી શૂન્ય ચિત્તની પરે બેઠો.

તેવાર પછી અમે છઠા મુનીશ્વર પાસે જઈ નમસ્કાર કરીને બેઠા. તેમને અકલંક કુમરે વૈરાગ્ય પામવાનું કારણ પૂછ્યું. તેવારે મુનિએ કહ્યું, “હાટની શ્રેણીનું દેખવું તેજ માફ વૈરાગ્યનું કારણ છે.” પ્રરી અલંક કુમરે તેનો ભાવાર્થ પૂછ્યો તેવારે મુનિ કહેવા લાગ્યા. સાંભલ હે મહાભાગ્યવંતાપુરુષ!

સંસારરૂપ નગરમાં જન્મની પરંપરારૂપ હાટની શ્રેણી જાણવી. તેમાં ભવજંતુરૂપ વાણીયો જાણવો. વળી સુખ અને દુઃખના ભેદે કરી જુદા જુદા વિચિત્ર પ્રકારનાં ક્રિયાણાં જાણવાં. પુન્ય અને પાપરૂપ ક્રિયા તે ક્યવિક્યપણું જાણવું.



એમ પુણ્યપાપરૂપ ક્યવિક્ય કરતાથકા કેટલાક લાભને પામેછે, કેટલાક જેટલું ગાંઠિ દ્રવ્ય હોય છે તેટલુંજ રાખેછે લાભ ખોટ પામતા નથી અને કેટલાક હારી જાય છે. તે નગરનો મહામોહનામે રખવાલો છે અને કામક્રોધાદિક તેના સેવક છે. તે કારણ વિનાયણ લોકાને વિટંબના કરેછે.

હું પણ તિહાંનોજ રહેવાસી વાણીયો હતો. એક દિવસે મહારા ગુરુ સમ્યક્તરૂપ ભોગાંજનને પ્રયોગે કરી માર્ગ દેખાડીને મને પોતાના મઠનેવિષે લાવ્યા. અને હાટની શ્રેણીનું અસારપણું મને જણાવ્યું, પછી અનંત સુષ્પના ધરસરખી મોક્ષરૂપ મંદિરે પહોચાડનારી એવી દીક્ષા મને ગુરૂએ આપીને કહ્યું જ પંચેન્દ્રિયરૂપ ગોખની જાલીને રૂડીપરે રાખવાથી એ દીક્ષા તુજને મહાઆનંદની કરનારી થાશે. માટે એ દીક્ષા જેમ કષાયરૂપ ઉંદરે કરી ડંસાય નહીં અને નવ નોકષાય રૂપ વિછિયે કદી પીડાય નહીં તથા આહાર સંજ્ઞાદિકરૂપ બિદ્ધાડીયે ફંરી એહનો પરાભવ નથાય વલી રાગદ્વેષરૂપ સુવરે કરી ( ડુકરે કરી ) એને ઉપદ્રવ ન થાય, મહામોહરૂપ જંગલી બિદ્ધાડાએ કરી ન ખવાય, પરિસહરૂપ ડાંસ અને મચ્છર તેણે કરી ન ડંસાય, દુષ્ટાભિપ્રાયાદિક માંકણ તેણે કરી પીડાય નહીં, ચિંતારૂપ ગરોલિએ કરી વ્યાકુલ ન થાય, પ્રમાદરૂપ સરડાયે કરી પરાભવ ન પામે વલી અવિ-

રતિરૂપજી ( લીખ ) તેણે કરી વિટંબના ન પામે તથા મિ-  
થ્યાત્વરૂપ તિમિરે કરી આંધલી ન થાય. એવીરીતે યત્ન કરી  
એ દીક્ષાને તું રાખજે.

એ પૂર્વે કહ્યા જે ઉપદ્રવ તે ઉપદ્રવ જેને થયા હોય તે  
વેદનાયે વ્યાકુલ થઈ પંચેન્દ્રિયરૂપ ગોખના ખારણાથી નિ-  
કલીને રૌદ્રધ્યાનરૂપ અગ્નિકુંડનેવિષે અથવા આર્તધ્યાનરૂપ  
મહોટા ખાડામાં જઈને પડે છે.

વલી આ શરીરરૂપ ઓરડાને પાંચઈન્દ્રિયરૂપ પાંચ ગોખ છે.  
તે એકેકા ગોખના ખારણામાં એકેક વિષનું વૃક્ષ છે. જેવારે  
કાઈ જીવ તે વૃક્ષને સુંઘે છે, અથવા દેખે છે, સ્પર્શ કરે છે,  
સાંભલે છે કે તેનું આસ્વાદન કરે છે તેવારે એ જીવ તેના  
વિષથકીભૂર્છિત થઈ મહોટી આપદાને પામે છે. માટે તે વિષ-  
વૃક્ષથકી જીવને દૂરજ રાખવો. એવું. સાંભલીને ચૂકલંકે કહ્યું  
હે સ્વામિ ! તમે એ મનરૂપ વાંદરાને રાખવાનો ઉપાય ધણો  
રૂઠો કહ્યો. કેમ કે ભવાંતરે પણ મુજને મારા ગુરૂજી મ-  
નરૂપ વાંદરાને રાખવાનો ઉપાય એમજ કહ્યો હતો. એવું ક-  
હીને વલી જાતિસ્મરણ જ્ઞાને કરી પૂર્વલે ભવે ચારિત્રંનો  
માર્ગ આદર્યો હતો તે સર્વ એને જાણવામાં હતું તેપ્રમાણે  
સર્વ વૃત્તાંત ગુરૂ આગળ કહી સંભલાવ્યો. મુનિરાજ પણ એજ  
રીતે પ્રમાણ કરીને પ્રી કહેવા લાગ્યા જે—

હે મહાભાગ્યવંત ! વલી પણ મારે ગુરૂએ મને કહ્યું છે તે પ્રમાણે તુજને કહું છું<sup>૧</sup> તે સાંભલ. આ શિવાલયનામા મઠને માર્ગે શરીરરૂપ ધરનેવિષે કૃષ્ણલેસ્યા, નીલલેસ્યા, કાપોતલેસ્યા એ ત્રણ દાસી રહે છે. તે મનરૂપ માંકડાને દુઃખની દેવાવાલી છે. એ ત્રણેને એ મનરૂપ માંકડાની પરિચર્યા કરનાર કરીએ તો એ માંકડાને સર્વ ઉપદ્રવના ધરસરખી થાય. તેમજ વલી તેજુ પદ્મ અને શુક્લ એ ત્રણ લેશ્યા નામે ત્રણ દાસીઓ બીજી છે તે એ મનરૂપ માંકડાને હિતત્તી કરનારી છે તે માટે એનેજ એ મનના રક્ષણને અર્થે થાપવી.

હવે તે લેશ્યારૂપ દાસીએજ શિવાલયનામા મઠના સ્વામિપણાને અર્થે દેહરૂપ અભ્યંતર ધરમાં પરિણામનામા એક નિશ્રેણી કરી છે. તેણે કરી ઉપર ચડાય છે. તે દાદરાના વલી તે લેશ્યાએજ ચિત્તઅધ્યવસાય સ્થાનક એવે નામે અસંખ્યાતા પગથીયારૂપ પાઠીયા કસ્યાં છે. તેમાં પ્રથમની ત્રણ લેશ્યાના કરેલા પગથીયાની શ્રેણીએ ચડતા થકા એ મનરૂપ લાંદરાને પૂર્વોક્ત વિવિધ પ્રકારના ઉપદ્રવે કરી પરાભવ થાય છે. તેની ઉપર તેજુલેશ્યાદિક ત્રણ લેશ્યાની કરેલી પગથીયાની શ્રેણીને વિષે જમ જમ ઉપર ચડે તેમ તેમ વિષયરૂપ વિષપ્રવેશનું ચપલતાપણું નિવૃત્તિ પામે છે, ક્ષય થાય છે.

વલી પૂર્વના ઉપના કર્મરૂપ રોગ, તે રૂપ સમસ્ત ઉપદ્રવો, ધર્મ ધ્યાનરૂપ શીતલ વાયુ ત્યાં આવે છે તેના ફરસવા થકી કૃશ થાય છે. વલી ત્યાં શમ, દમ, સંતોષ, સંયમ, સદ્બોધાદિક વાંદરાએ શોભિત; ધૃતિ, શ્રદ્ધા, સુવાશિકા, વિવેકિષા, જાણવાની ઈચ્છા, વિજ્ઞાપ્તિ, સ્મૃતિ, બુદ્ધિ, ક્ષમાદિક વાંદરિયે શોભિત અને અદ્યવિરામ મુકવા ધૈર્ય, વીર્ય, શૌર્ય, ગાંભીર્ય, જ્ઞાન, દર્શન, તપ, સત્યાદિક અમેક નાના મર્કટ તેણે કરી સંકીર્ણ એવું વિશુદ્ધધર્મ નામે એક મહોટે વાંદરે ઘણાં વાંદરાનું એક યૂથ રાખેલું છે. તે યૂથ આવે તેવારે તેની સાથે જઈને એ મનરૂપ માંકડો પણ ઉપદ્રવ વર્જિત શુક્લધ્યાનરૂપ ચંદનને છાંટણે કરી કર્મરૂપ રોગને નાશ પમાડે છે. પછી સુખે કરી હંચા પગથીઆ ઉપર શીઘ્રપણે ચડે છે. તે માટે એ કહેલા માર્ગે કરી મનરૂપ મરકટને યલે કરી હંચા પદપ્રતે પમાડવાથી તેની સાથે તું પણ તે સ્થાનક પ્રતે આરોહિશ.

તેવાર પછી તે મનરૂપ મર્કટ તથા તે વાનરાના યૂથને પણ ત્યાંજ મૂકીને શૈલેસીકરણ નામે ઠેકઠે કરી ઠેકીને અનંત આનંદમય શિવાલય નામે મઠમાં જઈએ. એવો ગુરૂએ મને માર્ગ કહ્યા છે. માટે હમણા હું મનરૂપ મર્કટને રાખું છું. એવું સાધુ પાસેથી સાંભળીને અકલંક કુમરે મને અનુગ્રહ બુદ્ધિએ

કરી રૂઢી રીતે તેને ભાવાર્થ જણાવ્યો. હવે એ વખતે જ થયું તે હે અગ્રહીતસંકેતા ! તું ઉપયોગ દેદને સાવધાન થઈ સાંભલ.

પૂર્વે વામદેવના ભવને વિષે બુદ્ધિનામા આચાર્યના ચરિત્રમાંહે બુદ્ધિના પુત્ર વિચારે કહ્યું હતું કે સંયમને ધાત કરવાના વૈરથકી મોહરાજ અને ચારિત્રધર્મરાજ એ બેહુને યુદ્ધ થયું. તેવાર પછી મોહરાજએ ચારિત્રધર્મરાજનો પરાભવ કર્યો. તેથી ચારિત્રધર્મરાજ નાશીને જૈનપુરમાં જઈ બેઠો. પછી પોતાના પરાજયપણાથી દુઃખ પામીને ચારિત્રધર્મરાજની સાથે સદ્બોધમંત્રીએ વિચાર કરવા માંડ્યો જે હવે આપણે શો ઉપાય કરવો ! પછી પક્ષો વિચાર કરી સદ્બોધનામા પ્રધાન બોલ્યો જે હે સ્વામિ ! સંસારી જીવ જે છે તે આપણો સ્વામિ છે. તે જ્યાંસુધી આપણાથી દૂર છે, ત્યાંસુધી શત્રુએ આપણને ખીડા કરશે. પણ તમે કાંઈ વિપાદ કરશો નહીં કેમકે હમણા આ ચિત્તવૃત્તિ નામે જે અટવી છે તે ધણી સ્વચ્છ દેખાય છે. માટે આપણો સ્વામિ પણ હવે છાંથી નજીકજ હશે એમ જણાય છે.

તો હવે કર્મપરિણામ નામે રાજાને પુછી કાઠક મનુષ્યને તેની સન્મુખ મોકલીએ કેમકે તેની પાસે ધણા જવ આવવાદિકના પરિચયે કરી તે આપણને રૂઢીરીતે આલખશે એવું સદ્બોધનું વચન અંગીકાર કરીને ચારિત્રધર્મનામે રા

જાએ કહ્યું કે આપણા એકસમ્યક્દર્શન નામે અને બીજા સદાગમ નામે બંને મહોટા ઉત્તમ પ્રધાન છે. એ બે પ્રધાન નીતિમાં નિપુણ અને ડાહ્યા છે. તેમાંથી પ્રથમ સદાગમનેજ મૂકિયે. જો સદાગમને વચને કરી આપણેવિષે રાગવંત થાય તો પછી સમ્યક્ત તો તેનાથી મહોટા છે તેને પણ મૂકવો. પણ હાલ તો સદાગમનેજ તિહાં મોકલવો યોગ્ય છે. એવો વિચાર કરી કર્મપરિણામ નામે રાજને પુછીને મુજને ધનવાહનના ભવમાં રહ્યો જાણીને સદાગમને મહારીપાસે મૂક્યો. પછી તે સદાગમ આવીને મહારી પાસે રહ્યો.

હવે સાંભલ હે ભદ્રે ! સદાગમના સાન્નિધ્યપણાના અનુભાવથી તે છઠા સાધુની કહેલી વાત સાંભલીને અકલંકે મને તેનો ભાવાર્થ કહ્યો તે ભાવાર્થ રૂડીરીતે જાણીને હું શ્રુત જ્ઞાન પામ્યો. તેથી ઘણો હર્ષવંત થયો. પછી અકલંક કુમર પણ મુજને સદાગમનો આશ્રિત જાણીને હર્ષવંત થયો. પછી સર્વ સાધુના નાયકભૂત કોવિદનામા આચાર્ય સાતમા મહાનુભાવને નમસ્કાર કરી ધર્મ પુછવા લાગ્યા. તેવારે ગુરૂએ વિસ્તારસહિત ધર્મનું સ્વરૂપ કહ્યું.

તે સાંભલીને અકલંકે મને કહ્યું જ હે ભાઈ ધનવાહન ! એ ગુરૂપાસે સમસ્ત પ્રકારે સદાગમ વસે છે. તેમાટે એમના

મુખ થકી કાંઠક પણ શ્રુતનો અભ્યાસ કરીએ તો મહાર્ષિ દ્વિત્ય હર્ષવંત થાય.

એવા અકલંકના અનુરોધ થકી હું કાંઠક નમસ્કારાદિક શ્રુત ભણ્યો. અનુક્રમે કાંઠક દ્રવ્યશ્રાવકના માર્ગનો જાણ થયો. અને અકલંક કુમર તો અતિસ્મરણે કરી ઉત્કૃષ્ટ વૈરાગ્ય પામ્યો. પછી માતાપિતાને કહીને શ્રીકાવિદનામા આચાર્ય-પાસે તેણે સંયમ આદર્યું.

હવે સદાગમેકરીસહિત મને દેખીને જ્ઞાનાવર્ણનામે રાજાએ ક્ષોભ પામ્યા થકા મહામોહ રાજાપાસે જઈ કહ્યું જે ભવ્યજીવ તો સદાગમનીસાથે મલી ગયો છે. ઇત્યાદિક વાત સાંભળીને મોહરાજા મહાક્રોધવંત થયો. વલી રાગદ્વેષાદિક તથા તેહની સેનાના માણસ દોષે કરી પીડિત સર્વ ક્રોધવંત થયા. પછી સંગ્રામનેવિષે ઉદ્ધમવંત એવા સર્વ માણસોને નિવારી પોતાનો પુત્ર રાગકેસરીનામે રાજા અને લોભસાગરનો ભાઈ પરિગ્રહનામે એ બેહુને સાથે લેઈને મોહરાજા પોતે મહારીપાસે આવ્યો. મેં પણ તેને પૂર્વના પરિચયથકી અત્યંત સ્નેહના ધર કરી રાખ્યા.

એવામાં જીમૂતનામે મહારો પિતા પરલોકે પહોતો. તેનાં પ્રેતકાર્ય કરીને પછી હું રાજા થયો. મારી આજ્ઞા પ્રવર્તાવી.

હવે સદાગમ તો મને એવું કહેવા લાગ્યો જે એ સર્વ પુણ્ય-  
લિક સુખ તે અનિત્ય છે, ધન યૌવન રાજલક્ષ્મી પ્રમુખ  
સર્વ ક્ષણવારમાં ક્ષય થાય છે, માટે એના ઉપર મોહ ક-  
રવો નહી. ઇત્યાદિક ઉપદેશ મને કહે. અને વધી મોહરાજ  
એવો ઉપદેશ કરે જે હે ભાઈ ધનવાહન ! ઈહાં તો મનગમતા  
વિષયસુખ ભોગવવા. ડાણે પરલોક દીઠો છે. વળી પુણ્યપા-  
પાદિક પણ નથી. જેમ ચાર્વાકમતવાલા નાસ્તિક કહેછે.—

પિવસ્વાદચ ચારુ લોચને, યદતીતં વર-  
ગાત્રિતન્નતે ॥ નહિભીરુગતં નિવર્તતે,  
સમુદાયમાત્ર મિદંકલેવરં ॥ ૧ ॥

તથા

કાલિંગનં ભુજનિપીડિત બાહુમૂલો,  
ભુગ્નોન્નતસ્તનમનોહરમાયતક્ષ્યાઃ ॥  
ભિક્ષોપવાસ નિયમાર્કમરીચિદાહૈ-  
ર્દેહોપશોષણવિધઃ કુધિયાં ક્વચૈષઃ ॥ ૧ ॥

એ રીતે નાસ્તિક મતનેવિષે પ્રેરણા કરે. તેમજ મોહરા-  
જની સાથે આવેલો પરિગ્રહપણ ભંડારાદિકની વૃદ્ધિને અર્થે



પ્રેરણા કરે. એમ તેં ત્રણેના જુદાં જુદાં વચનો સાંભલીને ધણા પરિચયપણા થકી મોહ અને પરિગ્રહ એ બેનું વચન મેં પ્રમાણુ કચ્છું અને સદાગમનું વચન અવગણ્યું. પછી તે દિવસથી માંડીને મેં નમસ્કાર જાપ દેવપૂજાદિક જે સુકૃત અનુષ્ઠાન કરતો હતો તે મૂકી દીધાં.

તેવાર પછી જ્ઞાનાવર્ણિકૃર્મ નામે રાજા પણ મારો આશ્રય કરી રહ્યો. તેવારે માઠા મિત્રોમાં આસક્ત થયો દેખી, મને અયોગ્ય જાણીને સદાગમ દૂર જતો રહ્યો. પછી સુપાત્રદાન સંધની પૂજા સ્વધર્મીની વાતસદ્યતા ઇત્યાદિક સર્વ શુભ કાર્ય મૂકીને હું કેવલ અર્થ અને કામ એ બે વર્ગમાં લુબ્ધ થયો. એક દિવસે અકલંકાદિક ધણા શિષ્યે કરી પરવસ્યા શ્રીકાવિદનામા આચાર્ય તિહાં આવ્યા. અકલંકના દાક્ષિણપણા થકી હું વાંદવાને અર્થે તિહાં ગયો. તેવારે મોહ અને પરિગ્રહે કરી આસક્ત તથા સદાગમે કરી વર્જિત એવો દેખીને અકલંક મને પ્રતિયોધવાને અર્થે ગુરૂને દેશનાને વિષે પ્રેરિતમાન કચ્છા. તેવારે ગુરૂ પોતાના ચરિત્રને કહેવે કરી સદાગમનું વર્ણન કરવા લાગ્યા.

નિશ્ચયભૂતનામા નંગરનેવિષે મલનિચય નામા રાજા, તેની મલ્લાનુભૂતિ નામે સ્ત્રી, તેના એક કાવિદ અને બીજો બાલિશ

એવે નામે બે પુત્રો. તેમાં કોવિદ્દતો, અંતિસ્મરણુ જ્ઞાનના બલ થકી પૂર્વ પરિચયવંત સદાગમને ભલીપરે આલખીને પરમવાંછિત બુદ્ધિએ કરી સેવે. તથા પોતાના ભાઈ બાલિશને પણ સદાગમના ગુણ કહે. પણ તે માને નહીં. એ બંનેને કર્મપરિણામ રાજાએ પૂર્વભવનેવિષે શ્રુતિ ( બેકાન ) નામે કન્યા પરણાવી હતી.

એક દિવસે તે કન્યાને સંગદાસેસહિત એટલે સાંભલવા-પણાઈપ દાસ જે આકર તેણેકરીસહિત મોકલી થકી સ્વદેહ નામા પર્વતના મસ્તકનામે શિખરનેવિષે બે છિદ્ર રહ્યા છે તેમાં તે શ્રુતિનામા સ્ત્રીને તો કોવિદ્દે રાખી પણ સદાગમના વચન થકી સંગદાસને અધમ જાણી તેને તો દૂર કસ્યો. પણ બાલિશે તો સંગદાસને પણ રાખ્યો. તેવાર પછી કોવિદ્દ તો શુભ અશુભ શબ્દના ભેદનેવિષે સંતોષ તથા દ્વેષપણું રાખે નહીં અને બાલિશતો સંગદાસનેવિષે આસક્ત થકા અનિષ્ટ શબ્દઉપર દ્વેષ રાખે તથા ઈષ્ટઉપર પ્રીતિ રાખે.

એક દિવસે તુંગશિખર નામે બાહ્યપર્વતનેવિષે કોવિદ્દ અને બાલિશ એ બેહુ કીડા કરવાને અર્થે ગયા. તિહાં એક ગુ-ક્ષમાં કિન્નર દેવતાના યુગલનું ગીત સાંભલીને, કર્ણેન્દ્રિનાપર વશપણા થકી કોવિદ્દે ધણો વાસ્યો તોપણ તેની શિખામણ

અણુમાનતો થકા બાલિશ તે સાંભલવાને અર્થે ગુફામાં પેઠો. તેવારે કિન્નર દેવતાના યુગલે જાણ્યું જે આ અમને જોવાને અર્થે આવ્યો. પછી ક્રોધે કરી તે દુષ્ટ કિન્નરે બાલિશને હણ્યો. તે દેખીને કાવિદે તો વૈરાગ્ય પામી સદાગમને પૂછી ચારિત્ર લીધું. માટે સાંભલ હે ધનવાહન શાજા ! તેજ હું કાવિદ પોતાના આત્મસ્વભાવથી ઉપજ્યું જે પરમસુખ તે સદાગમની સેવનાથી હું પામ્યો. માટે બીજાપણ સુખના વાંછનારે સદાગમની સેવા તત્પરપણે કરવી. ઈલાદિક ગુફાના વચનથી. તથા અકલંકનાં આગ્રહથી મેં ચૈત્યવંદનાદિક કાંઈક શ્રુત લાણીને પાછી દ્રવ્ય શ્રાવકની ક્રિયા આદરી. એ રીતે મુજને માર્ગે સ્થાપીને અકલંકાદિક મુનિએ શોભિત એહવા કાવિદ નાંખા આચાર્ય બીજે સ્થાનકે વિહાર કરાગયા.

કેટલાક દિવસ પછી મળી મોહ તથા પરિગ્રહના આસક્તપણાથી મેં સદાગમનો ત્યાગ કર્યો. અને સેંકડોગમે સ્ત્રીઓ પરણ્યો. અને રાજની વૃદ્ધિની તૃષ્ણાએકરી કર્મના વશવર્ત્તિમણા થકી મહોટા મહોટા પાપ પ્રવર્ત્તાવ્યા. એવામાં મને પ્રાણ થકી પણ અતિવદ્વંસ એવી મદનમંજરી નામે મારી પટરાણી મરણ પામી. તેવારે મોહરાજના શોકનામે સુભટે કરી હું ધણો પીડાણો. વધી તે શોકના વશ થકી મસ્તકપીટન રૂદ્ધન વિલાપાદિક કરવાને પ્રવર્ત્યો. આ-

નપાન આભરણાદિક સમસ્ત ભોગવસ્તુનો ત્યાગ કર્યો અને નીસાસે કરી દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એવી રીતે મને શોક કરી પીડાયમાન થયો સાંભલીને અકલંક નામે મુનિ ગુરૂને પુછી મને પ્રતિબોધ કરવાને અર્થે આંખ્યા. તેણે અનિલભાવનામય વિચિત્ર પ્રકારના ઉપદેશ દીધા પણ જેમ આંખે આંધલો હોય તેને દીપક કશા કામનો નથી તે ન્યાયની પરે સર્વ ઉપદેશ વિપ્લવ થયા. પ્રી મુનિએ કહ્યું હે ધનવાહન ! પંડિત પુરૂષો એમ કહેછે કે શરીરવંતનું જે જીવિતવ્યપણું છે તે મરણનીજ પ્રકૃતિ છે. કેમકે મરવું સર્વને છે. માટે જે જમાંથી ઉત્પન્ન થાય તે તેની પ્રકૃતિ કહેવાય. તો પ્રાણીમાત્રને જ્યાંસુધી શ્વાસોશ્વાસ છે ત્યાંસુધી તેને મહોટા લાભવંત કહિયે. માટે એ અનિલ વસ્તુનેવિષે શોક કરવો યુક્ત નથી. ઇત્યાદિક અનેક ઉપદેશ સાંભલવાથી મેં શોકને મંદ કર્યો તથા મોહ અને પરિગ્રહ એ બે-હુને દૂર કર્યા. તેથી મહારી પાસે સદાગમ પણ આંખ્યો, તેના સંયોગથી પૂર્વે ભણેલું શ્રુત મેં સંભાળ્યું. વલી જિનરાજના મંદિરે બિંબોની પ્રતિષ્ઠા કરાવી અને તીર્થયાત્રા સ્નાત્રમહોત્સવાદિક દ્રવ્યસ્તવના કારણે કરાવ્યાં. વલી પરને ભય કરવો, ક્રોધ કરવો, હીન પુરૂષની સોબત કરવી, મૃષાવાદ બોલવું, ચોરી કરવી, ખોટું અભિમાન ધરવું, પરમ્પીનું વાંછવું

તથા પરના અંવર્ણવાદ બોલવા ઇત્યાદિક માઠા કાર્યનો મેં સમસ્ત પ્રકારે ત્યાગ કર્યો.

તથા દયા અનુકંપાદિક ગુણનેવિષે અનુરાગપણું, સુકૃતનું અનુમોદનું, પરનો ઉપકાર કરવો, દેવગુરૂંની પૂજા કરવી, સજ્જન લોકોની વર્તણૂક પ્રમાણે વર્તવું, શાસનની પ્રભાવના કરવી, દાન દેવું, શીયલ પાળવું. ઈત્યાદિક શુભ કૃત્યો આદર્યાં.

વઢી કુલની મર્યાદાનું અંતિક્રમણ કરું નહીં. લોક વિરુદ્ધ કાર્ય આચરું નહીં. પરના મર્માદિક ઉધાડું નહીં. સાધુની સેવા કરું. શ્રુત જ્ઞાનનો અભ્યાસ કરું. પુસ્તકની પૂજા કરવી તથા શાસ્ત્ર સાંભલવું ઈત્યાદિકમાં પ્રવર્તતો રહું. તથા પંચપરમેષ્ઠી મંત્ર નવકારનો જાપ જપું. ઈંદ્રિયને જીતવાના ઉદ્યમનું આચરણ કરું. મિથ્યાત્વ દુઃકૃતની નિંદા કરું. તથા સુકૃતની અનુમોદના કરું. પોતાના દેશમાં ન્યાય તથા નીતિને પ્રવર્તાવું. એ રીતે હે અગૃહીતસંકેતા ! હું શ્રાવકપણું પામ્યો. તે દેખીને અકલંક નામા મુનિ સંતુષ્ટ થયા.

એવામાં વઢી ભવિતવ્યતાના વશ થકી માયા અને સાગરું કેં લોભ તેણે આવીને મને આલિંગન કર્યું. તેના અનુભાવથી મેં ચિંતવ્યું જ અહો અહો અકલંક મુનિના એ દ્રવ્યસ્તવના ઉપદેશ થકી ધણા દ્રવ્યનો વ્યય મેં કર્યો અને કરું છું માટે કોઈક ઉપાય કરી હું એને વિહાર કરાવું. એવું

ધ્યાન કરી અકલંક મુનીને મેં જઈ કહ્યું કે હે સ્વામિ ! તમે મુજને શોકરૂપ કાદવથી ઉદ્ધર્યો અને ધર્મના દાને કરી અનુગ્રહો પણ હમણા તમારે માસકદ્વપ સંપૂર્ણ થયો છે માટે સુખે વિહારનું કાર્ય કરો, નહીં તો ગુરૂ અમને ઉલંભો દેશે. એવું મેં કહ્યું તેવારે મહારી કલુષતાના અભિપ્રાય જાણીને અકલંક નામે મુનિ વિહાર કરી ગયા.

તેમના ગયાથી તરતજ મેં સંદાગમને વિસ્મૃત કર્યો. તેથી મોહ અને પરિગ્રહ પરાક્રમવંત થયા. તેણે કરી વહી તેવીજ રીતે મહાઆરંભ, મહાપરિગ્રહમાં આસક્ત થયો. તે સાંભલીને અકલંકમુનિએ પ્રરી મને પ્રતિબોધવાને અર્થે ગુરૂની આજ્ઞા માંગવાથી ગુરૂ કહેવા લાગ્યા જે હે અકલંકમુનિ ! એ ધનવાહનને તારા સેંકડોગમે ઉપદેશ લાગવાના નથી. જેમ કાને બહેરો હોય તેનાથી કોઈ વાત સંભલાય નહી તથા આંધલાને નાટક દેખાડવું તે જેમ વ્યર્થ જાય તેનીપરે એને પ્રતિબોધ કરવાનો શ્રમ પણ નિઃફલ થવાનો છે.

એવું ગુરૂના મુખથી સાંભલીને પ્રરી અકલંક નામા મુનિએ મને પ્રતિબોધ કરવાનો ઉપાય પુછવાથી ગુરૂએ કહ્યું જે સંમ્યક્તાનામા પ્રધાનની પુત્રી વિદ્યાનામા કન્યાને જેવારે એ ધનવાહન પરણશે તેવારે મોહ અને પરિગ્રહને તજી પ્રતિબોધ પામવાને યોગ્ય થાશે. એ કામ તો કર્મપરિણામ

રાજા અને કાલપરિણતિ સ્ત્રી ઈત્યાદિકને આધીન છે. માટે કાલના પરિપાકે થશે. તો હમણા એ ચિંતાએ કરી સચું. માટે હે સાધુ ! તું પોતાના અર્થને સાધ્ય કર. એવા ગુરૂનાં વચન સાંભલીને અકલંક નામા મુનિએ મને ઉવેળી મુક્યો.

હવે સાંભલ હે કલ્યાણકારીણી ! અગૃહીતસંકેતા ! પૂર્વે શિપુદારણના ભવમાં વિચક્ષણ નામિ આચાર્યના ચરિત્રને અવસરે ચિત્તવૃત્તિ નામે અટવિએ ચિત્તવ્યાક્ષેપનામા મંડપને વિષે રહ્યું જ મોહરાજનું સૈન્ય તે સમસ્ત પ્રકારે વિમ્મર્ષ અને પ્રકર્ષે વર્ણવ્યું હતું, તે સર્વ સૈન્ય આવીને મહારી પાસે રહ્યું. તેવાર પછી મહામૂઢતાના અનુભવથી હું સંસારનેવિષેજ આસક્ત થયો અને મિથ્યાદર્શનના વશથી ધર્મબુદ્ધિએ કરી પાપકર્મ કરવા લાગ્યો. વાંછિત શબ્દરૂપાદિક વિષયનેવિષે હું રાગી થયો અને અવાંછિત પદાર્થઉપર દ્વેષ ધરવા લાગ્યો. તથા અભિમાન ગુર્વ અને હર્ષ તથા વિષાદાદિકા પણ પોતપોતાના વિષયનેવિષે ન્વીર્ય ફેરવવા લાગ્યા. સોલે કષાય ધણા દીપ્ત થયા. દુષ્ટાભિપ્રાય નામે રાજના મોકલેલા આર્તધ્યાન શૌદ્રધ્યાન તે નિરંતર એક ઠેકાણે સમાશિલષ્ટપણે રહ્યા. જ્ઞાનાવર્ણાદિક સાતે રાજાએ પરાક્રમે વધ્યા થકા વ્યાપી રહ્યા. તેવારે કામદેવપણ રતિ, વિષયનો અભિલાષ અને ભોગતૃષ્ણા તથા પંચેન્દ્રિયાદિક પરિવારેસહિત મને ઘણી વિટંબના કરવા

લાગ્યો. તેના વશથક્રી મેં બલાત્કારે પરસ્ત્રીઓને ગ્રહણ કરી. તીત્રાલિલાષે કરી પાંચે વિષય સેવ્યા. જુગદું આ-  
હેડો ઇલાદિક સાતે વ્યસન સેવ્યા. વલ્લી અત્યંત કઠોર દંડે  
કરી સમસ્ત પ્રજાલોકને પીડ્યા ઇલાદિક રીતે મહાઅનર્થનો  
કરનાર મને દેખીને મારો પુણ્યોદયનામા જે મિત્ર તે મારા-  
થી દૂર થયો, તેણે કરી મારાઉપર સર્વ રાજમંડલ અને પ્રજા-  
લોક વિરક્ત થયા, તેથી એક દિવસે મારા પ્રધાનાદિકે માંહો-  
માંહે વિચાર કરીને હું કુલને કલંકનો કરનાર છું, એવા દો-  
ષનો મારાઉપર આરોપ કરી મને બંધીખાને નાખ્યો અને  
મારી પાટ મારા ભાઈ નીરદવાહનને થાયો.

પછી હું બંધીખાનામાં પડ્યો અને ભૂખતૃષ્ણાયે પીડાઇને  
સેકડોગમે દુઃખ અનુભવી તે ભવવેદવાયોગ્ય ગોલીનો નાશ  
થયે થક તિહાંથી મરીને પાપિષ્ઠનિવાસનામે નગરને સાતમે  
પાડે ગયો. તિહાં તેત્રીસ સાગરોપમ સુધી મહાદુઃખો ભોગ-  
વીને તિહાંથી નિકલ્યો. વળી ભવિતવ્યતાએ ધુઅડ બિલાડો  
ગરોલી કાનકીડાદિક વિચિત્ર પ્રકારના હિંસકાના ભવમાં અ-  
નંતકાલસુધી નચાવ્યો.

એક દિવસે મોહાદિકો કાંઈક ક્ષીણ થયાથી ભવિતવ્યતાએ  
મને માનવાવાસનામે નગરના ભરતનામે પાડામાં સાંકેત-  
પુરનામે નગરનેવિષે આનંદનામે વાણીઆને ઘેર ધનસુંદરી-



નામે સ્ત્રીની કુક્ષીને વિષે પુત્રપણે ઉપજાવ્યો. તિહાં માંડું નામ અમૃતોદર રાખ્યું. પછી હું અનુક્રમે યૌવનઅવસ્થા પામ્યો. વડી તિહાં સદાગમ મારી સન્મુખ આવ્યો. તેના વશ થકી સુદર્શનનામે સાધુપાસેથી હું નમસ્કારાદિક શ્રુત શીખ્યો. તે વારપછી કાંઈક દ્રવ્ય શ્રાવકપણું આરાંધીને ગુટિકાને ક્ષય થયે થકે મરણ પામીને વિષ્ણુધાલયનામે નગરને વિષે દેવતા થયો.

હવે તે વિષ્ણુધાલય નગરને સ્થિતિ ભુવનપતિ વ્યંતર જ્યોતિષી અને વૈમાનિક એ ચાર નિવાસનામે ચાર પાડા છે. તેમાં પહેલા ભુવનપતિનામે પાંડાના પ્રાણી દશ પ્રકારે, બીજા વ્યંતરનામે પાંડાના પ્રાણી આઠ પ્રકારે, ત્રીજા જ્યોતિષિનામા પાંડાના પ્રાણી પાંચ પ્રકારે અને ચોથા વૈમાનીકનામે પાંડાના જીવ બે પ્રકારના છે. તેમાં હું પહેલા પાડામાં દોઢપ-લ્યોપમને આયુષે દેવતાપણે ઉપજ્યો. વડી તિહાંથી ચવીને માનવાવાસનાનામે નગરે બંધુદત્ત નામે વાણીઆને ઘેર પ્રિયદર્શનનામા સ્ત્રીની કુક્ષીયે પુત્રપણે ઉપજ્યો. માંડું નામ બંધુ પાડ્યું. યૌવનઅવસ્થા પામે થકે સુંદરનામા મુનિનીપાસેથી દ્રવ્ય સાધુપણું પામી તિહાંથી મરણ પામીને વ્યંતર દેવતાપણે ઉપજ્યો. એ રીતે અનંતા કાલસુધી અનંતા મનુષ્ય દેવતા તિર્યચાદિકના ભવ કર્યા. તેમાં કિહાંક સદાગમપણું, કિહાંક દ્રવ્યશ્રાવકપણું, કિહાંક દ્રવ્યસાધુપણું અને તેણે કરી દેવ-

તાપણું મનુષ્યપણું પામ્યો. કિહાંક વલી કુતીરિં પાખંડાદિક મતોને સેવીને સંસારમાં ઘણા ભવ ભ્રમણ કર્યા.

એ રીતે આવવાજવાની પરંપરાયે કરી કાંઈક મારી ચિત્ત-વૃત્તિનામે અટવી નિર્મલ થઈ. તે વારપછી પોતાનો અવસર દેખી ચારિત્રધર્મનામે રાજ તથા સદ્બોધાદિકને પૂછીને, સમ્યક્તદર્શનનામે પ્રધાન, મારીપાસે આવવામાટે, સદ્બોધ-મંત્રીની વિદ્યાનામે કન્યાને સાથે લેઈ, સમય યોગ્યતા જાણીને હું જઈશ; એવો વિચાર કરીને રહ્યો.

એવામાં હું જનમંદિર પુરને વિષે આનંદ નંદનનો પુત્ર વૈશ્યાનનામે થયો. યૌવન અવસ્થામાં ધર્મધોષ આચાર્યની દેશના સાંભલીને સદાગમનો પરિચય કર્યો. તેણે કરી જીવ અજીવાદિક તત્વને વીર્યોદ્ધાસે કરી જાણ્યા. તેથી મને કર્મ-પરિણામ રાજયે અપૂર્વ કરણનામે કુહાડો દીધો તે કુહાડેકરી કર્મની ગાંઠ ભેદીને સમ્યક્તદર્શનનામા પ્રધાનને જોયો. તેના દર્શનથી મને સમસ્ત સંસારમાં પૂર્વે કાઈધાર પણ અનુભવ્યું હતું નહીં એવું સમ્યક્ત પ્રગટ્યું તેથી મેં કાંઈક લોકોત્તર પ્રમોદે કરી શુદ્ધ દેવ શુદ્ધ ગુરૂ અને શુદ્ધ ધર્મને સાક્ષાત્ જો-લખ્યા તેણે કરી મોહાદિક નાશી ગયા.

તેવારે મેં શ્રાવકધર્મ અંગીકાર કરીને શ્રાવકના કેટલાંક વ્રત ગ્રહણ કર્યાં. પૂર્વે ધનવાહનાદિકના ભવોમાં અકલંકા-

દિકને વચને કરી 'મેં' સદાગમ અને શ્રાવકપણું ઇલાદિકની જે આરાધના કરી હતી તે તો શ્રદ્ધાશૂન્યપણે કરી હતી અને ઈહાંતો નિશ્ચયથી શ્રદ્ધાવંત હતો. એ રીતે તે ભવમાં સમ્યક્તનો મૂલરૂપ જે શ્રાવકધર્મ તેને આરાધીને તે ભવરૂપ ગોલીનો ક્ષય થવા થકી વલી બીજી ગોલી લઈને સૌધર્મનામા દેવલોકે મહોદી-શુદ્ધિવંત દેવતા થયો. તિહાં જ્યજ્ય નંદાં જ્યજ્ય ભદ્રા ઇલાદિક દેવીનાં વચન સાંભલીને જ્ઞાનોપયોગ દીધો તેથી વૈરાચનનો ભવદેખીને સમ્યકદર્શન અને સદાગમ બેહુ પ્રગટયા.

સારમ્યધિ શાશ્વતા અરિહંતના બિંબોની પૂજા, જનરાજના કદ્યાણુ ઠાના ઉત્સવાદિક દ્રવ્યસ્તવ કરવા લાગ્યો. બે સાગરોપમ કાંઈક ઉણા દેવતા સંબંધી ભોગ ભોગવીને ગુટીકા ક્ષય થયે થકે તિહાંથી ચવીને માનવાવાસનગરે મદનનામે પુરૂષની રેણાનામે સ્ત્રી તેનો કુંદલ નામે પુત્ર હું આહર જાતિમાં ઉપનો. પ્રકૃતિયે ભદ્રક તથા પાપથી ડરવું ઇલાદિક ગુણે સહિત થયો. વલી તિહાંથી ચવીને જ્યોતિષી દેવતા થયો. તેવારપછી સમ્યક અને સદાગમ એ બેહુએ મને તજ્યો અને મોહું તથા પરિગ્રહ એ બેહુએ વિટિત થયો. વલી તિહાંથી ચવીને પંચેન્દ્રિય પશુસંસ્થાન નગરે દેહકાપણું પામ્યો. વલી ભવિતવ્યતાએ ઘણાં કાલસુધી વિચિત્ર પ્રકારનાં રૂપ લેવરાવી વિટંબીત કર્યો.

એક દિવસે વડી માનવાવાસ નગરે ભવિતવ્યતાયે મુજને  
લાવીને કાંપિલપુરનો વસુબંધરાજ તેહની ધરાનામે રાણી-  
ની કુખે પુત્રપણે ઉપજાવ્યો. તિહાં વાસવ એવું મારું નામ  
દીધું. અનુક્રમે હું યૌવન અવસ્થા પામ્યો. પછી શાંતિસૂરિ-  
નામા આચાર્યની પાસેથી વિધિયે સહિત ધર્મ સાંભલીને સ-  
મ્યક્ત તથા સદાગમ બેહુને પામ્યો. તિહાંથી વડી દેવતાપણું  
પામ્યો. દેવતાનું આયુક્ષય થયાથી વડી કાંચનપુર નગરે મ-  
નુષ્યપણું પામ્યો. તિહાં મોહ અને પરિગ્રહ વૃદ્ધિભાવ પા-  
મ્યા તથા સમ્યક્ત અને સદાગમ એ બેહુ દૂર ગયાં. વડી હું  
ધણા ભવસુધી સંસારમાં ભંમ્યો તિહાં સમ્યક્દર્શન અને  
સદાગમ એ બેહુ મારીપાસે અસંખ્યાતિવાર આવી આવીને  
પાછા ગયા અને કેવલ એકલો સદાગમ તો અનંતિ વાર આ-  
વીને પાછો ગયો. તે જ્યારે જ્યારે સમ્યક્ત અને સદાગમ  
આવે ત્યારે ત્યારે મોહાદિક દૂર થાય અને વડી પુણ્યોદય પ-  
ણ પ્રગટ થાય તથા જ્યારે જ્યારે મોહાદિક ખલવાન થાય  
ત્યારે ત્યારે સમ્યક્દર્શન તથા સદાગમ એ બેહુ દૂર થાય  
અને પુણ્યોદય પણ નાશ પામે. એ રીતે અનંતકાલ લગણું સં-  
સારસંબંધી સુખ દુઃખ પ્રતે અનુભવિને એકદાસમે સોપાર-  
કપુરનેવિષે શાંતિભદ્રની સ્ત્રી કનકપ્રભાની કુક્ષીનેવિષે હું બિ-  
લીપણનામે પુત્રપણે ઉપજાવ્યો. અનુક્રમે યૌવન અવસ્થા પામ્યો

તેવારે ડાઘક આચાર્યનાં વચન સાંભળીને સમ્યક્ત અને સ-  
દાગમ બેહુ પામી દ્રવ્યથકી સાધુભાવ પણ પામ્યો એટલામાં  
વલી મોહાદિક પ્રબલ થયા એટલે સમ્યક્દર્શન તો દૂર ગયો  
તેથી તીર્થંકરની નિંદાદિક મોટી આશાતનાઓ કરીને ફરી  
અનંતાભવ સંસારમાં ભમ્યો.

એ રીતે વિચિત્ર પ્રકારના ભવેંકરી ગુહિરં અને વિષમ  
એવો સંસારી જીવનો વૃતાંત સાંભળીને અગૃહીતસંકેતા ભ-  
લીરીતે લાંધ્યું છે પરમાર્થ માટે વિસ્મયવંત થઈ થકી, થંભાણા  
છે નેત્રો જંનાં એવી થઈ રહી. એ વખતે પ્રજ્ઞાવિશાલા વિચાર  
કરવા લાગી જ હાથતિ ખેદે! એ ભવપ્રપંચ તે મહા બિ-  
હામણો છે. નિશ્ચય થકી દુઃખે જીતવા યોગ્ય એહવા એ મો-  
હાદિકા છે કેમ કે નંદીવર્દ્ધનાદિકને ભવેતો સમ્યક્ત દીકુંજ ન  
હતું માટે મોહાદિક અવશ્ય પીડા કરે, પણ એતો વિશેષ જ  
વૈરાયનાદિકના ભવમાં તો સમ્યક્ત પ્રાપ્ત થયું તોપણ એમ  
વિટંબના કરી તેમાટે એ મોહાદિકાની શક્તિ અચિંત્ય છે ઈ-  
ત્યાદિક નિચારમાં બેઠી છે તેને સંસારી જીવ ફરી કહેછે જ  
હે માંતાજી! શું આવીરીતે વિસ્મૃતિભાવ પામેછો, હવે આગ-  
લનો સંબંધ કહુંછું તે સાવધાન થઈને સાંભલો. તેવારે પ્રજ્ઞા-  
વિશાલા બોલી જ હે પુત્ર! હું વિસ્મૃતીભાવ પામતી નથી,  
હુંતો એ સંસારના સ્વરૂપનું વિચારવું તેનેવિષે એકતાન થઈછું.

એમ સાંભલી ફરી સંસારી જીવ કહેછે સાંભલ હે ભદ્રે !  
 સાર પછી હું ભદ્રિલ પુરનેવિષે સ્ફટિકનામે રાજનો વિમલા-  
 નંદનામે પુત્ર થયો. યૌવન અવસ્થામાં સુપ્રજુદ્ધનામા આ-  
 ચાર્યનાં વચને કરી સમ્યક્ત અને સદાગમને આલખી મેં  
 શ્રાવકનો ધર્મ ગ્રહણ કર્યો ત્યાં શ્રાવકનો ધર્મ પાલીને ગોલી-  
 ના પ્રયોગે કરી ત્રીજા દેવલોકે દેવતાપણે હું ઉપજયો ત્યાંપણ  
 મુજને સમ્યક્ત અને સદાગમ બેહુ મળ્યા. શાશ્વતા જનમંદિર-  
 ની અર્ચાદિક દ્રવ્ય સ્તવપ્રતે આરાધી દેવતાસંબંધી સુખ  
 અનુભવીને ત્યાંથી ચવીને મનુષ્યપણું પામ્યો. વંદી ત્યાંપણ  
 દેશવિરતિપણું પાલીને ચોથે દેવલોકે ગયો. એમ સમ્યક્ત  
 અને સદાગમ તથા દેશવિરતિના પ્રભાવ થકી બારે દેવલોક-  
 નેવિષે દેવતાના સુખને અનુભવ્યા. તેવાંર પછી ભવિતવ્ય-  
 તાયે તે ભવવેદવા યોગ્ય ગોલી દેહને મુજને માનવાવાસનામે  
 નગરનેવિષે પુણ્યોદયે કરી સહિત મોકલ્યો. એમ મોહની  
 અને પરિગ્રહ તથા શ્રોતેન્દ્રિયનો સંગ સજીને અને સમ્યગ્દ-  
 ર્શન એકાંત સુખનો દેવાવાલો જાણીને હે ભવ્યો તમે સદ્દર્શ-  
 નને ભજો, સેવો.

ઇતિ ઉપમિતિ ભવપ્રપંચ કથાદ્વારનેવિષે મોહપરિગ્રહ

શ્રોતેન્દ્રિયાદિકના વિપાકવર્ણનરૂપ એ પાંચમે

અધિકાર સંપૂર્ણ થયો.

હે કલ્યાણકારી ! હે અગ્રહીતસંકેતા ! હવે આગલ માંડ  
ચરિત્ર કહુંછું તે સાંભલ. સપ્રમોદનામા નગરનો મધુવારણ-  
નામે રાજા તેની સુશાલિનીનામે રાણીની કુખનેવિષે હું ગ-  
ર્ભકાલ પૂર્ણ થયે પુણ્યોદય સહિત જન્મ્યો. મારા પિતાયે  
માંડ ગુણધારણ એવું નામ દીધું. વલી તેહિજ નગરમાં વિશા-  
લનામે મહારા પીતાનો મિત્ર રહેછે તેનો પુત્ર કુંલંધર નામેછે  
તેનીસાથે બાલઅવસ્થાથીજ મને મિત્રતા થઈ. અનુક્રમે અમે  
બેહુ મિત્ર યૌવન અવસ્થાયે કલાચાર્યની પાસેથી સમસ્ત  
કલાઓ શીખ્યા.

એક દિવસે આદ્ધાદમંદિરનામા ઉઘાને કીડા કરવાને  
અર્થે અમે ગયા ત્યાં સ્વરૂપ અને સૌંદર્યવડે તિરસ્કાર ક-  
સ્યોછે દેવાંગનાના સંમુહના રૂપને જોણે એવી કાઈક સ્ત્રી સ-  
ખીસહીત ચાલતી અમે દીઠી. તેના રૂપથી મહારૂં ચિત્ત  
હણાયું તેથી તરલિત દૃષ્ટીયે ફરીફરી તેના સન્મુખ જોઈ અને  
તેને પણ મારા ઉપર રાગ ઉપનો તેણે કરી તેપણ વારંવાર  
મારા મુખને વિકારસહિત નેત્રે જોતી થકી કટાક્ષ નાખતી  
હતી. ત્યારે કુંલંધરે મને વિકારસહિત જાણીને મારા મુખ ઉ-  
પર દૃષ્ટી કરી તેથી હું લજ્જા પામ્યો થકા આકૃતિ ગોપવીને  
કુંલંધરની સાથે ઘરે આવ્યો પણ માંડ ચિત્ત તે સ્ત્રીનેવિષે ચા-  
ટું તેણે કરી અનેક વિકલ્પે આકુલ થકા કિહાં પણ મને

શાતા ઉપજી નહીં એમ કષ્ટે કરી તે, રાત્ર મને યુગરૂપ થઇ વિતી.

પ્રભાતે મેં કુલંધરને કહ્યું કે હે મિત્ર ! હમણા હું વનમાં જઇશું. તે સાંભલી વિસ્મિત થકા કુલંધર બોલ્યો જ હું તારું કુચેષ્ટિતપાણું જાણું છું. તેવારે મેં પણ મારા મનનો ભાવ કહ્યો જ હે મિત્ર ! જો તે સ્ત્રી પરણેલી હશે તો તે પરસ્ત્રી એક સરખી અનર્થની ખાણ તેને તો હું સ્વપ્નમાં પણ ઇછું નહીં અને જો કુમારિકા હશે તો શેંકડો ગમે ઉપાય કરીને પણ હું તેને પરણીશ માટે તિહાં જઈ નિર્ણય કરિયે. પછી અમે બંને ઉદ્યાનમાં ગયા તિહાં ચારે દિશાએ બેયું પણ તે સ્ત્રીને દીઠી નહીં તેથી હું ધણો દુઃખે પીડિત થયો. કુલંધર પણ ચિંતાતુર થયો. પછી અમે બેહુજણા એક વૃક્ષ નીચે જઈને બેઠા.

એટલામાં એક સ્ત્રી તિહાં આવી, આશીસ આપી કુલંધરને એકાંતે તેડીને કહેવા લાગી જ હે સુભગ ! વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર ગંધસમિદ્ધનામે નગરનો સ્વામી કનકોદરનામે રાજા વિદ્યાધરોનો ચક્રવર્તિ તેહની હું કામલતાનામે સ્ત્રી છું અમને અનેક ઉપાય કર્યેથક સમસ્ત કલાવિદ્યાસના ધરસરિખી એક મદનમંજરીનામે પુત્રી થઇછે.

એક દિવસે તે કુમરીને ઉત્કૃષ્ટ યોધન અવસ્થામાં દેખીને તેના રૂપ સરિખો વર પામવાની ચિંતાએ પીડિત થઈ.



કિહાં પણ યોગ્ય ભંતીરને ન દેખવાથી, રાજાએ સ્વયંવર મં-  
પડ કરી સર્વ વિદ્યાધરોના રાજાને એકઠા કર્યા. તે સર્વ રાજા-  
ઓને જુદા જુદા જોતાંથકા કોઈ પણ રાજા તે કુમરીના ચિ-  
ત્તમાં આકર્ષ થયો નહીં. તેથી તે કુમરી ક્ષીણ થઈ થકી  
પુરુષદ્વેષિણી થઈ. સર્વ રાજાઓ પણ અહો ઇતિ આશ્ચર્ય !  
અમને સર્વને એણે અવગણ્યા એમ દ્વેષ ધરતાંથકા જમ  
આવ્યા તેમ પાછા પોતપોતાને ઘેર જતા રહ્યા. તેવારે ક-  
નકોદરરાજા તો વજરે કરી હણાયેલા પુરુષનીપરે વિલખો  
થયો. તેમજ મને પણ ઉત્કૃષ્ટ દુઃખ ઉપનું તેથી હું રોવા લાગી  
તેવારે કુમરીની વલ્લભ સખી લવલિકાનામે હતિ તે આ-  
વીને અમને કહેવા લાગી જે શાવાસ્તે એટલો બધો ખેદ  
કરછો, હું પોતેજ 'એ કુમરીના મનનો અભિપ્રાય અહણ  
કરીશ ઇલાદિક વચને મારી આશ્વાસના કરી.

હવે તેજ દિવસની રાત્રીને વિષે રાજાએ સ્વપ્ન દીધું. તેમાં  
બે પુરુષ અને બે સ્ત્રીઓ મલી ચારેજણે આવી રાજાને કહ્યું  
કે હે રાજા! અમે ચાર જણે ભેળા થઈને માહાભાગ્યના નિ-  
ધાન સરિખી એવી જે તારી પુત્રી મદનમંજરી છે તેનો વર  
નિરધાર્યો છે. માટે તમારે કાંઈ આ પુત્રીના વરનિ સોચના  
કરવી નહીં. એવું સ્વપ્ન દેખવાથી રાજા કાંઈક સ્વસ્થતા  
પામ્યો. હવે એક દિવસે લવલિકાનામે સખિયે મદનમંજરીને

પૂછ્યું જે હે સખી ! જે કાઈ પણ પુરૂષ તુંને રચતો નથી તો તારો શો અભિપ્રાય છે ? તેવારે કુમરી બોલી જે જેની સાથે મહારૂં મન સ્નેહપામે એવો કાઈ શ્રેષ્ઠ પુરુષ હું દેખતી નથી. તેવો પુરૂષ જેવારે હું જોઈશ તેવારે તેને પરણીશ એમ સાંભળી લવલિકાએ મને આવીને કહ્યું. મેં વલી રાજને કહ્યું તેવારે રાજએ કહ્યું એમજ થાઓ કુમરી પોતેજ વરને જોઈ લેશે.

તેવાર પછી પિતાના આદેશથી મદનમંજરી 'લવલિકા' સખીને સાથે લઈ, વિદ્યાબલેકરી આકાશ માર્ગે ચાલતી અનેક નગરોને જોતીયકી ગંઈ કાલે આ ઉદ્યાનમાં આવી હતી. તેવારે તારો મિત્ર એ કુમર પ્રતે દેખીને એને તત્કાલ સ્નેહનું ઉત્તરપણું પ્રગટ્યું તથા મલવાની ઉત્કંઠા વૃદ્ધિભાવને પામી. વલી કામદેવે પીડિત કચ્છું છે હૃદય જેનું એવી થકી ધરપ્રતે આવી. તેવાર પછી લવલિકા સખીના મુખથી તે વાત જાણીને હર્ષ પામતીયકી મેં રાજને જઈ કહ્યું રાજ પણ તે સાંભલીને હર્ષવંત થયો. તેવાર પછી કુમરીને આશ્વાસના આપીને હું તમારી શોધ કરવાને અર્થે અહીંયાં આવી છું માટે એ કુમરને એ મારી પુત્રીનું પાણીમહણ કરાવો.

એવાં તેના વચન સાંભલીને કુલંધરે આવી મને કહ્યું મેં

પણ તેનાં વચન અંગીકાર કર્યાં તેવારે કામલતા હર્ષવંત થઇને પોતાને સ્થાનકે ગઈ. પછી અમે બન્નેજણ પણ પ્રીતિવંત મનવાલા થયા થકા ઘેર આવ્યા. હવે બીજે દિવસે અમે બેહુજણ ઉઘાને ગયા તે સમયે ત્યાં રત્નાદિક લક્ષ્મી-એ પુરિત વૈમાનમાં બેસીને મદનમંજરીના વિવાહની સામગ્રી લઈને કામલતાદિક કુટુંબી ખુરશોએ સહિત કનકોદરનામે વિદ્યાધરનો સ્વામી આવ્યો. અને પૂર્વે અવગણના કરેલા વિદ્યાધરોથી ઘણાં વિવાહકાર્યને વિષે કોઈ વિદ્વ મ.થાઓ એવી આશંકા કરીને તુરત તુરત વિવાહનો આરંભ કરી મને મદનમંજરી સાથે પાણીચહણ કરાવ્યું અને ઘણો રત્નાદિક દ્રવ્યનો દાયજો પણ આપ્યો.

એટલામાં ક્ષણિકવારમાં પૂર્વે અપમાન પામેલા એકાધણાક વિદ્યાધરોના રાજાઓ ત્યાં યુદ્ધને અર્થે આવ્યા. પણ મારા પુણ્યોદયના અનુભાવથી સર્વ મને દેખીને કહેવા લાગ્યા જ એ કન્યાને એ રાજાહંસયોગ્ય છે. એવી યુક્તિસહિત દોષ નિવારીને મને તથા કનકોદરને આશ્વાસના દેધને છાના રહ્યા. પછી એ સર્વ વૃત્તાંત જાણીને મધુવારણનામે રાજા જે મારો પિતાં તેપણ સૈન્ય સહિત ત્યાં આવ્યો. સર્વ કુટુંબ હર્ષવંત થયું. પછી તે કનકોદરાદિક રાજાઓ પણ મારાં પિતાને તથા મને જણાવી રાજા લઈને પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. અમેપણ

મહોટ મહોત્સવે કરી પોતાના નગરમાં આવી. ચારપછી હું મદનમંજરી સાથે મનગમતા દેવતા સંબંધી ભોગ ભોગવતો થકા વિચરવા લાગ્યો.

એક દિવસે મારા મિત્ર કુલંધરને સ્વમમાં ત્રણ પુરુષ અને બે સ્ત્રીઓ આવીને કહેછે કે અહો કુલંધર ! ગુણધર કુમાર જે વિચિત્ર પ્રકારનાં સુખ ભોગવેછે તે સર્વ અમારી પાંચે જાણની અનુકૂલતાના અનુભાવ થકી ભોગવેછે. એવો સ્વમનો ભાવ્ય તને કુલંધરે કહ્યો તેવારે મેં વિચાર્યું જે અહો ઇતિ આશ્ચર્ય ! પૂર્વે કનકોદર રાજાએ ચાર મનુષ્યો દીધા અને હમણાં તો કુલંધરે પાંચ દીધા માટે એમાં શું વિભેદ છે. એવા સંદેહવંત થકા કુલંધર અને મદનમંજરીએ યુક્ત હું કીડા કરવાને અર્થે આદહાદ મંદિર નામના ઉદ્યાને ગયો. તે વખતે ત્યાં એક કંદનામે મહા ઋષિ દીધા. તેને નમસ્કાર કરીને પરિવાર સહિત હું ધર્મ સાંભલવાને અર્થે તે મુનિરાજપાસે બેઠો. તેવારે મુનિરાજે પણ ધર્મ દેશના દીધી. તે સાંભલવાથી સમ્યક્ત અને સદાગમ એ બેહુ મારી પાસે આવી. તેથી મારી સિત્તવૃત્તિનામે અટવી નિર્મલ થઈ અને મોહાદિકા સર્વ ક્ષોભ પારખ્યા. ત્યાર પછી ચારિત્રધર્મ રાજાએ સદ્બોધનામે પ્રધાનને કહ્યું કે વિદ્યાનામે કન્યાને લઈ તમે હમણાં ભવજંતુપાસે જાઓ. એવું સાંભલી સદ્બોધે કહ્યું જે હે સ્વામિ ! હમણાં ભવજંતુ-

નીપાસે પુણ્યોદય અને શાતાનો ઉદય છે તેમાટે કાલવિલંબ કરવો યોગ્ય છે. તેટલાસુધીમાં ગૃહસ્થધર્મ અને તેની ગુણરક્તાનામે સ્ત્રી એ બેહુ સ્ત્રી ભર્તારને એ ભવજંતુપાસે મોકલીએ.

એવા પ્રધાનના વચન સાંભળીને રાજાએ તે સ્ત્રીભર્તારને આદેશ આપ્યો. તેવારે ગૃહસ્થધર્મનામે પુરુષ પોતાના પરિવારભૂત બાર મનુષ્યેસહિત મારીપાસે આવ્યો. તે અવસરે કંદમુનિના મુખથી સમ્યક્ત છે મૂલ જેનું એવા બાર વ્રતરૂપ શ્રાવકનાં ધર્મને મેં અંગીકાર કર્યો અને મદનમંજરી તથા દુલંધર ખોળુ સમ્યક્ત પામ્યા.

પછી મેં મુનિરાજને સ્વપ્નનો ભાવાર્થ પુછ્યો. તે વારે કંદમુનિ કહેવા લાગ્યા જે હે રાજા! એ સ્વપ્નનો અર્થ ગંભીર છે. માટે નિર્મલાચાર્યનામે કેવલી મારા ગુરુ છે તેમને પૂછીને હું કહીશ. અથવા તો જગતને ઉપકારના કરનાર કેવલી પણ નિશ્ચે વિહાર કરતા ઇલાંજ આવશે. એવું સાંભળી પરિવારસહિત હું મારે ઘેર આવ્યો. કંદમુનિ પણ વિહાર કરી ગયા.

હવે મને રાજાએ સ્થાપીને મારા પિતા મધુવારણનામે રાજા પરલોકે પહોચ્યા. ત્યાર પછી હું ઉત્કૃષ્ટી રાજ્યલક્ષ્મીને ભોગવતો હતો પણ સમ્યક્ત અને સદ્ગમના સદ્ભાવ થકી શુદ્ધધર્મ રૂઢીવિધિએ પાળતો. એમ કેટલાક દિવસ વિલાપછી એક દિવસે અનેકસાધુ સહિત શ્રીનિર્મલાચાર્ય કેવલીનગ-

રના ઉઘાને સમોસર્યા. તેવારે કલ્યાણનાંમે ઉઘાનપાલકે આચાર્યનું આગમન કહે થકે મેં હર્ષવંત થઇને તેને લાખ સોનામોરનું દાન આપ્યું. પછી હું મહોટી ઋદ્ધિએ સહિત વાંદવાને અર્થે ગયો. પાંચ અભિગમ પૂર્વક ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી ગુફને વાંધા પછી યથાયોગ્ય સ્થાનકે સર્વ સભાલોક બેઠા. તેવારે સુવર્ણકમલે બેઠા એવાં શ્રી નિર્મલાચાર્યનામે કેવલીએ દેશના આપવાનો પ્રારંભ કર્યો.

હે ભવ્યો ! તમે સાંભલો—આ ભવચક્રનામે નગરમાં જીવમાત્રને ધર્મવિના બીજા કોઈનું શરણ નથી. કેમકે જ્યાં જન્મ છે ત્યાં નિશ્ચે મરણ પણ છે. વલી જ્યાં સંયોગ ત્યાં વિયોગ પણ નિશ્ચે હોય તથા જ્યાં સંપદા ત્યાં વિપદા પણ હોય અને જ્યાં ભોગ હોય ત્યાં અવશ્ય રોગપણ થાય તથા જે યૌવન અવસ્થા છે તે જરાએ હણાયલીજ હોય. વલી હર્ષ પણ શોકે સહિત હોય એટલે જ્યાં હર્ષ થાય ત્યાં શોક પણ અવશ્ય આવે. એમ જગતમાં પ્રાણીમાત્ર જેમે જેને સુખના કારણપણે માનેછે તેજ સર્વ પરમાર્થે જેતાં દુઃખના કારણ છે. તે માટે આ સંસાર સુખથી ઉપરાંઠો જાણવો. તેમાં પોતાના આત્મસ્વભાવના સુખે હર્ષવંત અને સંસારથી પરાહમુખ થયલા પરમાત્મા તથા ઉપશમાદિ કે યુક્તદેહ ધારી સાધુનેજ તત્વથી સુખી કહીએ. તે સુખ પ્રાપ્તિનું કારણ તો ચારિત્ર-

ધર્મનામે રાજ છે. માટે હિતના અર્થો પુરૂષે સંસારથકી પરા-  
હમુખ થઈ તેનુંજ શરણ કરવું.

ઇત્યાદિક ધર્મદેશના સાંભલીને અમૃતે સિંચ્યાનીપરે હું  
પ્રીતિવંત થયો. પછી દેશના પૂરી થયાથી મેં સ્વમના અર્થ  
ગુરુને પૂછ્યા. તેવારે આચાર્ય બોલ્યા હે મનન! એ સ્વ-  
મનો ધણો વૃત્તાંત છે. માટે એ સ્વમનું મૂલ હું કહું છું તે  
એક ચિત્તે સાંભલ. હું પણ તૈવીજ રીતે સાંભળવા બેઠો.

પછી ગુરુએ અસંવ્યવહારનામે નગરથી માંડીને માંડે મૂ-  
લથી વિસ્તારેસહિત પૂર્વભંવનું ચરિત્ર કહ્યું. સાંભલ હે રા-  
જન! તારી ચિત્તવૃત્તિનામે અટવીમાં અનેક નગરે યુક્ત મોટું  
અંતરંગ રાજ્ય છે. પણ તે રાજ્ય તો બલવાન જે મહામોહ-  
નામે લુટનાર લોકોનો સ્વામી, તેણે તુજને તથા તારા હિત-  
વાંછુ જે ચારિત્રધર્માદિકો તેને પરાભવીને પ્રકર્ષણે પોતે  
અહણ કચું હતું. તેવારે કર્મપરિણામનામે રાજ પણ તારા  
ઉપર પ્રતિકૂલ હતો અને હમણા તો તારા ઉપર અનુકૂલ છે.  
તેમજ કાલપરિણતિનામે તેની રાણી તથા સ્વભાવનામે પ્ર-  
ધાન તથા ભવિતવ્યતાનામે અનાદિ કાલની જે તારી સ્ત્રી તે  
ચારે તારાઉપર અનુકૂલપણું ધરેછે. પૂર્વે પણ એજ ચાર  
જણની સાથે તું મંદ્યો તેવારે તુજને પુણ્યોદય ભલાવી  
ને સુખી કર્યો હતો. વધી જે દિવસથી તું સદાગમાદિક

સાથે મદ્યો લાંથી માંડીને તો એ ચારે જણ તારા ઉપર વિશેષથી અનુકૂલ થયા છે. માટેજ તેમણે પૂર્વભવને વિષે તુજને સ્વર્ગનાં સુખ દીધાં. વલી આ ભવમાં કનકોદરને સ્વમે આવી તારીપાંસે મદનમંજરીને મુકી. વલી પુણ્યોદય પણ શુભ કાર્યનેવિષે કારણતા ધરેછે તેમાટે તેને પણ પ્રગટ કરવાને અર્થે કર્મપરિણામાદિકે કુલંધરને સ્વમમાહે. પાંચ મનુષ્ય દેખાડ્યા.

નંદીવર્દ્ધનના ભવમાં કનકમંજરીની પ્રાપ્તિ, તેમજ રિપુદારણના ભવમાં નરસુંદરીની પ્રાપ્તિ, વલી વામદેવનાં ભવમાં વિમલમિત્રની પ્રાપ્તિ, અને ધનશેખરના ભવમાં રત્નાદિકતું ઉપાર્જન તથા હરિકુમર સાથે મિત્રતાપણું વલી ધનવાહનના ભવમાં 'અકલંકની સાથે મિત્રતા અને આજન્મમાં મદનમંજરીનો સમાગમ તથા સંગ્રામનેવિષેજેપણુ વિદ્યાધરે પરાક્રમી હતા તોપણુ જેના પ્રભાવથી સુંદર નમ્રતાવંત થયા તથા એ શીવાય બીજાંપણુ અંતરે અંતરે જે જે સુખનાં કારણો થયાં ત્યાં સર્વત્ર પુણ્યોદયજ કારણભૂત હતો. પણ તેતો વિવેક વિકલપણેકરી પુણ્યોદયને વિસારીને હિંસા તથા વૈશ્વાનર-ક્રોધ મૃષાવાદ માન માયા ચોરી લોભ મૈથુન મોહ પરિગ્રહાદિક મહાઅનર્થનાં કરનાર તેનેજ તેના કારણપણે માન્યા.

હવે સાંભલ હે ભદ્રે ! હે અગૃહીતસંકેતા ! વલી એવામાં



મેં પૂછ્યું જે હે સંગદાન ! જે પ્રથમ પણ એ પુણ્યોદય મ-  
 હારા સન્મુખ હતો તો શાવાસ્તે વિચિત્ર પ્રકારની વિટંબના  
 મને ઉપની ? એમ પૂછવાથી આચાર્યે કહ્યું જે હે રાજન્ ! જેક  
 ચિત્તવૃત્તિનામે અટવીનો સ્વામી તું જ છે તોપણ ત્યાં  
 એક મોહ રાજનું સૈન્ય અને બીજું ચારિત્રધર્મરાજનું સૈન્ય  
 એ બેહુ અનાદિ કાલના માંહાંમાંહે વૈરભાવે રહે છે.  
 ત્યાં વલી કર્મપરિણામ રાજા ડંમંડકમણિ ન્યાયે બેહુ પક્ષમાંહે  
 વર્તે છે તે જવારે જે પક્ષ બલવંત દેખે તે વારે તે પક્ષનો આ-  
 શ્રય કરે છે. તે કર્મપરિણામ રાજાના વલી એક પુણ્યોદય અને  
 બીજો પાપોદય એ બે પ્રધાન છે. તેમાં પાપોદય તારી સાથે  
 ઉત્કૃષ્ટ વૈરભાવ વહે છે અને પુણ્યોદય તો તારા હિતનો ક-  
 રનાર છે. તેમાં પાપોદય તો અસંવ્યવહાર નગરથી માંડીને  
 તારી પાસેજ હતો પણ જ્યારે જ્યારે તારા મોહાદિક  
 વૈરીની પ્રબલતા થતી હતી ત્યારે ત્યારે તે પણ તુજને અશ-  
 રણ દેખીને વિટંબના કરતો હતો. વલી પુણ્યોદય તો જ્યારે  
 જ્યારે મોહાદિકાનું શિથિલપણું અને ચારિત્રધર્માદિકનું પ્ર-  
 બલતાપણું દેખે ત્યારે ત્યારે ઉદ્ધાસ પામ્યો થકા તારીપાસે  
 રહે અને તારું ભલું કરે. અને પાપોદય વિલખો થકા રહે  
 પણ અસંવ્યવહાર નગરથી માંડીને પાપોદય અનાદિનો તાર  
 સાથેજ છે માટે તેનું રૂપ ન દેખાડ્યું અને પુણ્યોદય

ક્યારેક પ્રગટ થાય છે માટે ભવિત્યતાએ તેને દેખાડ્યો. તથા નંદિવર્દ્ધનાદિકના ભવમાં પણ ભવિત્યતા નિલ સહચારી હતી માટે તુજને પાપનો ઉદય તો દેખાડ્યો નહીં પણ કદાચિત્ ભવિત્યતાએ પુણ્યોદયની અવગણના કરી જેથી તારા હિતના કરનારને ચારિત્ર ધર્માદિક તે તારાથી દૂર થયા અને મોહ રાજાએ તારી ચિત્તવૃત્તિનામે અટવીનું રાજ લઈ લીધું- ઇત્યાદિક સર્વ જે માઠા વિલાસ થયા તે સર્વ પાપોદયનું જ ફલ જાણજે.

વલી મેં પૂછ્યું હે સ્વામિ ! હમણા એ માઠા આત્માનો ધણી પાપોદય મહારાથી દૂર શીરીતે ગયો ? તેવારે આ-  
ચાર્ય બોલ્યા—હે રાજન્ ! એ પાપોદય પોતાને સ્વાધીન નથી, પંરાધીન છે. એ તો ૧ કર્મપરિણામ ૨ કાલપરિણતિ ૩ સ્વભાવ તથા ૪ ભવિત્યતા એ ચારને વશ છે. વલી હમણા તે ચારેયે તારા ઉપર સુપ્રસન્ન થઈ પુણ્યોદયને તારીપાસે મુકીને પાપોદયને દૂર કીધો છે.

વલી નંદિવર્દ્ધનાદિકના ભવમાં વિચક્ષણાચાર્યાદિકની સાથે જે સદાગમાદિક હતા તેને તેં આલખ્યા નહીં તેપણુ એ ચારનાજ પ્રતિકૂલપણાથી અને પાપોદયનું સાનિધ્યપણું હતું તેથી જાણવું. તથા હમણા જે સદાગમાદિક સાથે તારો પરિચય થયો તે પણ એ ચારનીજ અનુકૂલતાથી અને પુ-

હુયોદયના સાનિધ્યપ્રણાથી થયું છે એમજાણવું. માટે હે રાજા!  
જે જે કાંઈ શુભકાર્ય નીપજે તે સર્વ એહિજ ચાર અથવા  
પાંચમા પુહુયોદયની અનુકૂલતાથી નીપજે તથા એનીજ  
પ્રતિકૂલતાથી અશુભ નીપજે.

એવું સાંભલીને ફરી મેં પૂછ્યું હે સ્વામિ! જો તમે એ રીતે  
શુભ અશુભ કાર્યમાં કર્મપરિણામાદિકનેજ કારણપણે કહો  
છો તેવારે હું તો કાંઈ પણ કરનાર ન થયો. તો એમાં કાંઈ  
પણ મંદારી અપેક્ષા છે કિંવા નથી? ફરી આચાર્ય બોલ્યા  
હે રાજા! સર્વ કાર્યને વિષે તુંહિજ મુખ્ય પ્રધાનતો છો કેમકે  
તે કર્મપરિણામાદિકો પણ તારી યોગ્યતાના વશ થકી કામ  
કરે છે. તે માટે સર્વ શુભાશુભકાર્યનો કરનાર તો ભવજંતુજ  
છે. એવું અમે કહિયે છીએ. ફરી મેં પૂછ્યું હે સ્વામિ! એટ-  
લાજ કારણ છે કે કાંઈ બીજા પણ કારણ છે?

તેવારે ગુરુ બોલ્યા—જેમ કર્મપરિણામાદિક ચાર છે તેમ  
પાંચમો ભવજંતુ પોતે મળી પાંચ કારણ છે. તથા  
બીજું પણ એક ઉત્કૃષ્ટ કારણ છે તે સાંભળ. મોક્ષ ન-  
ગરે અનંતજ્ઞાનાદિકે યુક્ત પરમ ઐશ્વર્યતાભાવે કરી શો-  
ભિત એવો સુસ્થિતનામે રાજા ચક્રવર્તી છે. તેના અનેક  
રૂપ છે. પણ તે એક રૂપપણે ગવાય છે. તેમજ બુદ્ધ વિષ્ણુ

મહેશ્વર નિઃકલંક જિન બ્રહ્માદિક વિચિત્ર પ્રકારનાં નામે પણ તેનેજ બોલાવીએ છીએ.

જો કે એ વીતરાગ છે માટે પોતે કિહાં પણ રાગ કરતા નથી તેમજ દ્વેષ પણ કરતા નથી તો પણ પોતે ભવજંતુને એવી રીતે આજ્ઞા આપે છે કે અહો ભવ્યો ! તમે ચિત્તવૃત્તિનામે અટવીમાં હેય વસ્તુ તજીને ઉપાદેય વસ્તુને અંગીકાર કરી ગોક્ષીરપરે ઉજવલતા કરો. તેમજ મોહાદિક શત્રુનો સમાગમ મુકીને આત્માના હિતકારક જે ચારિત્ર ધર્માદિક તેની સેવા કરો. ઇત્યાદિ હેય અને ઉપાદેયે કરી પ્રગટ એવી જે આજ્ઞા તેજ સર્વ પ્રાણીને સમસ્ત સુખ દુઃખમાં કારણભૂત થાયછે. કેમકે તે પ્રભુની આજ્ઞા આરાધવાથી સર્વ સુખને કરનાર થાયછે અને તેની આજ્ઞા વિરાધી થકી દુઃખની કરનાર થાયછે. આજ્ઞા આરાધી થકી મોક્ષને અર્થે થાયછે અને વિરાધી થકી ભવને અર્થે થાયછે. માટે દ્વાદશાંગી લક્ષણરૂપ આજ્ઞાનો જે કોઈ પ્રાણી અક્ષરમાત્ર પણ વિરોધ કરેછે તે અનંતાકાલસુધી ભવબ્રમણ કરેછે.

હે રાજન્ ! તે પણ પૂર્વે એ દ્વાદશાંગીની આજ્ઞા વિરાધી છે તેના વશ થકી ઘણા કષ્ટ અનુભવ્યાં છે પણ હમણાંતો તું તેની આરાધનાને 'અભિમુખછો તેથી તુજને' એટલો સુખનો લેશ થયોછે. એ રીતે આજ્ઞાનું સ્વરૂપ સાંભલી સંદેહરહિત થઈ

વલી મેં પૂછ્યું હે ભગવન્! જે હજીપણ તમે મને સુ-  
ખનો લેશ કહોછો તો શું એ થકી પણ વધારે સુખ જગતમાં  
કોઈ. હશે? તેવારે કેવલી બોલ્યા હે રાજન્! સંસારમાં  
કોઈપણ સ્થાનકે તેવું સુખ નથી. તેં મનુષ્ય દેવતાદિક-  
ના ભવમાં જે સુખ અનુભવ્યા તે સર્વેને ભેળા કરિયે  
તોપણ સદાગમની આજ્ઞાથી ઉપન્યું જે સુખ તેને અનંતમે  
ભાગે પણ એ તારું સુખ થાય નહીં; પણ તે સુખ  
તો જ્યારે તું ક્ષાંત્યાદિક દશ કન્યાઓ પરણીશ તેવારે મારા  
કલ્યાણિના પોતેજ જાણી લઇશ.

એવામાં કંદનામે મુનિએ કહ્યું—હે ભગવન્! તે દશ ક-  
ન્યાનાં નામ શું છે? તે કહો. તેવારે આચાર્ય કહેછે—ચિત્ત-  
સૌંદર્યનામે, નગરે શુભપરિણામનામે રાજ તેની નિઃપ્રકંપતા  
તથા ચારુતાનામે બે રાણી છે તેની અનુક્રમે એક ક્ષમા અને  
બીજી દયાનામે બે કન્યાઓ છે. તેમજ વલી ઉજ્જવલમાનસ-  
નામે નગરે શુદ્ધાભિપ્રાયનામે રાજ તેની એક સ્થિરતા બીજી  
ધૈર્યતાનામે બે સ્ત્રીઓની અનુક્રમે એક નમ્રતા બીજી સ-  
ત્યતાનામે બે કન્યાઓ છે. તેમજ નિર્મલચિત્તનામા નગરે  
શ્રેષ્ઠાભિપ્રાય નામે રાજ તેની એક શુદ્ધતા બીજી પાપભીરુતા  
એ બે સ્ત્રીઓ છે. તેની અનુક્રમે એક સરલતા બીજી અચૌ-

ર્યતાનામે બે કન્યાઓ છે. તેમજ શુભચિંતનગરે સદાશય-  
નામે રાજા તેની એક વરેણ્યતા બીજી પ્રાધાન્યતાનામે બે  
સ્ત્રીઓ તેની અનુક્રમે એક બ્રહ્મરતિ બીજી મુક્તિ એવેનામે  
બે કન્યાઓ છે. તેમજ સમ્યક્તાનામે પ્રધાનની સુદૃષ્ટિનામે  
સ્ત્રી તેની વિદ્યનામે પુત્રી તથા ચારિત્રધર્મ રાજાની વિરતિ-  
નામે રાણી તેની નિરીહતાનામે પુત્રી છે. આ પ્રમાણે દશ  
કન્યાનાં નામ જાણવા.

વહી કંઠ મુનિએ પુછ્યું જ-હે ભગવાન ! એ તમારી  
કહેલી દશે કન્યાઓને એ ગુણધારણનામે રાજા ક્યાને પરણશે ?  
ત્યારે આચાર્ય કહે છે-હે મુનિ ! જ્યારે કર્મપરિણામનામે  
રાજા, કાલપરિણતિનામે પોતાની સ્ત્રી તથા સ્વભાવનામે  
પ્રધાનની સાથે વિચાર કરી ભવિતવ્યતાની અનુજ્ઞાને બહુણ  
કરી પુણ્યોદયને આગલ કરી દશે કન્યાના માતાપિતાને અ-  
નુકૂલ કરી તે કન્યા આપશે તેવારે નિશ્ચે પોતાની યોગ્યતાને  
આશ્રયીને એ રાજા તે કન્યાઓને પરણશે. માટે જો એ સદ્ગુરુ  
સમિપે રહી ગુણના અભ્યાસે કરી પોતાની યોગ્યતાને ઉપજાવે તો  
કર્મપરિણામ રાજા પણ સર્વસામગ્રીમેલવી એ દશે કન્યાઓ  
આપે. એવું સ્નાંભલી કંઠમુનિ બોલ્યા જ-હે સ્વામિ ! તમારા  
પસાયથી જ એ રાજા યોગ્યતા પામશે. તેમાટે કૃપાકરીને જમ  
એ રાજા તે કન્યા પરણવાને યોગ્ય થાય તેવો ઉપાય કહે.

હવે સાંભલ હે ભદ્રે ! હે અગૃહીતસંકતા ! શ્રીનિર્મલાચાર્ય તેનો ઉપાય કહે છે તે હું એકાગ્રચિતે સાંભલું છું.

જે પુરુષ સમસ્ત પ્રાણીનેવિષે મૈત્રીપણું વિચારે અને બી-  
જના કરેલા પરાભવ સહન કરે, ઉપસર્ગ સહેતો થકો પણ  
એમ વિચારે જે એ મારા કર્મની નિર્જરા કરવામાં મને  
સહાય કરે છે. પરોપકાર ચિન્તવે, પરને પરાભવ કસ્યા હોય  
તે નિન્દે, મનને સ્થિરતાપણે કરીને મૈત્રીભાવને ધરે તે પુ-  
રુષને ક્ષમારૂપી સ્ત્રી પોતાની મેલેજ વાંછાવંત થઇને પરણે.

વલી જે પુરુષ પરને સંતાપ કરતા નથી તથા પરોપકાર  
કરે છે, જેવો પોતાનો આત્મા તેની પરે સર્વ જીવોપ્રતે દેખે  
છે, પરને દુઃખી દેખીને પોતે દુઃખવંત થાય છે, અને સમતા  
આદરે છે તે પુરુષ દયાનામે સ્ત્રી પરણવાને યોગ્ય થાય છે. તે  
તેને પોતાની મેલે દયા સ્ત્રી આવીને પરણે છે.

વળી જે પુરુષ જાતિમદ્વ્યાદિ દેધને આઠમદ્વ વર્જિતપણું  
આદરે તથા વિનીતપણું અને માખણનીપરે ચિતસુકુમાલતા-  
પણું ધારણ કરે તે ઈલાદિ ઉપાયે કરી નમ્રતાસ્ત્રીને પરણે.

જે પુરુષ પરના મર્મ પ્રકાશવાને તથા પરની નિન્દા કર-  
વાને શૂન્ય ચિત્ત રાખે, કઠોરવચનબોલવાનું વર્જે તથા પાર-  
કામર્મ પ્રકાશવા અને વાંધું બોલવું ઈલાદિકને વર્જે અને પરને

હિતકારી વચન પણ પ્રમાણોપેત અને યુથાર્થ કહે. ઈસાદિક પ્રકારે સત્યતાસ્ત્રી પરણવાનો ઉપાય જાણવો.

તથા જે પુરુષ અકુટિલતાપણું આદરે અને પરને ઠગનાનું વર્જે. ચિત્ત નિર્મલ રાખે ને સરલસ્વભાવ આદરે તે પુરુષ સરલતાનામે સ્ત્રીને પરણે.

તેમજ પરને પીડા કરે નહીં, બીકણપણું વર્જે, પરદ્રોહ ન કરે, પરદ્રવ્યમાં વાંછા ન કરે તથા ચોરીના માહા વિપાક ચિન્તવી માઠી ગતિમાં પડવાથી ભય પામીને ચોરી ન કરે ઈસાદિક અચૈર્યતા સ્ત્રીને પરણવાના ઉપાય જાણવાં.

તથા બાહ્ય અને અભ્યંતર પરિગ્રહથી આત્માને જૂદા ચિન્તવે. અર્થ કામથી ઓસરે. પોતાના આત્માનો સ્વભાવ અને પરપુદ્ગલાદિકનો ભાવ એ બેઉના ભેદ જાણીને પરપુદ્ગલાદિકના ભાવનું છાંડવું કરે એ રીતે મુક્તિનામે સ્ત્રીની પ્રાપ્તિનો ઉપાય જાણવો.

તેમજ જે પુરુષ સર્વ સ્ત્રીઓને માતાસમાન જાણે. સ્ત્રી પશુ પંડુગાદિક યુક્તસ્થાનમાં વસે નહીં. સ્ત્રીનીસાથે આલાપ સંલાપ કરે નહીં. તથા સ્ત્રીના મુખ નયન સ્તન સાથુલ નિતંબાદિક અવયવોને ન જુએ. પૂર્વકાંલે કરેલા સ્ત્રીઓસાથેના મુખવિલાસનું સ્મરણ ન કરે. રસસહિત આહાર ન કરે,



ધણે આહાર ન કરે તથા શરીરની શોભા ન કરે. ઈલા-  
દિક ગુણેસહિત જે હોય તે પુરુષને બ્રહ્મચર્યનામે જે સ્ત્રી તે  
પોતેજ વરે.

તથા શરીરધન વિષયાદિકાને અનિલ્પતાપણે અને અથુ-  
ચીપણે ચિંતવે. તથા પોતાનું એકત્વપણું ચિન્તવે. સમસ્ત  
માઠા વિકટપનો લાગ કરે. તથા જે વસ્તુ જેવા પ્રકારની  
હોય તે વસ્તુના તત્વને તેજ રીતે જાણે. એ રીતે વિદ્યાનામે  
સ્ત્રીને પરણવાનો ઉપાય જાણવો.

તેમજ જે દુઃખની હેતુભૂત ભોગની અભિલાષાને જાણે છે,  
તથા વિચિત્રપ્રકારના ચિત્તસંતાપ અને અનર્થનું કારણ વિ-  
ષયસુખની તૃષ્ણા છે, મરણનું કારણ જન્મ છે, અને વિયો-  
ગનું કારણ સંયોગ છે, જે જે વાંછિતપણે ગ્રહિયે છીએ  
તે તે અનિષ્ટરૂપજ છે. તેમાટે જે સંસારને વિષે પ્રવૃત્તિ છે તે  
દુઃખની કારણભૂત જાણવી અને જે સંસારથી નિવૃત્તિભાવ  
છે તે સુખના કારણભૂત છે ઇલાદિક જે પરિણામ તે નિરી-  
હતાનામે સ્ત્રીની પ્રાપ્તિનો ઉપાય જાણવો.

એમ જે ભવજંતુ જેવારે એ દશ કન્ધાઓ પરણે તેવારેજ  
ચારિત્રધર્મરાજનું સૈન્ય બલવંત થાય તથા મોહરાજનું સૈન્ય  
ક્ષય પામે. વલ્લી એજ ઉપાય કરવાથી કર્મપરિણામ રાજ

પણ અનુકૂલ થાય. ઈત્યાદિક વાત સાંભળીને વંદી કંદમુનિએ પૂછ્યું— હે સ્વામિ ! એ કન્યા ગુણધારણનામે રાજાને કેટલાક કાલપછી પરણશે ? તેવારે ગુરુ બોલ્યા છ મહિના પછી એ કન્યાઓ પરણશે. તે સાંભળી મેં કહ્યું જ હે ભગવાન ! હું તો હમણાજ સંયમ અહણ કરવાની વાંછાવંત છઉં તો તમે શાવાસ્તે એટલા કાલનો વિલંબ કહો છો ?

તેવારે કેવલી ભગવાન બોલ્યા—હે રાજા ! અનંતીવાર તમે પૂર્વે દ્રવ્યસંગો આદર્યા તો પણ તેથી કાંઈ અર્થસિદ્ધિ ન થઈ. માટે અમારા કહેલા માર્ગપ્રમાણે હમણા તમે ગુણનો અભ્યાસ કરો. પછી યોગ્યતા જોઈને ચારિત્રધર્મરાજાનો સદ્-બોધનામે પ્રધાન આવીને પોતાની મેલેજ તુજને વિદ્યાનામે કન્યા પરણાવશે. તેથી તમને સર્વતત્ત્વનું પરિજ્ઞાન થશે. તેણે કરી ભાવશુદ્ધ થવાથી દશે કન્યાઓ તુજને મળશે. માટે હમણા કાલ વિલંબ કરવો તેજ તુજને કદયાણુકારી છે. એવું ગુરુનું વચન પ્રમાણ કરી ગુરુને વાંદી પરિવારસહિત હું મારે ઘેર આવ્યો.

હવે જ ગુરુનો કહ્યો માર્ગ તેણે કરી ગુણનો અભ્યાસ કરતા થકા કેટલાક દિવસ વ્યતિક્રમ્યા. એક દિવસે શેષ થોડી રાત્રી રહેથક હું ગુરુની કહેલી દેશનાને રહે પ્રકારે વિચારું છઉં તેવામાં સદ્બોધનામે પ્રધાને આવીને આસ્તિક્યતા

તે નિશ્ચય તત્વનું જાણવું તેણે કરીને યુક્ત તથા સંવેગ ઉપશમા-  
દિક અનેક સુંદરીએ શોભિત વિધાનામે કન્યા મને પરણાવી.  
સાર પછી પ્રભાતકાલે ગુરુની સન્મુખ જઈ નમસ્કાર કરીને  
હું ધર્મદેશના સાંભળું છું તેટલામાં વળી ગુરુ બોલ્યા જ-  
હે રાજન્ ! ગયે દિવસે કર્મપરિણામદિકના અનુકૂલપણા  
થી તું વિદ્યાકન્યાપ્રતે પરણ્યો. • તે સાંભળી મેં પણ કંઈ  
ખરી વાત છે. માટે હે સ્વામી, તમારો પ્રસાદ તેજ ઈલાં કા-  
રણ છે. • તે વારે વળી કેવલી કહે છે હે રાજન્ ! એના વ્ય-  
તિકર કંહું છું તે સાંભળ.

વિદ્યા સ્ત્રીને લઈને સદ્બોધ પ્રધાન તારી પાસે આવતો  
હતો, ત્યાં વચમાં જ્ઞાનાવરણીનામે રાજાએ મહોદું યુદ્ધ કસ્યું.  
પછી જ્ઞાનાવરણીને જીતી લીધાથી તેણે મોહરાજ પાસે આ-  
વી પોકાર કર્યો. તે વારે દ્રોધાયમાન થયો થકા મોહરાજ,  
પોતાનું સૈન્ય લઈને તારી સન્મુખ આવતો હતો. પણ  
કર્મપરિણામ રાજાની અનુકૂલતા ન હતી. તેથી ચારિત્રધર્મ  
રાજાનું પરાક્રમ વધ્યું. એટલે તેણે વચમાંજ મોહરાજના સ-  
મસ્ત સૈન્યનું મંથન કસ્યું. વળી રાગ, દ્રેષ અને પાપોદ્યા-  
દિક સુભટાને પ્રહારે કરી જર્જરીત કર્યા. તેવાર પછી નિ-  
ર્વિઘ્નપણે તે વિધાનામે કન્યા તને પરણી. હમણાં તે મોહરા-  
જદિક સર્વ જીવીતવ્યને વાંછતા નાસીને કાઈક દિશાએ છુ-

પાઈ રહ્યા છે. તે મોહરાજાદિક છિદ્રના જોનારા દુર્જનો, કાં-  
 ઇક આંતરે પામીને તુજને ઉપદ્રવ કરવાને અર્થે આવશે  
 પણ તેઓને તારે સદ્બોધ પ્રધાનના વશ થકી ચારિત્રધર્મનું  
 સૈન્ય આગળ કરીને નાશ પમાડવા. ઇલાદિક શિક્ષા અવ-  
 ધારી દેશના પૂરી થયાથી ગુરુને નમીને હું મારે ઘેર આવ્યો.  
 હવે મને ધર્મમાં દૃઢ કરીને પૂર્ણ માસ કલ્પ થયે થકે નિર્મ-  
 લાચાર્યનામે કેવલી અન્ય સ્થાનકે વિહાર કરી ગયા..

એક દિવસે સદ્બોધ મંત્રીએ ધર્મધ્યાન અને શુક્લધ્યાન-  
 નામે સુભટા મને દેખાડ્યા. વળી તેની પરિચર્યા કરનારી.  
 તેજેલેસ્યા, પત્રલેસ્યા અને શુક્લલેસ્યા નામે ત્રણ સ્ત્રીઓ દે-  
 ખાડી. વળી મને કહ્યું જે એની તું નિરંતર સેવા કરજે. તે-  
 વાર પછી મેં તેની સેવા આરંભી. વળી સદ્બોધે વિવેક પ-  
 વર્ત ઉપર રહેલા અને જૈનપુર નગરના વસનારા એવા શુભા-  
 શયનામે રાજાદિકો જે ચારિત્રધર્મરાજના સૈન્યના સુભટા છે  
 તે સર્વ મને દેખાડ્યા. અનુક્રમે તેઓની સાથે મારે પરિચય  
 થયો. તેણે કરી તે સર્વ મને હિતકારી થયા. એ રીતે સદ્બો-  
 ધની શિક્ષાએ પ્રવર્તતાં મને પાંચ મહિના વ્યતિક્રમ્યા. તે-  
 વાર પછી યોગ્યતા જોઈ મારા ઉપર કર્મપરિણામાદિકો  
 અનુકૂલ થયા. તેની પ્રેરણાએ કરી શુભપરિણામાદિક રા-

જાએ ક્ષમાદિક કન્યાઓ દેવાને અર્થે લગ્ન લેવરાવી નિશ્ચય કર્યો.

ઐટલામાં વિષયાલિલાપ નામે પ્રધાને મોહરાજને કહ્યું કે, હમણા અમને ઉઘમ કરવાનો અવસર છે, માટે પગ પસારી બેસી રહેવું યોગ્ય નથી. કેમકે કર્મપરિણામાદિક સર્વ એકઠા થઈને ભવજંતુને ક્ષમાદિક કન્યા પરણાવે છે. તે પરણ્યા પછી તો એ સમૂલથી અમારા ફૂલને ઉન્મૂલી નાખશે. એવું સાંભળીને કંપાયમાન થયો થકા, મોહરાજ પોતે કર્મપરિણામની સન્મુખ જઈ કહેવા લાગ્યો જ-હે ભાઈ! તું ગોત્રને વિષે વૃદ્ધ થઈને આપણો શત્રુ જે ભવજંતુ નામે છે, તેનો પક્ષપાત કરી પોતાના ગોત્રનો ક્ષય કરાવે છે. એ તુજને નિશ્ચયથી ઘટતું નથી. તેવારે કર્મપરિણામે કહ્યું જ હે ભાઈ! શું કરીએ હમણાં તો ભવજંતુ તે આણુઓલંઘવાયોગ્ય વીર્યવંત થયો છે. માટે વખત વિના વિરોધ કરવો યુક્ત નથી. તો હમણા તમે મૌનપણેજ રહો. તે સાંભળી, મોહાદિક સર્વ મૌનપણે રહ્યા. પછી હું તો નિરંતરે સદ્બોધની શિક્ષાએ કરી વૃદ્ધિભાવને પામતો, પોતાના વીર્યોદ્ધાસે કરી ક્ષમાદિક દશ કન્યાઓ પરણીને પછી ચારિત્રધર્મનામે રાજની સેવા કરીશ એવા વિચારમાં તત્પર થકા બેઠો છું.

ઐટલામાં ભવિતવ્યતાના વશથી ક્ષણેકવાર મારા સમીપ

યઢી સદ્બોધનામે પ્રધાન જીદો રહ્યો. તેવારે મેં વિચાર્યું  
જે ચારિત્રરૂપ કષ્ટ નિશ્ચયે દુઃખકર છે. વળી આ મનુષ્ય લો-  
કને વિષે કામભોગના સુખ તે દુઃખે ત્યજવા યોગ્ય છે. તે-  
નારે હમણા તેા મદનમંજરી સાથેજ સાંસારીક ભોગ ભોગવું  
પછી ચારિત્ર અહણુ કરીશ. એવા વિકલ્પમાં વ્યાકુલ હું એ-  
ટલામાં વળી સદ્બોધ મિત્ર આવ્યો. તેણે મુજને કહ્યું જ હે  
મિત્ર ! શું આવી રીતે માઠાં વિચારો ચિંતવે છે. એતો પાપરૂપ  
વેતાળ તે માઠા મનોયોગરૂપ પિશાચાદિદે કરી સંમય પા-  
મીને તારી સાથે ક્ષમાદિક કન્યાના વિવાહમાં વિશ્વ કરે છે.  
ઇલાદિક શિક્ષાએ કરી મને સ્થિર કરી ચિત્તસમાધાનનામે  
મંડપમાં આણીને સદ્બોધે મને ચારિત્રધર્મનામે રાજ પરિ-  
કરસહિત દેખાડ્યો, અને તે ચારિત્રધર્માદિકે પણ ધણા સ-  
ત્કારે સહિત મને બોલાવ્યો.

તેવારે મોહાદિક નાશ પામ્યા. મારી ચિત્તવૃત્તિનામે  
અટવી શુદ્ધ થઈ. વળી સદ્બોધે દશે કન્યા પરણાવવાનો વિ-  
વાહ મહોત્સવ પ્રારંભ્યો. તેમાં પહેલી આઠ પ્રવચન માતાને  
નિમંત્રણા કરીને મુજને સદ્બોધે કહ્યું જ-હે મિત્ર ! પ્રથમ  
આ ઈર્યાસમિતિ પામ્યે થકે જૈનધર્મવાલાને ભૂમિપ્રમુખ બે-  
વાની શુદ્ધિનું કરવું થાય છે. બીજી ભાષા સમિતિ તે વચન  
શુદ્ધિ પ્રતે કરે છે. ત્રીજી અષણા સમિતિ આહારની શુદ્ધિ

કરે છે. ચોથી આંદાનભંડપાત્ર નિષેવણા સમિતિ તે વસ્ત્ર પા-  
ત્રાદિક પ્રમાર્જનાદિકની શુદ્ધિ કરે છે. પાંચમી પારિષ્ઠાપ-  
નિકા સમિતિ તે મલમૂત્રાદિકની પરિઠવણા કરવાને શીખવે  
છે. છઠી મનોગુપ્તિ તે મનને રૂઢે પ્રકારે રાખી સ્થિર કરે છે.  
સાતમી વચનગુપ્તિ તે સાવધ વચન બોલવાનો નિષેધ કરે છે.  
આઠમી કાયગુપ્તિ તે અસંવરિત અંગોપાંગની ચેષ્ટાને નિષેધે છે.  
એ રીતે એ આઠ પ્રવચન માતા તે જૈનનગરની સ્વામિની છે.  
માટે એઓની તું સેવા કર. એમ પહેલે દિવસે આઠે પ્રવ-  
ચન માતાઓ સદ્બોધે મારી પાસે યથાવિધિએ પૂજવી. એમ  
આઠ પ્રવચન માતાને પૂજીને પછી ઉત્કૃષ્ટ વીર્યરૂપ કુંડને વિષે  
ધર્મધ્યાનરૂપ અગ્નિ બાળીને તેજુલેશ્યા, પદ્મલેશ્યા, શુકલલે-  
શ્યારૂપ કુલવંત સ્ત્રીએ મને સ્નાન અંગ રાગાદિક સંસ્કાર કર્યો.  
તેમજ સમસ્ત ચારિત્ર ધર્મરાજના સૈન્યના પુરુષોએ મને વિ-  
વિધ પ્રકારે શોભાવંત કર્યો. એ રીતે અલંકૃત થએલા મુજને  
કુંડની સન્મુખ બેસાડી સદ્બોધ પ્રધાને પોતે પુરોહિત થઇને  
કર્મરૂપ લાકડાં નાખવાથી ધર્મધ્યાનનામે અગ્નિ દીપ્તિવંત  
કર્યો. તેમાં ભાવનારૂપ કડછી એટલે ધૂંત હોમવાનો સરવો  
લેછને કુવાસનારૂપ યવ તિલાદિક આહુતિના દ્રવ્યને હોમતે  
થકે, સદાગમનામે જ્યોતિષિએ કહ્યા એવા વૃષ લગ્નનો અંશ  
આવે થકે ક્ષમાનામે કન્યા સાથે મારું પાણિગ્રહણ કરાવ્યું.

તેથી થુભ પરિણામાદિક પરિકર સર્વ હર્ષવંત થયો અને નિઃપ્રકંપતાદિક પ્રમોદવંત થયા. પછી અમને મંડલ પ્રતે ભમાડ્યા. એમ અનુક્રમે તેજ લક્ષ્મને વિષે દયાદિક આઠે કન્યા પરણીને હું તો તે સ્ત્રીઓ સહવર્તમાન નિજવીર્યનામે આસન ઉપર બેઠો. ચારિત્રધર્માદિક હર્ષવંત થયા. હવે ય-વપિ વિદ્યાનામે કન્યાનું માત્ર પાણિગ્રહણ કરે થકેજ મહાભો-હાદિક પ્રચ્છન્નનીપરે થયા હતા પણ દગ્ધરજ્જુ સમાન રહ્યા હતા. ધર્મી ક્ષમાદિકના વિવાહ થકી તો લશ્કરે સહિત વૈશ્વા-નરાદિક પાપોદયે સહિત પ્રચ્છન્નતાં પામ્યા. એટલે ધૃતિ શ્ર-દ્ધાદિક તે પણ મને આવી મળ્યા. પછી તે કન્યાઓના મે-લાપથી જે સુખનો અનુભવ ઉપજ્યો તેણે કરી પોતાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. તે જ્ઞાનના યોગે ઉત્કૃષ્ટ સુખના પ્રાગ્ભારે કરીને શ્રીગુરુના વચન અંગીકાર કર્યાં.

હવે એક દિવસે શ્રીનિર્મલાચાર્યનામે કવલી આપ્યા. તેને વાંદવાને અર્થે હું ગયો. ધર્મદેશના સાંભળીને મેં વ્રત લેવાની યાચના કરી. ગુરુએ કહ્યું, હે રાજન! જે પણ ક્ષમાદિકના વિ-વાહ પછી ભાવ થકી તું સાધુના સરખોજ છો, તો પણ લો-કમાં વ્યવહારજ બલવાન છે માટે હવે દ્રવ્યવિક્ષા આપીએ. ભારે પોતાના પુત્રને રાજ્ય આપી, સાત ક્ષેત્રે ધન ખરચી,



મદનમંજરી અને કુંભરાદિક ધણા ભવ્ય લોકે સહિત શ્રીનિર્મલાચાર્યનામે કેવલી પાસે મેં દિક્ષા લીધી. પછી અનુક્રમે અગ્યાર અંગ ભણી યથાવિધિએ સંયમ પાલીને અંતે સંલેષણા કરી તે ભવવેદવા યોગ્ય ગોલીને ક્ષયે વંળી બીજી ગોલીને પ્રયોગે કરી, હું પહેલા ઐવેયકને વિષે ગયો. ત્યાં ત્રેવીશ સાગરોપમસુધી સુખ અનુભવી ત્યાંથી ચંવીને સિંહપુર નગરનો મહેંદ્રનામે રાજા તેની વીણાનામે રાણીની કુક્ષીને વિષે પુત્રપણે ઉપન્યો. યૌવન અવસ્થામાં જાતિસ્મરણ થવાથી સુધાપનામના આચાર્યપાસે દીક્ષા લઈ વિધિએ પાલીને બીજા ઐવેયકને વિષે દેવતા થયો. એમ પાંચ વાર ઐવેયકને વિષે જાવું આવવું કરીને તે વાર પછી ધાતકી ખંડના ભરત ક્ષેત્રમાં શંખપુર નગરના મહાગિરિનામે રાજાની ભદ્રાનામે રાણીની કુક્ષીને વિષે પુત્રપણે ઉપન્યો. માતાપિતાએ સિંહ એવું માંડે નામ આપ્યું. યૌવન અવસ્થામાં ધર્મબંધુનામે આચાર્યની દેશના સાંભળીને ચારિત્ર પામ્યો. થોડા કાલમાં ચૌદ પૂર્વ ભણ્યો. ઉચ્ચ ક્રિયા પાત્ર થયો. ગુરુએ યોગ્યતા જાણી મને આચાર્યપદ દીધું. પછી મારી કીર્તિ સર્વ સ્થાનકે વિસ્તરી, ઠેકાણે ઠેકાણે મને બહુ શ્રુત જાણી મારી લોકો સ્તવના કરે, વિચિત્ર પ્રકારે કરી મને પૂજે, પર્યુપાસના કરે, વસ્ત્રપાત્ર આહારાદિકવડે ભક્તિ કરે. ચતુર્વિધ સંધ મારે ગુણે રીઝ્યો

થોડા ' અહો અજ્ઞાનરૂપ અંધકારને હરવામાં સૂર્યસમાન સ-  
કલ સાધુ ગુણરૂપ રત્ન તદ્દરૂપ સમુદ્ર તે એ આચાર્ય છે. '   
 ઇત્યાદિક સ્તુતિએ કરી મારી સ્તવના કરે. તેવાર પછી મેં  
સમસ્ત કૃત્તિસત્ વાદીના અહંકારનો નાશ કીધો. અનેક મહા-  
દ્વિઠાને પ્રબોધદંત કર્યા અને અનેક વિધિએ જિનશાસનની  
ઉન્નતિ કરી.

એવા સમયને વિષે સાંભલ હે અગૃહીતસંકેતા ! મારી  
મોટાઈ અણુસહતીથકી ભવિતવ્યતાએ મોહાદિકને કહ્યું—જે  
હમણાં કોઈક પણ પરાક્રમ કરે તો ઘણું સાફ, કેમકે એ સ-  
મય છે. નહીં તો ભવજંતુ તમને પરિકરસહિત ઉન્મૂલી ના-  
ખશે. ઇત્યાદિક ભવિતવ્યતાનાં વચનો સાંભળી મોહાદિકાને  
ઉત્સાહ વધ્યો. તેથી પાપોદયને આગલ કરી મારી સામા  
આદ્યા. ચારિત્રધર્મોદિક તો શત્રૂને ઉત્સાહસહિત દેખીને  
વિલખા થયા. હવે વિષયાલિલાપના આદેશ થકી મિથ્યાત્વ  
જ્ઞાનાવર્ણિ, માન, ઋદ્ધિગારવ, શાતાગારવ, રસગારવ ઇત્યાદિક  
મોહરાજના માણસો મારી પાસે આવ્યા. તેવારે આ-  
ર્તધ્યાન અને રૌદ્રધ્યાન નામના બે સુભટ પણ આવ્યા. તે  
વાર પછી તેમની કૃષ્ણલેશ્યા, નીલલેશ્યા, કાપોતલેશ્યા નામે  
ત્રણ દાસીઓ પણ આવી. એમ ધીરે ધીરે મોહરાજનું સર્વ  
લશકર આવી મુજને રોકી રહ્યું, તેવાર પછી પ્રમત્તતાનામે

નદીપણુ પૂરે કરી દુઃખે તરવા યોગ્ય થઈ. અને વિષ-  
યાભિલાષે ચિત્તવ્યાધેષાદિક મંડપોને સજ્જ કર્યા. પછી હે  
ભદ્રે ! હું માનના વશ થકી એવું વિચારું કે, અહો મારું પંડીત-  
પણું, અહો મારું ગુણધારણપણું, હું યુગ પ્રધાન છું. સમસ્ત  
ગુણ અને જ્ઞાન વિદ્યાદિક કલા અતિશયે મુંજનેજ આશ્રિત  
છે. હું પૂર્વે પણ જગતને વિષે ઉત્કૃષ્ટ સૌભાગ્યવંત રાજા હતો.  
અનેકને માન્ય હતો અને હમણા પણ ઉત્કૃષ્ટ મહાત્માની  
પદ્મીને પામ્યો છું. ઇત્યાદિ હું શૈલરાજને વશે મારી આત્મ-  
સ્તુતિ કરવાને પ્રવર્ત્યો. પછી જ્ઞાનાવર્ણિકમે આશ્રિત થયો  
થકા ગર્વે કરી એક અર્થને બીજી રીતે કહું. જેમ તેમ વિ-  
રૂદ્ધ પ્રરૂપણા કરે.

એ રીતે પ્રવર્તમાન થયો થકા હું રહ્યો. પછી મિથ્યાત્વના  
સાન્નિધ્યથકી ચઉદ્ધર્વમાહેલા છેલ્લા સાપ્તાર્યપૂર્વ હું મૂલથી  
અર્થસહિત વિસરી ગયો. એટલે પ્રમત્તનામે નદીપૂરે સહિ-  
ત મહારી ચિત્તવૃત્તિ અટવીમાં વહેવા લાગી. તેવારે મેં વિ-  
ચાર્યું જે અહો ઇતિ આશ્ચર્ય ! જે જીવો તો ખરા કેવા મ-  
હારા શિષ્યો છે ! તથા મારા શ્રાવકપણુ કેવા ભક્તિવંત છે.  
તેમજ ઋદ્ધિ ગારવાદિકના વશ થકી વસ્ત્ર પાત્ર ઉપધિ શય્યા  
આસનાદિકના સુખનો ગર્વ કરવા લાગ્યો. તેમજ રસગારવના વ-  
શ થકી આહારાદિકની લોભતાકરી આધાકર્માદિદોષ ઉપાજ્યા.

એવા પ્રકારે મને રહેતો થકો દેખીને ન્યારિત્રધર્માદિક તે ભારાથી દૂર થયા, તેથી યતિના લિંગને ધરતો થકો પણ હું મિથ્યાદૃષ્ટિ થયો. તેવારે કર્મ પરિણામાદિકે ક્રોધવંત થઈને પાપોદયનામે એક પુરુષ આગલ ચાલનારો મારી સાથે આપીને તે ભવવેદવારૂપ ગોલીનો ક્ષય થવાથી ફરી મને એકેન્દ્રિય નગરે મોકલ્યો. ત્યાં વલી મને એક અત્યંત અબોધ અને બીજો તીવ્ર મોહોદયનામે બેડું મલ્યા; તેણે કરી અનંતા કાલપર્યંત સૂક્ષ્મ વનસ્પત્યાદિકમાં ભવિતવ્યતાએ તથા આયુ કર્મ રાજાદિકે મને અત્યંત વિદંબના કરી.

વળી અનુક્રમે બીજી ગુટીકાના આપવાથી પંચેન્દ્રિય પશુ-સંસ્થાનનામે નગરે મુજને આણ્યો. તેવાર પછી વ્યંતરાદિકને વિષે આણ્યો. તેવાર પછી મનુષ્યનો ભવ પામી સમ્યક્ત મૂલ ગ્રહસ્થનો ધર્મ આરાધીને સૌધર્માદિક દેવલોકાને વિષે ગયો. તેવાર પછી ક્યારેક અકર્મ ભૂમિને વિષે યુગલીયાપણે ઉપન્યો, વલી કર્મભૂમિને વિષે મનુષ્યપણે ઉપન્યો. ત્યાં અજ્ઞાનના વશથડી વિષ ભક્ષણ કરવું, પર્વત ઉપરથી જંપાપાત ખાવો, હાથરૂપ પાત્રમાં ભિક્ષાનું લેવું, માથ મહીનાનું સ્નાન કરવું ઇત્યાદિક કથોપ્રતે અનુભવીને કિલ્લિવિષિઓ દેવતા થયો.

વળી મનુષ્યપણું પામી તાપસાદિક અવસ્થા પ્રતે સેવીને

જ્યોતિષિ દેવતાં થયો. વળી મનુષ્યપણે દ્રવ્ય સાધુપણું ગ્રહીને કેવલ ક્રિયાના પાળવા થકી નવમા ઐવેયકસુધી ગયો. એમ હે ભોળી! સિંહાચાર્યના ભવમાં અહંકાર કરવા થકી અને ક્રિયાની શિથિલતા થકી હું અનંતો સંસાર ભમ્યો. તેમાં વિચિત્ર પ્રકારે દુઃખની પરંપરા અનુભવી. અને જે તે ભવમાં જ્ઞાનનો મઢ ન કર્યો હોત તો તેજ ભવે મોક્ષે જાત.

ઇત્યાદિક વાત સાંભલીને અગૃહીતસંકેતા કહેછે કે, જે સિંહાચાર્યના ભવમાં નિર્મલ-સ્થિરપણે ચારિત્રધર્મ રાજની આજ્ઞા પાલી નહીં અને મોહરાજની આજ્ઞા પાલી તેથીજ એટલી કષ્ટની પરંપરા ભોગવી. તેમાટે તેં ત્યાં જ્ઞાનના મઢેકરી સદ્બોધની આજ્ઞાને વિરાધી તે કામ રૂઢું કર્યું નહીં. તેવારે સંસારી જીવ કહેછે ભલું ભલું હે ભોળી! તેં જ કર્યું તે રૂઢુંરૂઢું, જેમાટે પૂર્વે તો તું નામ થકી અને પરમાર્થ થકી પણ અગૃહીતસંકેતા હતી પણ હમણા તો તેં પરમાર્થ જાણ્યો તેમાટે તું નામ થકીજ અગૃહીતસંકેતા છો, પરમાર્થથી તો તું વિચક્ષણા છો. એવા પ્રકારે સર્વજ્ઞની આજ્ઞાનું ઝાલંધવું તેથી થયેલા ભવજંતુના વિપાકને જોઇ નિર્મલ આજ્ઞા પાલવાને વિષે પંડિત પુરૂષે રૂઢો યત્ન કરવો.

ઇતિ ઉપમિતિ ભવપ્રપંચ કથારૂપ દ્વારનેવિષે આજ્ઞાનું વિ-

રાધવું અને શ્રુતનામદાદિકનું કરવું તેનો સ્વિપાક દેખાડવારૂપ છદો અધિકાર સંપૂર્ણ થયો.

હવે સંસારી જીવ કહેછે સાંભલ. હે અગૃહીતસંકેતાં ! મારું ચોરની અવસ્થાનું સ્વરૂપ તુજને કહુંછું. નવમા ગૈવેયક થકી તે ભવવેદ્યા યોગ્ય ગોલીના દેવા થકી ભવિતવ્યતાએ મુજને માનવાવાસનામે નગરે મોકલ્યો. ત્યાં મહાવિદેહનામે ચૌટામાં સુકચ્છાનામે વિજયે ક્ષેમપુર નગરે યુગંધરનામે રાજ તેની નલિનીનામે રાણીની કુક્ષીનેવિષે હું પુત્રપણે આવી અવતર્યો. તેજ રાત્રિનેવિષે તે નલિની રાણીએ હાથી વૃષભાદિક ચૌદ સુપન દીધા. માતા પિતાએ તેનાં ફલ પુછવાથી સુપનપાઠકે કહ્યું જે તમારે ઘેર ચક્રવર્તી પુત્ર થશે. ઇત્યાદિક ફલ કહ્યું તે સાંભલીને મારા માતાપિતા આનંદ પામ્યા. પછી ગર્ભકાલ પૂરો થયે હું પુણ્યોદયે કરી સહિત જન્મ્યો. પિતાએ જન્મમહોત્સવ કરી અનુસુંદર એવું માંડું નામ દીધું. અનુક્રમે પાંચ ધાવમાતાએ કરી લાલતો પાલતો થકા હું વિદ્યાભ્યાસ કરવા યોગ્ય થયો.

કલાચાર્યની પાસે હું થોડા કાલમાં સમસ્ત કલાઓ શીખ્યો. અનુક્રમે યૌવન અવસ્થા પામ્યો. તેવારે મારા પિતા મરણ પામ્યો. પછી મારા પિતાની પાટ બેસાડવા સાડ સામંત પુરુષે મુજને રાજ્યાભિષેક કરવાનો મોટો ઉત્સ-

વ કલ્યો. તેં સમયે આયુઃશાલામાં ચક્રરત્ર પ્રગટ થયું. પછી તે ચક્રની ઉત્પત્તિ નિમિત્તે અઠાઈ મહોત્સવ કરીને હું દ્વિગ્વિજય કરવા નિકલ્યો. છએખંડ પૃથ્વી સાધી. અનુક્રમે ચઉદ રત્ર નવનિધાનનો અધિપતિ થયો. તેવારે ખેચર અને ભૂચર સર્વ રાજ્યે ભેલા થઈ બાર વર્ષ લગણુ મારા ચક્રિપદનો મહોત્સવ કલ્યો. એ રીતે અખંડપણે છ ખંડ પૃથ્વીના સુખને અનુભવતા મુજને ચૈરિંશી લાખ પૂર્વ અતિક્રમ્યા.

પછી વૃદ્ધાવસ્થામાં પૂર્વે સાધેલા દેશોને ફરીને જોવા નિકલ્યો. લશકરે સહિત અનુક્રમે નાના પ્રકારના દેશોને જોતો થકો શંખપુર નગરની સમીપે આવ્યો. તેવારે હું સૈન્યને ખ-છવાડે મુકી થોડાક પરિવારે સહિત ચિત્તરમનામે ઉઘાને કૌતુક જોવાને અર્થે આવ્યો.

હવે હે ભોળી! પૂર્વે ગુણધારણના ભવમાં મારા ધર્માચાર્ય જે કંદનામે મુનિ હતા વલી કુલંધર મારો મિત્ર તથા મદન-મંજરી મારી સ્ત્રી હતી એ ત્રણેનું વૃત્તાંત કહુંછું તે સાંભલ.

કંદમુનિ ભવિતવ્યતાના વશ થકી ભવચક્ર નગરમાં ભૂમતાં ક્યાંક સ્ત્રીવેદ ઉપાર્જન કરીને અહીં સુકચ્છનામે વિજયનેવિષે હરિપુર નગરે ભીમરથનાંમે રાજાની સુભદ્રાનામે રાણીની કુખે પુત્રીપંણે અવતર્યા. તેના માતાપિતાયે મહાભદ્રા એવું નામ દીધું. તે મહાભદ્રાનો સમંતભદ્રનામે મોટા ભાઈ

છે, તેણે એક દિવસે સુધોષનામે આચાર્યની દેશના સાંભલી વૈરાગ્ય પામીને માતાપિતાની આજ્ઞા લેઇ વ્રત અંગીકાર કર્યું. અનુક્રમે ચઉદ પૂર્વભણી ગીતાર્થ થયા. તેવારપછી યોગ્યતા દેખીને ગુરુએ આચાર્યપદ દીધું. પછી અનેક સાધુએ પરિવસ્યા થકા સમંતભદ્રનામે આચાર્ય અનેક પ્રાણીના ચિત્તરૂપ પૃથ્વીનેવિષે બોધરૂપ બીજને વાવતા થકા પૃથ્વીના તલનેવિષે વિહાર કરતા ફરેછે. હવે મહાભદ્રાને તો યૌવન અવસ્થા પામ્યે થકે ગંધનામે નગરના દિવાકર રાજસાથે એના પિતાએ પરણાવી. ભવિતવ્યતાના વશથકી તે દિવાકર રાજા મરણ પામ્યો.

હવે મહાભદ્રા ધણા શોકે કરી આકુલ થઇ. એવામાં સમંતભદ્ર આચાર્ય ત્યાં આવ્યા. તેણે પોતાની બહેનને શોકપીડિત જાણી દેશના દઈ બોધ પમાડી દીક્ષા આપી. અનુક્રમે અગ્યાર અંગની ભણનારી થઈ. તેવારે ગુરુએ પ્રવર્તિની પદે સ્થાપી.

એક દિવસે મહાભદ્રા અનેક સાધવીઓના સમૂહે પરવરી થકી વિહાર કરતી રત્નપુર નગરે આવી. ત્યાં મગધસેન નામે રાજા, તેની સુમંગલાનામે રાણીની કુક્ષીનેવિષે ભવિતવ્યતાના વશ થકી મદનમંજરીનો જીવ પુત્રીપણે આવી ઉપન્યો છે. માતાપિતાએ સુલલિતા એવું નામ દીધું છે. અનુક્રમે યૌવન



અવસ્થા પામી પણ વિવાહની વાંછના કરે નહીં. કેવલ પુ-  
રુષ દ્વેષિણી થઈ. તેથી તેના માતાપિતા ચિંતાયે પીડિત  
થયા. તેવામાં મહાભદ્રા સાધવીનું આવવું સાંભલીને રાજરાણી  
પરિંકરે સહિત સુલલિતાને સાથે લઈ વાંદવાને અર્થે ગયા.  
મહાભદ્રા સાધવીયે ધર્મની દેશના આપી. :

હવે સુલલિતા તે દેશનાના ભાવાર્થને જાણતી નહોતી.  
તોપણ મહાભદ્રાના દર્શનથી જ સ્નેહનું પ્રબલપણું ઉપજવાથી  
સુખ ઉપજ્યું. તેથી તેને વિષેજ પોતાનાં રૂડાં લોચન-થાપ્યાં.  
પછી પોતાના માતાપિતાને કહેવા લાગી જ તમે આજ્ઞા  
આપો તો હું પ્રવર્તિનીના ચરણની સેવા કરું. તે સાંભલીને  
સુમંગલા રાણી તે પુત્રીના વિરહ થકી રેવા લાગી. તેવારે  
મગધસેન રાજાએ રાણીને આશ્વાસના દેધને પુત્રીને મહાભદ્રાને-  
વિષે સ્નેહસક્ત જાણી ગૃહસ્થને વેશેજ તેને મહાભદ્રા સાધવી-  
પાસે મુકી. હવે મહાભદ્રા તે સુલલિતાને વિવિધ પ્રકારના  
ઉપદેશની યુક્તિયે કરી ધર્મનો ઉપદેશ અને ધર્મનું સ્વરૂપ  
જણાવે તોપણ તે ભાવાર્થપ્રતે કાંઈ જાણે નહીં. એમ અનુ-  
ક્રમે મહાભદ્રાની સાથે વિવિધ પ્રકારના નગરો જોતી થકી  
તે શંખપુર નગરે આવી.

હવે સાંભલ હે ભાણી ! શંખપુર નગરનો સ્વામી મારો  
મામો શ્રીગર્ભનામે રાજા, તેની કમલિની નામે સ્ત્રી તે વળી

મહાભદ્રાની માતાની બેહેન થાય, તે સ્ત્રી ભરતારે સંતાન પામવાને અર્થે અનેક ઉપાયો કર્યા. એ અવસરે કુલંધરનો જીવ ઘણા ભવ ભમવે કરીને સંતુષ્ટ થયેલી એવી ભવિતવ્યતાના વશ થઈ કમલિનીની કુક્ષીનેવિષે પુત્રપણે અવતર્યો. તેજ રાત્રે કમલિનીએ સ્વપ્ન દીધું જે ડોઠક સુંદર આકારવંત પુરુષ મહારા મુંખમાં પ્રવેશ કરીને પેટમાં થઈ નીકળ્યો; તેવાર પછી ડોઠકની સાથે જતો રહ્યો. પછી તે સ્વપ્નનો ભાવાર્થ પુછ્યે થકે રાજા કહેછે ‘હે દેવી! તુજને પુત્ર થાશે, પણ તે બાલક અવસ્થામાંજ ડોઠક ગુરુમા ઉપદેશથી દીક્ષા લેશે.’ એવું સાંભળીને કમલિની રાજી થઈ.

અનુક્રમે ગર્ભ વધતે થકે ત્રીજા મહિનાથી માંડીને કમલિનીના મનમાં ગર્ભના અનુભાવથકી જે જે ઉત્તમ ઉત્તમ દોહણા ઉપન્યા તે તે સર્વ રાજાએ સંપૂર્ણ કર્યા. પછી ગર્ભકાલ પૂર્ણ થયે રૂઢે મુદ્ગર્તે પુત્રજન્મ થયો. તેનો મહોત્સવ કરી પુંડરીક એવું નામ દીધું.

એવામાં શ્રીસમંત ભદ્રનામે આચાર્યને કેવલ જ્ઞાન ઉપન્યું. તેઓ ચિત્તરમનામે ઉદ્યાનનેવિષે સમોસર્યા. તેવારે ડોઠક રીતે સુલલિતા ન જાણે તેવી રીતે મહાભદ્રા પ્રવર્તિની વાંદવાને અર્થે આવી. તેવામાં સભામાં ડોઠક રાજપુત્રનો જન્મમહોત્સવાદિક વૃત્તાંત કહ્યો. તેવારે કેવલી બોલ્યા જે એ

રાજપુત્ર લઘુકર્મવંત છે, માટે તુરત થોડા કાલમાં ચારિત્રવ્રત  
અહણ કરી સદાગમને આરાધશે. ઇત્યાદિક વાત સાંભલી ગુ-  
રુપ્રત્યે નમસ્કાર કરી મહાભદ્રા સાધવી ઉપાશ્રયે આવી.

તેવામાં સુલલિતા પણ ચિત્તરમ ઉઘાને કૌતુકે તત્પર થકી  
ગઈ. તેણેપણ તે રાજપુત્રના ગુણનું વર્ણન કરતાં સમંતભ-  
દ્રનામે ગુરુને દીધા. વલી ગુરુએ કહ્યું 'કર્મપરિણામ  
રાજા અને કાલપરિણતી રાણિએ અનુકૂલ થઈને એ પુંડરિ-  
'કને મનુષ્યગતિ નગરીએ આણ્યો છે. તેમાટે એનું લગ્ન પુ-  
રુષ સુમતિ એવું બીજું નામપણ કહીએ. એ મહા ગુણવાન  
થવાનો છે' ઇત્યાદિક સાંભલીને સર્વ સંધ હર્ષવંત થયો. અને  
સુલલિતા તો તેના ભાવાર્થને અણપામતી થકી ચિંતવના ક-  
રવા લાગી જ 'એતો શંખપુર નગર છે માટે આ ગુરુએ મનુ-  
ષ્યગતિનામે નગર કેમ કહ્યું? તેમજ એ નગરનો શ્રીગર્ભનામે  
રાજા અને કુમલિની નામે રાણી છે તેને ઠેકાણે કર્મપરિણામ  
રાજા અને કાલપરિણતી સ્ત્રી એ બેને એ રાજકુમરના પિતા-  
માતાપણે ગુરુએ કેમ કહ્યા? વલી રાજપુત્રનું પણ લગ્નપુ-  
રુષ સુમતિ એવું અન્યથા બીજું નામ કેમ ગુરુએ કહ્યું? વલી  
એ ગુરુ ભાવિગુણને શીરીતે જાણેછે.'

• એ રીતે સુલલિતા સંદેહે પીડિત થઈ મહાભદ્રાસાધવી  
પાસે આવીને તેનું કારણ પુછવા લાગી. સારે સુલલિતાને

ધણી મુગ્યા જાણીને મહાભદ્રાએ ચિંતવ્યું જે આજ એને પ્રતિબોધ કરવાનો ઉપાય છે. પછી યુક્તિએ કરી તે સર્વે વૃત્તાંત કહ્યો. વલી કહ્યું કે હે ભદ્રે ! જે તેં સભામાં વ્યાખ્યાન કરતા થકા સદાગમને દીઠા તે પોતે ભગવાન છે. એ અતીત અનાગત વર્તમાન ત્રણેકાલના સમય પદાર્થના જાણુ છે. હું પણ તેના પ્રસાદથી જાણું છું. માટે તું પણ તેની સેવા કર, જે થકી ગુણની વૃદ્ધિ થાય. ઇત્યાદિક વચને તેને સદાગમ ઉપર સરાગિણી કરીને મહાભદ્રા સાધવી તેને ગુરુની પાસે તેડી આવી. ત્યારપછી સુલલિતાએ પણ હર્ષે કરી મમંતભદ્રનામે આચાર્યની પર્યુપાસનાં કરવા માંડી.

હવે પૂર્ણ માસકલ્પ થયે સદાગમગુરુ મહાભદ્રાને કહેવા લાગ્યા જે હે ભદ્રે ! તું ચાલવામાં ક્ષીણજંઘાછો તેમાટે તારે ઇહાંજ શંખપુરનગરે રહેવું અને અમે તો વિહાર કરીશું કેમકે સાધવીએ આશ્રિતક્ષેત્રમાં બહુલતાયે સાધુને રહેવું યોગ્ય નથી. અપ્રીત્યાદિક દોષ ન થવા માટે અમે અહિંથી વિહાર કરીશું. વલી કાલાંતરે લાભ જાણી આવીશું. ત્યાંસુધી તું જે તે ઉપાયે કરી રાજપુત્રની સાથે પરિચય કરીને તેને પ્રતિબોધ કરજે. એવું કહીને આચાર્ય વિહાર કરી ગયા.

હવે મહાભદ્રાસાધવી પુંડરિકનામે રાજપુત્રને સ્નેહસહિત બોલાવે. અને રાજપુત્ર પણ મહાભદ્રાને દેખી હર્ષવંત થાય.

એમ કેટલેક દિવસે તે બાલક સમ્યક પ્રકારે યોગ્ય થયો. તેવો સમય જોઈને સમંતભદ્ર કેવલી ત્યાં આવી, તેવારે મહાભદ્રા પણ તે રાજપુત્રને સાથે લઈ વાંદવાને અર્થે આવી અને કહ્યું કે 'હે પુત્ર ! આ સદાગમનામે ગુરુ છે.' તે સાંભલી પુંડરિકે કહ્યું—હે માતા ! એ સદાગમને દેખી મને મોટા હર્ષનો ઉદય થાય છે. મારે એ ગુરુનીપાસે હું શ્રુતાભ્યાસ કરીશ. એમ કહીને પછી તે પુંડરિક કુમર સદાગમનીપાસે સામાયિકાદિક શ્રુત ભણવા લાગ્યો. એ રીતે હે ભદ્રે ! એ મહાભદ્રા તે કંદ મુનીનો જીવ જાણવો. એનું વલી પ્રજાવિશાલા એવું બીજું નામ ગુરુ કહે છે. તથા તું વલી સુલલિતા તે પૂર્વે મદનમંજરીનો જીવછો, પરમાર્થના અણ જાણવા થકી અગ્રહીતસંકેતા એવું તારું નામ ગુરુ કહે છે. વલી એ પુંડરિકનામે રાજપુત્ર કુલંધરનો જીવ છે તેનું ભવ્ય-પુરુષ સુમતિ એવું બીજું નામ ગુરુ કહે છે. હવે મારી ચોરીની અવસ્થાનો વૃત્તાંત કહું છું તે સાંભલ.

આજેન ઇહાં ચિત્તરમનામે ઉદ્યાને પ્રાસાદની આગલ શ્રીગુરુ ધર્મઉપદેશ આપે છે. એટલામાં હું વન જોવાને અર્થે અહીંઆં આવ્યો અને મારા લશ્કરનો ઠોલાહલ શબ્દ થઈ રહ્યો તેવારે ગુરુએ તુજને અને પુંડરિકને પ્રતિબોધવાને અર્થે મહાભદ્રાને સંબોધન કરીને કહ્યું કે અહો પ્રજાવિશાલે ! આ

સંસારી જીવ ચોર છે, તેને ચોરીના મુદ્દાસહિત દુષ્ટાશયાદિક રાજાના પુરુષો બાંધીને, સર્વ લોકના દેખતાં મનુષ્યગતિનગરીના મહાવિદેહરૂપ ચંડામાં ભમાવીને, કર્મપરિણામનામે રાજાની આજ્ઞાએ કરી પાપી પિંજર નગરમાં નાખવાને અર્થે વધ કરવાની પૃથ્વીએ લઈ જાય છે, તેનો એ કાલાહલ થાય છે.

એવું સાંભલીને તે કહ્યું જે હે ભગવન્ ! એ તો મનુષ્યગતિનગરી નથી પણ એ સો શંખપુર છે વલી આ ચૌકું નથી, પણ ચિત્તરમનામે ઉધાન છે. તેમજ ધહાં તો શ્રીગર્ભનામે રાજા છે પણ કર્મપરિણામનામે રાજા નથી તેમાટે તમે એમ કેમ કહો છો ! એવું કહ્યે થકે ગુરુએ કહ્યું જે તું તો અગૃહીત-સંકેતાછો માટે એ વચનનો પરમાર્થ જાણતી નથી.

વલી તે ચિત્તચું જે અહો ભગવંતે તો માફ પણ બીજું નામ કહ્યું છે એમ વિસ્મયને પામી. તેવારે મહાભદ્રાએ વિચાર્યું જે કોઈક મહાપાપી જીવ નરકગતિનો જવાવાલો હશે તેનું એવું સ્વરૂપ ભગવંતે પ્રકાશ્યું. તેવારે કરુણા કરી ગુરુનો આદેશ લઈને મુજને પ્રતિબોધ કરવાને અર્થે મહાભદ્રાસાધ્વીએ મારા સમીપ આવીને મુજને કહ્યું કે અહો ભદ્રે, તું સદાગમનું શરણ કર જે થકી તુજને ચોરીના અપરાધથી ઉપજી જે વિટંબના તે થાય નહીં અને વિકસ્વરપણું પામે. એવું કહીને મુજને ધહાં આણ્યો. તેવારે હું ભગવંતને દેખીને

અણ કહેવાયોગ્ય આગંદના બહુલપણ થકી મૂર્છા પામ્યો. વલી ચૈતન્યવંત થયો તેવારે ગુરુએ કહ્યું હે મહાભાગ્યવંત ! તું કાઠને ભય રાખીશ નહીં. ઇલાદિક વચને કરી ગુરુએ મારી આશ્વાસના કરી. ત્યારે દુષ્ટાશયાદિક વિટંબનાનાં કરનાર તે મુજને તજીને વેગલા ગયા તેથી હું સ્વસ્થ થયે.

તેવારે તેં માંડે સ્વરૂપ પૂછ્યું. યદ્યપિ સદાગમં અને પ્રજ્ઞાવિશાલા એ બેહુ માંડે સ્વરૂપ જાણે છે. તોપણ મેં તુજને તથા પુંડરિકને પ્રતિબોધવાને અર્થે મારો મૂલથી વૃત્તાંત કહ્યો.

વલી સાંભલ હે ભોળી ! માંડે અંતરંગ ચોરીપણાનું સ્વરૂપ કહું છું. હું નવમા ઐવેયક થકી સુકચ્છનામે વિજયનેવિષે ક્ષેમ-પુરીનગરીએ જુગંધરરાજની નલિની રાણીની કુખે પુત્રપણે ઉપન્યો તેવારે ભવિતવ્યતાએ મોહાદિકને જણાવ્યું જ એ સંસારી જીવ હમણા સમ્યક્ત થકી જૂદો થયો છે તે માટે તમારો બલ ફેરવવાનો અવસર છે એવું સાંભલી મોહાદિક મુજને બાલપણ થકીજ માંસાદિક વ્યસનમાં પ્રવર્ત્યાવ્યો, વલી યૌવનઅવસ્થામાં તો ચક્રવર્તિની પદવી હતી, તેમાં તો મહાઆરંભ મહાપરિશ્રદે કરી વિંટાણો થકા હિંસા ક્રોધ મૃગ-યાદિક વ્યસન કરવા લાગ્યો. એ રીતે મારી ચિંતવૃત્તિનામે અટવી મલીન થઈ. દુઃખે તરવાયોગ્ય પ્રમત્તનામે નદી પૂરે

ભરાણી. એમ અનુક્રમે સર્વ મોહરાજનું લશ્કર મારી પાસે આવ્યું અને ચારિત્રધર્મનામે રાજનું લશ્કર સર્વ દૂર થઈ ગયું તેવારે મોહરાજ્યે પ્રી રાજસચિત્ત અને તામસચિત્તનામે નગરનું સ્થાપન કર્યું.

પછી મોહરાજનું અવિધામય શરીર તે પુષ્પ થયું અને પોતાના પરિવારને કહેવા લાગ્યો જે અહો ભાઈઓ! આપણા ભાગ્યોદયથી ધણાકાલે ભવનંતુ પાછો આપણે વશ આવ્યો છે. પૂર્વે આપણને એ ભવનંતુએ ધણા નિર્બલ કર્યા છે તે હજીસુધી વીસરાતું નથી તેમાટે હવે તમારે દૃઢ ઉદ્ધમે એની પછવાડે પ્રવર્તવું. જેમ એ ક્યારેય પણ ચારિત્રધર્માદિકાને સ્વમમાં પણ દેખે નહીં એવી રીતે પ્રવર્તજે. પછી મોહરાજની આજ્ઞાએ કરી અનાદિકાલનું મોહરાજનું રાજ પાછું સ્થિર કરવામાટે રાગકેસરીપ્રમુખે કર્મપરિણામ રાજનીજ અસત્કર્મ તથા અકુશલકર્મની વર્ગણાના સમૂહરૂપ દ્રવ્યની ચોરી મારે હાથે કરાવી. પછી તે રાગકેસરી પ્રમુખ દુષ્ટાશયાદિકે તે ચોરેલા દ્રવ્યના મુદાસાથેજ મને બાંધીને કર્મપરિણામનામે રાજપાસે લઈ જઈ દેખાડ્યો. તેવારે ક્રોધવંત થયા થકા કર્મપરિણામ રાજ કહે છે કે જૂઓ જૂઓ હું એને કટલોક કાલં તથા પક્ષપાત કરું છું તોપણ એ મારીજ ચોરી કરવાને પ્રવર્ત્યો. માટે વિટંબનાપૂર્વક એને વધ કરવાની જૂ-



મિયે લઈ જઈને પાપિપિંજરનગરમાં નાખી ઘો. ઇત્યાદિક રાજનો આદેશ પામીને દુષ્ટાશયાદિક સુભટ હર્ષવંત થયા. તેણે. કર્મમળરૂપ ભસ્મ અંગે ચોપડીને અને રાજસૂચુ-ણરૂપ સોનાગેરના હાથા દેધને વઢી તામસૂચુણરૂપ શાહીના તિલક કરીને રાગની પરંપરારૂપ કણેરનાં કુલ્લની માલાએ કરી મારા ગલાને શોભિત કસ્યું. વઢી કુવિકલ્પરૂપ શરાવલાની માલાએ કરી મારા હૃદયસ્થલને ધિટંબનાવંત કસ્યું. એ રીતે વધ કરવાંસાઈ મને શોભાવંત કરી હીણાઆચારરૂપ મોટા ગધેડાની મીઠ ઉપર ચડાવ્યો. સારપછી પાપોના ઉદ્વેગરૂપ ભાંગેલું કુંડુ મારા મસ્તકપર મુકીને તેમજ અકુશલકર્મરૂપ અપહરેલું ધન મારે ગલે બાંધીને શબ્દાદિક ત્રેવીશ વિષયરૂપ વિસ્તારવંત પડહંવજવતે, કાહલાદિક વાજિત્ર વાજતે થકે બહિરંગરૂપ અંગદેશના લોકને જોતે થકે, વિવેકી પુરુષોને નિંદવાયોગ્ય થકા, મધ્યમ પુરુષોને અનુકંપા-દયા ઉપજવતો થકા, રાજના પુરુષ જે દુષ્ટાશયાદિક ચોકીદારો તેમણે વિટા-ણોથકા, કષાયરૂપ બાલકે ઉપહાસ્ય કરાતોથકા, મારા પો-તાનાં દેશને દર્શન કરાવવાની વાંછાનામીસથકી, મહાવિદે-હરૂપ હાટની શ્રેણીમાં ભમાવીને મુજને વધ કરવાની ભૂમિની સન્મુખ લઈ જવા માંડ્યો એટલામાં હું આ સ્થાનકે આવ્યો. એટલે મહાભદ્રાપણ ગુરુપાસે આવી અને હું પણ તે સમયે

હાથીના સ્કંધથી ઉતરીને રાતા અશોકવૃક્ષતને બેઠો થકો વ-  
નની શોભા બેવા લાગ્યો. તેવામાં મહાભદ્રા મારી નજરે  
આવી, એણે પણ પૂર્વસ્નેહના વશથી સ્નેહસહિત મુજને  
બોલ્યો. મેં પ્રણામ કર્યો તેવારે મહાભદ્રાએ પણ ધર્મલાભરૂપ  
આશીર્વાદ દીધો. અને કહ્યું કે હે રાજા ! એ દુષ્ટાશયાદિક  
રાજ પુરુષ તે કર્મપરિણામનામે રાજના આદેશ થકી વધ  
કરવાને શોભાવંત કરી તુજને વધભૂમિયે લઈ જાય છે તે તું  
કેમ નથી જાણતો ?

જ્યાંસુધી હું મહાભદ્રાનો કહેલો ભાવાર્થ વિચારું છું એટ-  
લામાં તો રુડી રીતે મારી સન્મુખ બેવા થકી મહા-  
ભદ્રા જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પામી. તેવારે તેણે કંદમુનિના ભવથી  
માંડીને સર્વ વૃત્તાંત દીધો. વલી તેજ અધ્યવસાયની પ્રબલતા  
થકી તેને અવધિજ્ઞાન ઉપજ્યું. તેના બલ થકી ગુણધારણના  
ભવની સીમાસુધી માંડે પણ ભવચરિત્ર એણે દીધું. તેવારે  
મને કહ્યું કે હે રાજા ! તુજને નિર્મલાચાર્યના વચન અને  
ક્ષમાદિક કન્યાના વિવાહનું સુખ તથા ત્રૈવેયકાદિકના સુખ  
સાંભરે છે કે નહીં ?

ધર્માદિક વચન સાંભલી મને પંડિતવિર્યોદ્ધાસ ઉપજ્યો.  
તેના અનુભાવથી મોહરાજને પરાભવ કરી સમ્યક્ત અને  
સદાગમ એ બેહુ મારી સન્મુખ આવી. તેવારે ચિત્તવૃત્તિ-

નામે અટવીમાં બેઠું સૈન્યનું યુદ્ધ થયું. પણ મારી પ્રબલતા થકી મોહરાજના સૈન્યને વીર્યરહિત કરી ચારિત્રધર્મનામે રાજ જયરૂપ લક્ષ્મી પામ્યો. તેથી મને ગુણધારણના ભવની સી-માલગણ જાતિસ્મરણજ્ઞાન પ્રગટ થયું. વલ્લી વિશેષ શુભઅ-ધ્યવસાયના યોગથી અસંખ્યાતા દ્વીપસમુદ્રન્તે વિષય જાણવા-રૂપ અવધિજ્ઞાન ઉપજ્યું. તેણે કરી મેં અસંખ્યાતા ભવના પ્રપંચ દીઠા. વલ્લી સિંહાચાર્યના ભવમાં ભણેલું જે ચઉદ પૂર્વ-શ્રુત તે મને સાંભરી આવ્યું.

તથા નિગોદથી માંડીને ભવનો વિસ્તાર જે નિર્મલાચાર્યે કહ્યો હતો તે સર્વ સાંભર્યો. પછી મને ઉત્કૃષ્ટ વૈરાગ્ય ઉપજ્યો. તેથી ગુરુની કહેલી ચોરની અવસ્થા સાચી કરવાને અર્થે વૈ-ક્રિય શક્તિના બલથી ચોરનું સ્વરૂપ કરી પ્રજ્ઞાવિશાલાની સાથે ઇલાં આવ્યો. તેવાર પછી તુજને અને પુંડરિકને પ્રતિ-બોધવાને અર્થે ગુરુએ મારા મુખથીજ મારો વૃત્તાંત કહેવ-રાવ્યો. છ મહિનાંસુધી કહેવાયોગ્ય એ વૃત્તાંત હતો પણ આ ભગવંતના પ્રસાદ થકી મેં ત્રણ પહોરમાં હે ભોળી ! એ મારા અંતરંગની ચોરીનું જે સ્વરૂપ હતું તે તારી આગલ કહી સંભલાવ્યું.

તેમજ વલ્લી બહુલતાએ સર્વ સંસારી જીવોનેવિષે પણ એ પ્રમાણે હું દેખું છું. એ રીતે સંસારી જીવનો કહેલો વૃત્તાંત

સાંભલીને સુલલિતા ભાવિત ચિત્તવંત થઈ. તેમજ રાજપુત્ર  
 પુંડરિક પણ હર્ષવંત થકા ફરી પુછવા લાગ્યો જ હે આર્ય !  
 હમણા તારી ચિત્તવૃત્તિનામે અટવીમાં શો વૃત્તાંત છે ? તે-  
 વારે અનુસુંદર બોલ્યો જ સાંભલ હે સુમતિ ! જ્યારે હું  
 સદાગમનું શરણું કરીને સંવેગે પૂસ્યો થકા પોતાનો વૃત્તાંત  
 કહેવાને પ્રવર્ત્યો ત્યારેજ ચારિત્રધર્મરાજ પોતાનો અવસર  
 જાણીને સૈન્યસહિત મારીપાસે આવવાને પ્રવર્ત્યો. તેથી  
 સાત્ત્વિકમાનસનામે નગર તે આનંદવંત થયું. વલી વિષેક-  
 નામે પર્વત નિર્મળ થયો તથા જૈનપુરનગર વસ્યું. વલી ચિત્ત-  
 સમાધાન મંડપાદિક સ્થાનકો વૃદ્ધિ પામ્યાં અને મારા દેખ-  
 તાંજ ચારિત્રધર્મ અને મોહરાજનું માંહોમાંહે મોટું યુદ્ધ થયું  
 પણ સમ્યક્ત અને સદ્બોધસહિત મારા પરાક્રમના અનુભાવ  
 થકી ચારિત્રધર્મરાજએ મોહરાજને સૈન્યસહિત વીર્યરહિત  
 કર્યો. હમણા ચારિત્રધર્મરાજ સર્વ લશ્કરસહિત મારી પાસે  
 રહ્યો છે. હવે હું જૈનાલિંગ ગ્રહણ કરીને તેનું પોષણ કરીશ.  
 ઇલાદિક અનુસુંદરે ચોરીનું સ્વરૂપ કહીને ચોરનું રૂપ ઉપ-  
 સંહાર્યું અને દેવતાની કાંતિસમાન પોતાનું મૂલરૂપ પ્રગટ  
 કર્યું. એટલામાં તે અનુસુંદરનું લશ્કર પણ ત્યાં આવી  
 પહોંચ્યું. એ સર્વ દેખીને પુંડરિકાદિક વિસ્મયવંત થયા થકા

વિચારવા લાગ્યાં જે અહો આપણે એને પૂર્વે ચોર જાણતા હતા પણ એ તો મોટી વિસ્તારવંત ઋદ્ધિનો ધણી ચક્રવર્તિ છે.

પછી અનુસુંદરે પોતાના પુત્ર પુરંદરને રાજ્ય દીધું તથા રાજ્યનાં જે ચિન્હ હતાં તે પણ દીધાં. એને પોતે શ્રીજિન-રાજની પૂજા કરી ચારિત્ર લઘને વહી સુલક્ષિતાને પ્રતિષેધ આપવા લાગ્યો જે હે સુલક્ષિતા ! મેં એટલો સંસારનો વિસ્તાર તને કહ્યો તોપણ તું હજી સુધી કેમ શૂન્ય ચિત્તનીપરે દેખાય છે. અસંવ્યવહારનામે નગરથી માંડી એકેન્દ્રિય તિર્યંચાદિકં ભવોને વિષે મારી અનુભવેલી વિટંબના સાંભળી તોપણ કેમ સંવેગ વૈરાગને નથી પામતી ?

તેમજ નંદિવર્દ્ધનાદિકના ભવમાં હિંસા, ક્રોધ, મ્મન, મૃષા-વાદ, માયા, ચોરી, લોભ, મૈથુન અને મોહપરિગ્રહાદિકના સંગથી મને અનેક પ્રકારનાં કષ્ઠ થયાં તે સાંભળીને પણ તું હજી તત્ત્વને જાણતી નથી તો હે અગૃહીતસંકેતા ! તું તો તારા નામ પ્રમાણેજ યથાર્થ છે.

વળી બાલ, મંદ, જડ, અધમ અને બાલિશના સ્પર્શ-નંદ્રી, રસનંદ્રી, ઘ્રાણેન્દ્રી, ચક્ષુર્દ્રી, શ્રોતેન્દ્રીના પરવશપણાનું અધમ પ્રલ તેમજ મનિષીનું ચરિત્ર અને વિચક્ષણનામે આચાર્ય, બુદ્ધનામે આચાર્ય તથા ઠાવિદનામે આચાર્યનાં ચરિ-

ત્રો અને દેશના સાંભળીને પણ જે તત્વના અર્થમાં તું વિકલ છે. તો મનુષ્યપણું ધારણ કર્યા છતાં પણ તું પશુસરખી છે.

વળી ચિત્તવૃત્તિનામે અટવ્યાદિકનું સ્વરૂપ, મોહના સૈન્યનું સ્વરૂપ, ભવચક્રનું સ્વરૂપ તથા સાત્ત્વિક માનસનગર, વિવેકપર્વત, જૈનપુરનગર તથા ચારિત્ર ધર્મરાજના સૈન્યાદિકનું સ્વરૂપ સાંભળીને જે તારૂં ચિત્ત ભીંજાયું નહીં તો તું પથ્થર સરખી દેખાય છે.

વળી કનકશેખર, નરવાહન, વિમલ, હરિરાજ, અદ્ભુત પ્રમુખોનું સજ્જનતાપણું તથા કોવિદનામે આચાર્યના ઇશિષ્યોના વૈરાગ્યનાં કારણો સાંભળીને પણ જે સંસાર થકી છૂટતી નથી તો તું સર્વથા કોરડુ સરખી દેખાય છે.

તેમજ જે કાંઈ હું પુણ્યોદયના સાદ્ય થકી સુખ પામ્યો તથા પાપોદયના સાદ્યથી દુઃખની પ્રાપ્તિ પામ્યો, વળી સિંહસૂરિના ભવમાં શ્રુતના મદાદિકે કરી સુસ્થિત રાજની આજ્ઞા વિરાધીને અનંતાભવ ભમવારૂપ કષ્ટને પામ્યો તે સાંભળીને પણ જે તું પ્રતિ બોધ પામતી નથી તો હવે કહેજે એ થકી વધારે કયો તારે પ્રતિબોધ પામવાનો ઉપાય છે ?

વળી હે સુલલિતા ! પૂર્વે ગુણધારણને ભવે તું મહારી મદનમંજરીનામે સ્ત્રી હતી. તે ભવમાંજ તે શ્રીનિર્મલાચાર્યની અમૃતોપમ દેશના સાંભળી હતી. વળી તે ભવમાં દીક્ષાનું આ-

રાધન કચ્છું હેતું તેને પણ કેમ સંભારતી નથી. ધ્યાદિક પ્ર-  
ચારણા વચને કરી અનુસુદરે વારંવાર પૂર્વે અનુભૂત વૃત્તાં-  
તનું ફરી ફરી સંભલાવવે કરીને સુલલિતાને પ્રતિબોધ કચ્ચો.  
તે સાંભળીને પુંડરિક કુમારને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉપજ્યું તેથી  
મૂર્છા પામ્યો. તેવારે દુઃખે કરી વ્યંત્ર ચિત્તવંત એવા શ્રીગ-  
ર્ભરાજાદિકે શીતલ ઉપચારે કરીને સાવધાન કચ્ચો. પછી તે  
કુમાર બોલ્યો—હે પિતા! એ સર્વ સાચી વાત છે. હું તમારા પ-  
સાયથી જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પામ્યો છું તેથી હું પૂર્વે કુલંધરનામે  
ગુણધરનો મિત્ર હતો; ત્યાં નિર્મલસૂરીના વચનરૂપ અંશ સાં-  
ભળીને મેં વ્રત ગ્રહણ કચ્છું હેતું તો હવે પણ સંસાર છાંડીને  
વ્રત આદરવા ઈચ્છું છું. એવું સાંભળીને પુંડરિકની માતા ન-  
લિની રાણી રોવા લાગી. તેવારે શ્રીગર્ભરાજ કહેવા લાગ્યો  
જે હે સ્ત્રી! કારણવિના શા વાસ્તે રડે છે. પ્રથમ તારા સ્વમને  
તું કેમ સંભારતી નથી. પુત્ર ચારિત્ર લેછે તે માટે આંખણ બેહુને  
પણ ચારિત્ર વ્રત લેવું સાચું છે. એમ કહીને તે બેહુ સ્ત્રી ભર્તાર  
સંયમ ગ્રહણ કરવામાં એક ચિત્તવંત થયા.

હવે સુલલિતા આંસુએ સહિત નેત્રવંત થકી ગુરુને કહે છે—  
હે ભગવાન! મેં પૂર્વે કેવું દુષ્કર્મ કચ્છું હશે? કેમકે સેંકડો-  
ગમે ઉપદેશે પણ મુજને જ્ઞાનોદય થતો નથી. વળી વૈરાગ્યનો  
સંવેગભાવ પણ પ્રબલ થતો નથી. તેવારે સમંતભદ્રસૂરિના

કહેવાની આગમજ અનુસુંદર કહે છે—હે ભોળી ! પૂર્વે તેં મદનમંજરીના ભવમાં દીક્ષા લઇને જ્ઞાનના અભ્યાસમાં શિથિ-લપણું કચ્છું હતું; તેના વિપાકથી ઈહાં એ રીતે દુર્બોધવંત થઇ છો. વળી તે ભવમાં તું પુરુષદ્વેષણી હતી. તેમ ઇહાં પણ ભવિપુરુષના સંગને ઇચ્છતી નથી.

એવું સાંભલીને સુલલિતા ખેદસહિત નેત્રથી આંસુ મુક્તી અજ્ઞાનને નાશ કરવાનો ઉપાય ગુરુને પુછવા લાગી. તેવારે અનુસુંદરે કહ્યું—હે રાજપુત્રી ! હમણા તુજને તે કર્મક્ષય રૂપ છે. માટે વિષાદને મુક અને સદાગનની ભક્તિ કર. એની ભક્તિજ પ્રાયઃ સર્વ પ્રાણીઓને તત્ત્વજ્ઞાનનો હેતુ છે. ઇત્યાદિક વચને કરી તેને સંવેગની વૃદ્ધિ થઈ અને એજ સદાગમ છે, એવી બુદ્ધિએ કરી ભગવંત શ્રીસમંતભદ્રના પદકમલનેવિષે પડીને તે કહેવા લાગી.

‘ હે નાથ ! હું હમણા અજ્ઞાનરૂપ કાદવમાં બુડી છું. માટે મારો ઉદ્ધાર કરો, ઉદ્ધાર કરો. ’ એમ ઘણી ભક્તીના પ્રાર્થના થકી ઘણી કર્મની જલ ખપાવી. તેથી તે સુલલિતાને ગુરુને પગે પડવા થકીજ જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉપજ્યું. તેના પ્રભાવથી સાક્ષાત મદનમંજરી વિગેરે પોતાના ભવ દીઠા તેવારે હર્ષવંત થકી અનુસુંદરના પગકમલે પડીને કહે છે—હે તાત ! તું મારો મોટો ભાઈ તથા ગુરુ છો. માટે તારા વચનનેવિષે



મુજને નિશ્ચય થેડી પ્રતીત થઈ. કેમકે જાતિસ્મરણના ઉપજ-  
વાથી સાક્ષાત્ મેં સર્વ તમારૂં કહેલું વૃત્તાંત દીધું. માટે હ-  
મણા હું સંસારરૂપ બંદીખાનાથી મુકાણી છું. જો કે હું  
મૂર્ખ હતી તો પણ એ ભગવાને અને તમે મુજને સંસારમાંથી  
ઉદ્ધરી છે. એવામાં સુલલિતાના માતાપિતા સુમંગલા અને  
મગધસેન એ એ સ્ત્રીભક્તાર પરિવારે સહિત પુત્રીને મલવાને  
ઉત્સુકવંત થકા ત્યાં આવ્યા.

• ત્યારે સુલલિતાએ પોતાના માતાપિતા પાસે વ્રત લેવાની  
આજ્ઞા માગી. તે સાંભળીને તે સ્ત્રીભક્તારને શોક ઉપજ્યો.  
તેણે કરી આકુલ થયા. સુલલિતાએ અનેક જાતિના ઉપદે-  
શના ભેદ કરીને તે બેહુને પ્રતિબોધ પમાડી વ્રત લેવાને ઉજ-  
માલ કહ્યા. તથા પોતે પણ વ્રત લેવાને સન્મુખ થઈ. વળી  
શ્રીગર્ભરાજ તથા મગધસેન રાજાએ પોતપોતાનું રાજ્ય અનુ-  
સુંદર ચક્રવર્તિના પુત્ર પુરંદરને આપ્યું. ત્યાર પછી અનુસુંદ-  
રાદિક સાતે જણાને મોટા ઉત્સવે સહિત શ્રીસમંતભદ્રનામે  
સૂરિયે વિધિસહિત દીક્ષા દીધી. વળી સંવેગ તથા વૈરાગ્યની  
વૃદ્ધિ કરનાર એવી ધર્મદેશના આપી.

• ત્યાર પછી ગુરુ પ્રમુખ સર્વ મુનિઓને નમસ્કાર કરીને  
મનુષ્ય દેવતાદિક જેવી રીતે આવ્યા હતા તેવી રીતે સહુ  
પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. એટલામાં સંધ્યા સમય થયો. ત્યારે

આવશ્યકાદિક કાર્યમાં સર્વ સાધુઓ પ્રવર્ત્યા. તે સર્વ સાધુ-  
ઓમાં સ્વાધ્યાય ધ્યાનને વિષે અનુસુંદર મુનિ અગ્રેસર થ-  
ઈને, ધ્યાનમાંજ મનને સિંચતા થકા તેજ રાત્રીએ ઉપશમ  
શ્રેણીએ ચડીને. ઉપશાંત મોહગુણઠાણે પોતાનું આયુ પૂર્ણ  
કરી ઉદારિક શરીરરૂપ પાંજરું મુકીને સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાને  
તેત્રીશ સાગરોપમને આઉપે દેવતાપણે ઉપજ્યા. તેવું કારણ  
જાણીને શ્રમણસંઘે તેમના શરીરને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. ને મ-  
નુષ્ય દેવતાએ મળી આચ્છવ કર્યો.

હવે ધર્માચાર્યના સ્નેહે કરી સુલલિતાનામે સાધ્વીને શોક  
પીડાણી જોઈને ગુરુએ કહ્યું—હે આર્યા ! મહાત્મા પુરુષે શોક  
કરવો નહીં. એણે તો એક દિવસ માત્ર ચારિત્ર પાત્રવાથી  
નરકે જવા યોગ્ય પાપને અપાવીને સર્વાર્થસિદ્ધના સુખ ઉ-  
પજાવ્યાં. વળી ત્યાંથી ચવીને પુષ્કરાર્ધના ભરતક્ષેત્રમાં ગં-  
ધાર રાજની પદ્મિની રાણીનો અમૃત સાગરનામે પુત્ર થશે.  
તે યૌવન અવસ્થામાં વિપુલાશયનામે સૂરિના વચને કરીને  
સદાગમ તથા સમ્યક્તાદિકને ઓળખી, માતાપિતાની આજ્ઞા  
લઈને જ રીતે ગુણધારણના ભવમાં કહ્યું છે તે રીતે નિરંતર  
ક્ષમાદિકના વિવાહમાં અગ્રેસરીભૂત થકા ઐશ્વર્યવંત એવી  
દીક્ષા પ્રતે પામીને નિયાણાવર્જિત તપ અને સંયમે કરી સર્વ  
કર્મના મલ ધોઈ કેવલ જ્ઞાન પામી મોક્ષે જશે. તે માટે એ

હર્ષનુંજ કારણ છે. એનું મરણપણું તે સુકૃતરૂપ કાર્યનું કરવું જાણવું.

ઇત્યાદિક વચને કરી સુલલિતા શોકને મુકી દઈને પોતાના આત્માની શુદ્ધિને અર્થે છઠ, અષ્ટમ, દશમ, દ્વાદશ, રત્નાવલી, મુક્તાવલી, લઘુ સિંહનીકીડત, ભદ્રાદિક પ્રતિમા, ચાંદ્રાયણ, ય-વમધ્ય, વજ્રમધ્ય ઇત્યાદિક ઘણાં હુન્મે કરી તપવા યોગ્ય તપોને તપતી થયેલી વિચરવા લાગી. હવે પુંડરીકનામે મુનિ જ્ઞાનનો અભ્યાસ કરતા થકા અનુક્રમે ગીતાર્થ થયા. સાર પછી એક દિવસે સમસ્ત અર્થનું સારભૂતપણું જાણવાને અર્થે વિનયસહિત ગુરુને નમસ્કાર કરીને પૂછ્યું જે—હે ભગવન્ ! આગમરૂપ સમુદ્રનો સાર મુજને કહો. તેવારે આચાર્ય બોલ્યા—હે આર્ય ! જે ધ્યાનયોગ તેજ સમસ્ત આગમોનો સાર છે. કેમકે સાધુના અને શ્રાવકના જે કાંઈ મૂલોત્તર ગુણ છે તે સર્વ બાહ્યક્રિયા અને ધ્યાનયોગના ફલભૂત છે. તે માટે ધ્યાન તથા ક્રિયાના અંગભૂત જે મૂલોત્તર ગુણ તેણે કરી ચૈતન્યની શુદ્ધિ કરીને સાધુએ ધ્યાનયોગ સાધવો. એવું સાંભલી પુંડરીક મુનિ બોલ્યા—પૂર્વે અજ્ઞાન અવસ્થામાં પણ હું મોક્ષમાર્ગનો કૌતુકી હતો તેથી ઘણા કુતીર્થોને પુછ્યે થકે તેમણે પોતપોતાના મતનું આલંબન કરીને યોગના અંગનું

તત્ત્વ કહ્યું હતું. તેમાં એક કહે છે કે સર્વ જગતને હણ-  
વાથી પણ બુદ્ધિ કાંઈ લેપાતી નથી એટલે જેમ કાદવથી  
આકાશ લેપાતું નથી તેનીપરે એ આત્મા ગમે એટલી  
હિંસા કરે, સમસ્ત જગતને હણી નાખે, તોપણ પાપે કરી  
લેપાતો નથી. વળી કોઈક એવું કહે છે જે જીવમાત્રને છેદી  
ભેદી તથા સેંકડો ગમે પાપો કરીને પણ એક વિરૂપાક્ષ જે  
શિવ તેનું સ્મરણ કર્યે થકેજ તે પ્રાણી સર્વ પાપથી મુક્ત  
થાય છે—વળી કોઈક એમ કહે છે જે અપવિત્ર હોય અથવા  
પવિત્ર હોય ઇલાહિક સર્વ અવસ્થાને વિષે પ્રાપ્ત થયેલા કમ-  
લસરખા નેત્રવંત શ્રીભગવંતને જે સમરે છે તે પ્રાણી બા-  
હ્યથી તથા અભ્યંતરથી પવિત્રજ બાણવા. બીજા વળી પાપ-  
નાશનનામે મંત્રનો જાપ જપવો, તેજ પાપના નાશનો કર-  
નાર છે એમ કહે છે. કેટલાક તો વાયુને જીતવું, પવનનું રો-  
ધવું, સમાધી કરવી તેનેજ મોક્ષસાધન કહે છે. કેટલાક વળી  
દૃઢ્યમાં રહ્યું જે દૃઢ્યકમલ તેનું ચિંતવવું તેનેજ મોક્ષનું કારણ  
માને છે. બીજા વળી રેચક કુંભકાદિક વાયુનેજ મોક્ષનું કાર-  
ણ બાણે છે. તથા કેટલાક નાદબિંદુ, ચંદ્રકલા, જ્યોતિનાડી,  
પ્રણવ, શૂન્યાદિકનું ધ્યાન કરવું ઇલાહિક યોગપણે મુક્તિ કહે  
છે. એ રીતે નાના પ્રકારે કરી ધ્યાનયોગ વહેવાનું સાર કહે  
છે. એકજ મોક્ષસાધનનેવિષે અપર અપર જે બોલી છે તેના

દ્યેય પણ નાનાં પ્રકારના છે અને સાધન તો સર્વ એક મોક્ષ-  
નુંજ કહે છે એ વાતમાં મને મોટો સંશય છે. એવું પુછ્યે થક.

આચાર્ય કહેછે—હે ભોળા! તુંતો સામાન્ય ગીતાર્થ છો  
કેમકે જિનાગમેનું રહસ્ય વિશેષ થકી જાણતો નથી; માટે એ  
સર્વ પરતીર્થી તે ખોટા વૈદ્ય જાણવા તેઓ માત્ર જિનરાજરૂપ  
સદૈવના પદ્માના પકડનારા છે. તેનું દૃષ્ટાંત કહું છું.

• એક નગરમાં સર્વ લોક રોગે કરી અસ્ત છે ત્યાં એક  
મહેટો વૈદ્ય રહેછે. તે દિવ્ય જ્ઞાનવંત, સર્વ વૈદ્યોના શાસ્ત્રોનો  
ઉપજવનાર, સમસ્ત રોગોનો હરનાર અને સર્વ લોકોને ઉપ-  
કારનો કરનાર છે. છતાં પણ તે નગરના લોક નિર્ધનપણા  
થકી તેના વચનને અંગીકાર કરતા નથી. જેનું કદ્યાણ  
થવાનું હોય છે તેવા લોકોજ તેને અંગીકાર કરે છે. તે વૈદ્ય  
વક્ત્રી નિરંતર પોતાના શિષ્યોને ભણાવે છે.

એક દિવસે તે નગરમાં કોઈક પ્રસંગ થકી કેટલાક ધૂતારા  
આવ્યા. તેઓ તે સદૈવનું કાંઈક લેશ માત્ર વ્યાખ્યાન સાંભ-  
ળીને તેના અંશમાત્રે સંતુષ્ટ થયા થકા પોતપોતામાં પંડિતપણું  
માનવા લાગ્યા. પછી તેમાંથી કેટલાક ધૂર્તોએ પોતાની ખૂબને  
અર્થે તે અંશમાત્ર જ્ઞાનને અનુસારે પોતપોતાની સંહિતાઓ  
રચી. વક્ત્રી કેટલાકે પોતાના મન કલિપત બીજાં વચનોની ર-

ચના કરી. ઢાઢકે તો વલી તે સદ્વૈધનાં શાસ્ત્રોનો અંશ લેધને પોતાનાં કલ્પિત વિરૂદ્ધ વાક્ય પણ તેમાં ધણા નાખ્યાં અને સંહિતાઓ રચી. બીજા કુટલાકે તો અતિપંડિતતાને અભિમાને કરી વલી તે સદ્વૈધના વચનથી વિપરીતજ વચન ગુંથ્યાં. એમ સૈ ચિકિત્સાના કરવાવાલાને વિષે નાના પ્રકારની રૂચિવંત તે નગરના લોકને તો તે ખોટા વૈધમાંથી ઢાઢક ઢાઢકના ચિત્તને ગમે, બીજા ગમે નહીં. સાર પછી પ્રસિદ્ધિતાને પામ્યા થકા તે સર્વ, વૈધોની શાલાવંત થયા. વલી તેણે પણ પોતપોતાના શિષ્યોને પોતપોતાની રચેલી કલ્પિત સંહિતાઓ ભણાવી. વલી તે ભણુનાર પણ વાચાલપણા થકી લોકમાં મહોટા વૈધની પ્રશંસાને પામ્યા.

પછી તે મૂલ મહાવૈધને તો ઢાઢકજ નગરના લોક આલખે. એમ છતાં પણ તેનો આશ્રય કરી રહેલા સર્વ લોકોના રોગને છેદવા વાસ્તે તેની સંહિતાના ભણુનારાની પરંપરા ચાલી.

તેમજ વલી કૂટ વૈધ જ થયા તેઓની રચેલી સંહિતાઓના ભણુવાવાલાની પરંપરા પણ ચાલી. પણ તે સર્વે અસત્કલ્પનાના મૂલને ગ્રહણ કરનારા હતા માટે આશ્રય કરનાર લોકોને ઉલટી રોગવૃદ્ધિ કરવાને અર્થે થયા. તેમાં પણ તેના આશ્રયેલા ઢાઢક લોકને રોગનું મૂકાવું પણ થયું પરંતુ તે તો તેની સં-

હિતાઓમાં ગુંથેલા સદ્વૈધના વચનના અનુભાવ થકી જાણવું.  
પણ તેઓના પોતાના કલ્પિત વિરુદ્ધ વચનના અનુભાવ  
થકી જાણવું નહીં.

તથા જે માઠી બુદ્ધિના ધણીઓએ સર્વથાં સદ્વૈધના વચ-  
નથી વિપરીતપણે સંહિતાઓ રચેલી હતી તેના આશ્રયે જે  
રોગી-પુરુષ લાગ્યા તે તો સર્વથાં પ્રકારે રોગની વૃદ્ધિનેજ  
પામ્યા. તે રીતે ઘણાં પણ ઉપનય જાણવો જે—આ સંસાર-  
રૂપ નગર તેમાં રોગીઆ પુરુષ તે સર્વ લવજંતુ જાણવા  
અને સર્વજ્ઞરૂપ સદ્વૈધ જાણવો; સિદ્ધાંતરૂપ સંહિતાઓ જા-  
ણવી. તે કર્મરૂપ રોગને હણનાર છે. અને કુતીર્યરૂપ કૂટવૈધ  
જાણવા. તેના શાસ્ત્ર તે કૂટસંહિતાઓ જાણવી. તેમાં થોડાજ  
જેઓનું કલ્યાણ થવાનું હોય એવા જે લગ્યજીવો તે તો  
સર્વજ્ઞરૂપ સદ્વૈધનાં વચન અંગીકાર કરે છે. તેઓને તો ક-  
ર્મરૂપ રોગથી નિશ્ચય થકી મુકાવું થાય છે અને જેઓ અધ-  
ન્યપણે કુતીર્યરૂપ ખોટા વૈધની સેવામાં તત્પર છે તેઓને  
કર્મરૂપ રોગથી મુકાવું થતું નથી. કેમકે વિપરિત આચરણ  
થકી ઉલટી રોગની વૃદ્ધિ થાય છે.

વલી અન્ય તીર્થોને વિષે પણ ક્યાંક સાંખ્યાદિક આસ્તિક  
મતમાં કર્મરૂપ રોગનું હલકા થવાપણું દેખાય છે. કેમકે તેના  
મતના અંથ ગુંથવાલામાં સદ્ય, સંતોષ, ક્ષમા, ધૃતિ, આર્જવ

ઇલાદિક ગુણો જણાય છે. તે સર્વ સર્વજ્ઞના વચનનુંજ માહાત્મ્ય જાણવું. વલી તેના પોતાના કલ્પિત યજ્ઞ હોમ પથુ વધાદિક ઉપદેશોમાં તત્પર કૂટવચનપણું છે તે વચનોથી કર્મનું હળવા થવાપણું નથી, ઉલટી કર્મરૂપ રોગની વૃદ્ધિ કરે છે એ પરમાર્થ છે. માટે જિનશાસન તેજ કર્મથી મુકાવાનું કારણ જાણવું.

હવે સર્વજ્ઞરૂપ સદ્વૈધના વચનથી કેવલ વિપરીત એવા જે ચાર્વાકાદિક નાસ્તિક છે, તેના આશ્રયેલા તે એકાંતથી કર્મરૂપ રોગની વૃદ્ધિના કારણભૂતજ થાય છે. તે માટે હે મહાભાગ્યવંત ! સર્વ શાસન તે વીતરાગના કહેલા વચનથીજ નીકળ્યા છે. તે માટે એ જિનશાસન તે સર્વ મત વ્યાપક કહિયે. એમ છતાં જે કાંઈ પણ સત્ય, અહિંસા, પ્રભચર્ય, શૌચ, ઇન્દ્રિય નિયંત્રણ, તથા વલી જે કાંઈ નિરાશીભાવે તપ, જ્ઞાન, ધ્યાન, દેવગુરુની ભક્તિ ઇલાદિક રૂડાપણાના સ્વભાવ પરતીર્થોઓમાં દેખાય છે પણ તે યાગ હોમાદિકના ઉપદેશરૂપ વચને કરી મિશ્રિત છે માટે રૂડીસંગતિપ્રતે પામતા નથી; તેથી તે જૂદાજ દેખાય છે. તે માટે જ્યાં ત્યાં સર્વ દર્શનોમાં પણ ભાવ થકી સર્વજ્ઞનાં વચન આચરવાથીજ મોક્ષ છે. પણ તેમાં કાંઈ પણ દર્શનના લિંગનું કાંઈ કારણ નથી.

જેઓ વલી સર્વજ્ઞના કહેલા જ્ઞાનથી વિપરીત એવા માઠા



આચારવંત છે અને કહે છે કે અમે ધ્યાની છીએ તે તો બો-  
લવા માત્રજ જાણવા. પણ વિવેકીને આસ્થાના કરનાર જા-  
ણવા નહીં. એવું જાણીને સર્વજ્ઞના વચનોમાં જે કંઈ મનને  
નિરોધ કરવાના હેતુને દેખાડનારા ઉપાયો કહેલા છે તે સર્વ  
સ્વાર્થસાધકજ છે એમ સમજવું. જેમ આગ્રંથનું મૂલ રચ-  
નાર સિદ્ધર્ષિગણીએ પોતેજ કહ્યું છે “ જિનશાસનમાં કહેલા  
ભાવતીર્થમાં રહ્યા જે ધ્યેયના ભેદ તે કંઈ દૂષિત થતા નથી.

**યતઃ સર્વભાવાય મુલં, દુવાલસંગં**

**જંઓસમસ્ત્રવાયં; રયણાયર તુલં .**

**ખલુ તો સચ્ચં સુંદરંતંમિ ઇતિ.**

વલી પુંડરીક કહે છે—હે ભગવંત ! જેમ આપણે જિન-  
શાસનને સર્વવ્યાપક કહિયે છીયે તેમજ અન્યતીર્થો પણ  
પોતપોતાના દર્શનને સર્વદર્શન વ્યાપી કહે છે કિંવા નથી  
કહેતા ? એમ પુછવાથી ગુરુ બોલ્યા જે—હે આર્ય ! જે સમ્યક્  
દૃષ્ટિ હોયછે તેજ ભાવ થકી જૈનદર્શનને જાણે છે, તેથી મોહ-  
ના મળ થકી ઉપજી જે ભેદરૂપ બુદ્ધિ સે પોતાની મેળેજ નાશ  
પામે છે. કેમકે સમસ્ત કલુષતાભાવેરહિત અદાર દોષ વિનાના  
સર્વજ્ઞ સર્વદર્શી પરમાત્મા તે એકજ મોક્ષ આપવા સમર્થ છે.  
એવો પરમાર્થ જાણીને જે ઠાઈ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શિવ, બુદ્ધ, જિ-

નાદિક નામ માંહેલા ડાઘ પણ નામે કરીને તેને ધ્યાવે છે તે પુરુષ-તેજ નામના ધ્યાને કરી સિદ્ધિનો નિષ્પન્ન કરનાર થાય છે.

વક્ત્રી જેણે પરમાત્માનું સ્વરૂપ જાણ્યું નથી અને કદાચ-હમાં પ્રવેશ કર્યો છે તેને ડાઘવારે પણ અર્થસિદ્ધિ થાય નહીં. તેમજ ક્ષમા, માર્દવ, શૌચ, તપ, સંયમ, નિર્લોભ, સત્ય, બ્રહ્મ, આર્જવ, અકિંચનરૂપ દશ પ્રકારનો ધર્મ તે ડાઘ એકલાના બાપનો નથી તથા ત્યાં ડાઘનો સંબંધ પણ નથી, કેવળ જે એને જાણે છે, સેવે છે, તેનોજ એ ધર્મ છે. “કમંદે લોકની પણ એવી ઉક્તિ છે જે ગંગા નદી તે ડાઘના બાપની નથી. એ ભાવાર્થ જાણવો.

તે ધર્મ જૈન અથવા વૈષ્ણવ અથવા બૌદ્ધ અથવા બ્રહ્મ-સંબંધી અથવા મહાદેવ સંબંધી ઈત્યાદિક ગમે તે કહો પણ તે શુદ્ધ તત્ત્વાર્થ જાણ્યાથીજ પ્રસન્ન થાય છે. માટે જે પંડિત હોય તે શબ્દમાત્રે કરી ધર્મ જાણે નહીં. જે અન્ય તીર્થોએ પણ એ રીતેજ દેવનું સ્વરૂપ અને ધર્મનું સ્વરૂપ જાણીને પોતાના દર્શનને સર્વવ્યાપી કહે તો તેમાં કાંઈ વિરોધતા નથી. અને જે એ પૂર્વોક્ત રીતથી અન્યથા કહે તો કુચ્છે ચહણ કરેલી બુદ્ધિએ કરી જાતિઅંધ સરિખા છે; તેથી તે વિવાદરૂપ અનર્થ-નુંજ કારણ થાય. માટે તેનાથી ઉદારી રહેવું તે રહું જાણવું.

તેઓને જે છતી શક્તિએ ડાઘક ખરી રીતે તત્ત્વ સમજાવે

તો તેને રૂડો પુરુષ બણવો. કેમકે તત્ત્વજ્ઞાનના દાનથી ઉપરાંત બીજો કોઈ મહોટો ઉપકાર નથી. વલી હે મહાભાગ્ય-વંત ! જ્યારે સર્વનય સમુદ્રરૂપ જે દૃષ્ટિવાદનામે અંગ તેમાં સર્વ નયદૃષ્ટિરૂપ નદી પડતી થકી દેખીશ ત્યારે સમસ્ત તારા સંદેહ જે છે તે પોતાની મેળેજ નાશ થઈ જશે. અને સર્વ થકી ઉત્તમ તે એક સર્વજ્ઞના શાસનનેજ બાણીશ. ઇલાહિક શ્રી ગુરુરાજના કહેલો વચનોએ કરી સમસ્ત પ્રકારે તંબુ છે સંદેહનો સમૂહ જેણે એવા શ્રી પુંડરીકનામે મુનિ વિશેષે કરી સિદ્ધાંતના અભ્યાસમાં તત્પરથકા અનુક્રમે દ્વાદશાંગીના પારગામી, ઉત્કૃષ્ટ ગીતાર્થ થયા. પછી સમંતભદ્રનામે કેવળીએ પુંડરીક મુનિને સર્વ આગમમાં વિશારદ અને યોગ્ય બાણીને ગચ્છના નાયક કરી, પોતે સંલેખણ આદરી શરીરરૂપ પંજરને મુકી મોક્ષરૂપ મહેલને અંગીકાર કર્યો.

હવે પુંડરીકસરિને અવધિજ્ઞાન પામ્યા પછી અનુક્રમે મનઃપર્યવજ્ઞાન ઉપેન્ધું. તેણે કરી સૂર્યનીપરે શાસનરૂપ આકાશને પ્રકાશ કરતાં ગ્રામ, આકર, નગરા દિકને વિષે વિચરવા લાગ્યા. એ રીતે ઘણા કાલસુધી લોકોને ઉપકાર કરી જગતમાંથી મોહરૂપ અંધકારનો નાશ કરીને અનુક્રમે અધિક ગુણવંત શિષ્યનો સંમૂહ નીપજવી શેષ થોડું આયુષ્ય રહે-થકે ધનેશ્વર નામે સાધુને પોતાને પાટ થાપી, તેને કહ્યું જે

હે મહાભાગ્યવંત ! તેં જિનરાજનો સિદ્ધાંત જાણ્યો છે માટે તુજને ધન્ય છે. વહી તું અતિઉત્તમ એવા આચાર્યના પદને પામ્યો છે. તે આચાર્યપદ તો જે ઉત્તમ પુરૂષ હોય તેનેજ મળે અને તેજ તે પદનો પારગામી થાય. તુજને ભાવવૈદ્ય સરખો જાણીને સાધુના સંઘે આશ્રયો છે તેને તારે રૂડી રીતે નિભાવવા. ઇત્યાદિક શીખાંમણ કહીને વહી બીજા શિષ્યોના સમુદાયને પણ કહ્યું કે હું ભોળાઓ ! તમોને સંસારરૂપ સમુદ્ર તરવાને આ આચાર્ય તે પ્રવહણુ સરખા છે. માટે એમનો સંગ ક્યારે પણ તમારે મુકવો નહીં. કુલવંત્રી સ્ત્રીના ન્યાયની પરે જે સેકડોગમે નિબંધના કરે તો પણ એના પગરૂપ મૂલને ક્યારે પણ તજવું નહીં.

ઇત્યાદિક શિક્ષા કહીને શ્રીપુંડરીક નામે સૂરિ ઢાઢ પર્વતની ગુફામાં નિર્મલ શિલાતલ ઉપર રહી, ચૌસરાજાદિપૂર્વક પાદોપગમન આદરી, રૂઢાધ્યાનની ધારણાએ કરી સમગ્ર કર્મમલના સમૂહને ઘોતા થકા ક્ષપકશ્રેણી આરોહી, કેવલ જ્ઞાન ઉપજવી, શૈલેશી કરણરૂપ તલવારે કરી સમસ્ત કર્મપ્રકૃતિ છેદીને, પરમ્પદને પામ્યા. તેમજ વહી મહાભદ્રા તથા સુલલિતા એ બેહુ સાધવી પણ ઉગ્ર તપસ્યાવડે કર્મ ક્ષય કરીને મોક્ષપદ પ્રતે પામી. વહી શ્રીગર્ભરાજ તથા સુમંગલાદિક સાધુ તે પણ ચારિત્ર આરાધી દેવલોક ગયા.

હવે શું ધણું વખાણ કરિયે ! ત્યાં ચિત્તરમ નામે ઉદ્યાનમાં જે ભવ્યજીવે એ અનુસુંદરનું ચરિત્ર કૌતુક કરી પણ સાંભલ્યું તે સર્વેનાં મન સંસારથી વિરક્ત થયાં. સાર પછી કાઠક સર્વ-વિરતિ, કાઠક દેશવિરતિ, કેટલાક સમ્યક્તા અને કેટલાક સંવેગપણું પામ્યા.

તેમજ હે ભવ્યલોકો ! તમે પણ યથાશક્તિએ ધર્મનો ઉ-ધમ કરીને એ ઉપદેશના શ્રમને સફલ કરજો. કેમકે બહુ-લંતાએ સર્વ સંસારી જીવના વૃત્તાંતનું કારણ એ અનુસુંદર સંરખુંજું છે; તો જેમ એ પુંડરીકને ભાવિ કલ્યાણપણા થકી ગુરુએ ભવ્યપુરુષ સુમતિ એવું નામ દીધું તેમજ ખીજ પણ ભાવિ કલ્યાણવંત એવા જે ભવ્યજીવો તેનાં તે નામ જાણવાં; કેમકે તે ભવ્ય પુરુષપણું અને સુમતિપણું અંગીકાર કરે છે; એ રીતે સદાગમનું પ્રગટપણું કહેવું છે.

જેમ વલી મહાભદ્રા, સમંતભદ્ર નામે આચાર્યના વચને કરી તત્ત્વને જાણી આદરીને જાણ થઈ તેથી તેનું પ્રજ્ઞાવિ-શાલા નામ સદાગમે કહ્યું તેમ ખીજ પણ ઉત્તમ પ્રાણી જે જિનરાજના સિદ્ધાંત સાંભલી તત્ત્વને જાણે અને પ્રથમ-થીજ સંસારથી વિરક્ત હોય તેને તત્ત્વથકી પ્રજ્ઞાવિશાલાજ કહિયે.

તથા જેમ સુલલિતાને મહાભદ્રાસાથે પૂર્વભવના સ્નેહના

વશ થકી સંબંધ ઉપજ્યો તે ગુણ પ્રગટ કરવાને અર્થે થયો; તેમજ બીજા ભારે કર્મો જીવોને પણ સત્સંગ તે ગુણ પ્રાપ્તિ કરવાને અર્થે જ થાય.

વલી જેમ મહાભદ્રાને, સુલલિતાને તથા પુંડરીકને સમંત-ભદ્રનામે આચાર્યે ઉપદેશથી સદાગમની ભક્તિ ઉપજાવી તેમ આજ પણ જે રૂડાસાધુ હોય તે પરનું હિત કરવાને રક્તથકા હથુકર્મો તથા ભારેકર્મો પ્રાણીને ક્રોધક પણ ઉપાયે કરીને જિનરાજના આગમની ભક્તિને અવશ્ય ઉપજાવે.

વલી અનુસુંદરે સુલલિતા તથા પુંડરીક એ બેહુને સંવેગ ઉપજવાને અર્થે પ્રપંચે ( વિસ્તારે ) સહિત પોતાના ભવજ-મણનું સ્વરૂપ કહ્યું તે બહુલતાયે સર્વ સંસારી જીવોને સર-ખુંજ છે.

જેમ સુલલિતા તે ભારીકર્મો હતી તેથી પૂર્વે તત્ત્વોને અણુબણુતી થકી હતી માટે તેને અગૃહીતસંકેતા કહી, અને વલી તેણેજ જ્યારે સદાગમની શુશ્રૂષા શિથિલ કરી નહીં ભારે તેને સર્વ સિદ્ધિ થઈ. તેમ બીજા પણ ભવ્યપ્રાણી ભારી-કર્મોપણ થકી ગુરુવચનના તત્ત્વને અણુબણુતા થકા હોય તે ગુરુના વચનનો સંકેત ગ્રહણ કરી શકે નહીં માટે તેવા જીવોને અગૃહીતસંકેતાજ કહિયે. તથા જે વલી તેવા જીવો

તે સિદ્ધાંત સોભંદ્યાનો આદર ન મુકે તો તત્ત્વજ્ઞાનને અવ-  
શ્ય પામેજ એમ નિઃસંશયપણે જાણવું.

તે માટે અહો ભવ્યો ! એક લોકસ્થિતિ, બીજી કાલપ-  
રિણુતિ, ત્રીજો કર્મપરિણામ, ચોથો સ્વભાવ અને પાંચમી  
ભવિતવ્યતા; તે પોતાની ભવ્યતાદિકં માઢોમાઢે અપેક્ષાયે  
સહિત પાંચે કારણના ઉદયથી ઉપજ્યો એવો જે ભવોનો પ્રપંચ  
તેનો પરિપાક જાણીને અને તેના નાશનો કારક પરમેશ્વ-  
રનો અનુગ્રહ છે તે પ્રતે જાણીને, તેમજ વસ્તુતત્ત્વે તો જીન-  
રાંજની આજ્ઞા આરાધવાથી મોક્ષ અને આજ્ઞા વિરાધવાથી  
સંસારની વૃદ્ધિ થાય એવું રૂડી રીતે જાણીને, જીનરાજની  
આજ્ઞા પાલવાવિષેજ પ્રવર્તવું અને જીનરાજની આજ્ઞા વિરા-  
ધવાપણાનું વર્જવું. તથા વિષય કષાયાદિક અંતરંગ પરિ-  
વારને જીતવો. સર્વ આશ્રવના દ્વારને રોકવા. ઇન્દ્રિયના સ-  
મૂહનો નિગ્રહ કરવો. જે થકી સમસ્ત કર્મમલના સમૂહ નાશ  
પામે અને રૂડાગુણરૂપ કદંબ પ્રગટ થાય. તથા શીઘ્રપણે  
ભવ દુઃખનો ક્ષય થવા થકી અનંતાનંત સુખનું ધર એવું જે  
મોક્ષપદ તે પ્રતે પામે.

માટે હે ભવ્યો ! એ રીતે સંસારને દુઃખક્ષયના ઉપાય-  
રૂપ જે રૂડું તત્ત્વ, જોનો કોઈ વારે નાશજ થવાનો નથી તથા  
જ્યાં પરમાનંદનો ઐશ્વર્યાવ છે એવા મોક્ષપદના રૂડા

સાધનને વિષે આલસ, કદાચહ મુકીને ઉદ્ધમ કરે. જે થકી  
થોડા કાલમાં સર્વ અર્થની સિદ્ધિ થાય.

**इत्ययंहंसरत्नेन,**

**स्वल्पबुद्धिहितेच्छया ॥**

**उपमित्याकथोद्धारो**

**लिलिखेलेशमात्रतः ॥ १ ॥**

અર્થ ॥ એ રીતે શ્રી હંસરત્ન નામે મુનિ તેણે અલ્પ બુ-  
દ્ધિવંત જીવોના હિતની ઇચ્છાએ ઉપમિતિ પ્રમાણની કથાનો  
ઉદ્ધાર લેશ માત્ર લખ્યો છે.

એમ અધ્યાત્મરૂપ અમૃતના સમુદ્ર એવા જે શ્રી સિદ્ધ-  
ર્થિગણી તેમના મુખથી નીકળી વૈરાગ અને સંવેગાદિરૂપ  
અનેક તરંગે કરી ગહન ગંભીર અને અલ્પ શક્તિવંત જીવને  
દુઃખે અવગાહવારૂપ એવી જે ઉપમિતિભવપ્રપંચનામે સમુ-  
દ્રની મર્યાદારૂપ પાણીની ભરતી, તદ્રૂપ ગ્રંથમાંથી મહારા-  
જેવા અલ્પશક્તિવંત પ્રાણીના અનુગ્રહને અર્થે લેશમાત્ર  
ઉદ્ધાર કરીને આ કેવલ ધાર્તારૂપ કથા મેં લખી છે. જેમની  
વાણીરૂપ મહોટી જલધારાના બિંદુમાત્રથી ભવિષ્યપ્રાણીના  
હૃદયરૂપ ક્યારામાં મૈત્ર્યાદિક સદ્ભાવનારૂપ વેલી નવપક્ષવ



થાય છે અને એક ક્ષણવારમાં દુઃખેકરી ચિંતન કરવા યોગ્ય એવો દુર્ધ્યાનરૂપ ઉપશુતાનો જે તીવ્રતાપ તેના સમુદાય તે ક્ષીણ થઈ જાય છે. એમ સંપૂર્ણ દોષનો નાશ કરનાર એવો જે શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિરૂપ અમૃતનો મેધ તે સર્વત્ર ઉત્કૃષ્ટપણે વર્તે છે.

સ્વસ્તિશ્રીર્ગુણરાગિણી ચ યદનુધ્યાનાદૃષ્ટીતે સ્વયં  
પ્રોઙ્ગૂતાદ્ભુતસાધ્વસા ઇવ જંવાદૂરં વ્રજંત્યાપદઃ ॥

• યસ્ય જ્ઞાનમનંતવસ્તુવિષયં શકૈશ્ચ સંસ્તૂયતે .

શ્રીમાન્ પાર્શ્વજિનઃ સ વઃ પ્રભવતાદ્ભવ્યેભવાર્તિચ્છિદે ॥૧॥

વાગાસારભરેણ યસ્ય સતતં મૈત્ર્યાદિસહજા

વલ્યઃ પલ્લવિતા ભવંતિ ભવિનાં સ્વાંતાલવાલાવનો ॥ •

દુર્ધ્યાનાતપતીવ્રતાપપટલી સંક્ષીયતે ચ ક્ષણાત્

શ્રીસિદ્ધર્ષિસુધાઘનઃ સ જયતાન્નિઃ શેષદોષાપહઃ ॥૨॥

આકર્ષં સુમતેર્વૃશીકૃતિમથ સ્વર્ગપવર્ગાશ્રયા

મુચ્ચાટં મદનાદેદુઃસુદાં વિદ્વેષણં દુર્ધિયઃ ॥

સ્તંભંદુર્ગતિપ્રત્તઃ ડધિકતરં મોહસ્ય સંમૂર્છતાં

વાઙ્મંત્રાઃ પ્રથયંતુ વઃ પ્રતિદિનં સિદ્ધર્ષિવક્રોદ્ધૃતઃ ॥૩॥

ઈતિશ્રી ઉપનિતિભવપ્રપંચ કેપાદારનેવિષે

છંદો અધિકાર સંપૂર્ણ.

श्रीउपमितिभवप्रपंच वार्त्तिक समाप्त.

